Dicembre 1994

applicando

La rivista per

Macintosh™

Gruppo Editoriale JCE

Il PowerPc universale
Apple, Ibm e Motorola si accordano

Con Bryce inventi la realtà

Conoscere il colore
Teoria e pratica della calibrazione

DREAM MACHINES

EVOLUZIONE ESTETICA ED ERGONOMICA DEI PC NEL FUTURO

L. 10.000

9 771122 926004 40114>

RIVENDITORI - CENTRI ASSISTENZA

LOMBARDIA	
Alcor (MI)	02-70101020
PC Computer (MI)	02-70101733
Unit Trend (CO)	031-563636
Magn. Media (BG)	035-270243
PIEMONTE-LIGURIA	
Zenit (NO)	0321-469551
Informatica Biella (VC)	015-8493713
Rekordata (TO)	011-3183158
Upware (GE)	010-308063
VENETO-TRENTINO	
ABC Infor. Schio (VI)	0445-526526
Pellegrini (VE-PD-TS)	041-5330111
Mos 80 (VR)	045-543222
Sige (TN-BZ)	0461-827100
Zlogic (TV)	0422-405151
EMILIA ROMAGNA-MARCHE	
Personal System (RE-PR)	0521-984941
Compusystem (MO-RE)	059-820696
PC Computer (PC)	0523-334994
Serdata (BO)	0521-342200
Pierantoni Ufficio (PS)	0721-402122
TOSCANA- Umbria	
Codi (PT, Montecatini)	0572-74578
Data Port (PI-SI- FI Vireggio, Ponterdera)	0587-53858
Soluzioni EDP (FI)	055-486751
Mnemo Computers(FI)	055-4222030
LAZIO-ABRUZZO-CAMPANIA	
Poligraf (PE)	085-378151
Bagnetti (ROMA)	06-3232773
Vemag (ROMA)	06-5414095
Golden Educ. (NA, SA)	081-5568634
PUGLIA-CALABRIA-BASILICATA-ISOLE	
Compulab (BA)	080-5262490
Sic (BR-LE)	0831-587832
Grim (FG-BN-PZ)	0881-621745
Glm (RC-CS-CT-ME)	0965-812357
Siel Informatica (CT)	095-533418
Centro Inf.ormatica (CT)	095-447882
Granara (NU)	0784-36211

Distributore Esclusivo UMAX per l'Italia

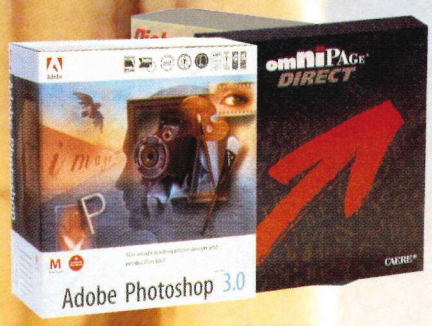
IMAGE
Via S.Giovanni 42
29100 Piacenza
Tel 0523/334994
Fax 0523/338229

Tutti i marchi presenti sono marchi registrati delle rispettive Società.

*) IVA ESCLUSA

il nuovo scanner UMAX a singola passata che sostituisce la serie UC

nuovo SPEEDY



Prestazioni incredibili !

24 bit, una passata

600 dpi hardware

4800 dpi al tratto

11 sec. x A4 b/n

32 sec. x A4 colori

in offerta fino al 31/12 a

£.1.850.000*

compresi 3 programmi :

Photoshop LE e MagicMatch
per fotoritocco e calibrazione colori

Omnipage Direct
per letture testi (O.C.R.)

e per chi vuole il massimo nel DTP Professionale

VISTA® ColorPro

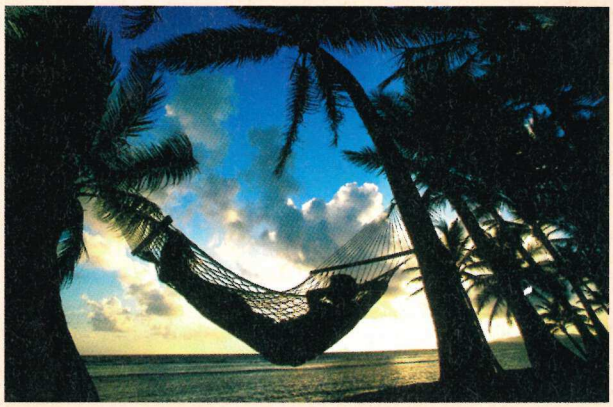
E' COMPOSTO DA UNO SCANNER *SPEEDY* DOTATO DI COLORPRO®, IL PIU' AVANZATO DRIVER DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE CHE FA TUTTO DA SOLO, DALLA ACQUISIZIONE ALLE SEPARAZIONI CMYK, SENZA ALCUN INTERVENTO DELL' OPERATORE E IN MODO OTTIMALE, COME UNO SCANNER DI CLASSE MOLTO SUPERIORE, COME POTETE CONSTATARE DALLE 2 IMMAGINI A FIANCO, SENZA CONFRONTI PER CONTRASTO E RAPPORTO CROMATICO.

Una soluzione RAID FWB vi cambia la vita

HAMMER

Il signor Rossi ha acquistato un disco rigido qualunque

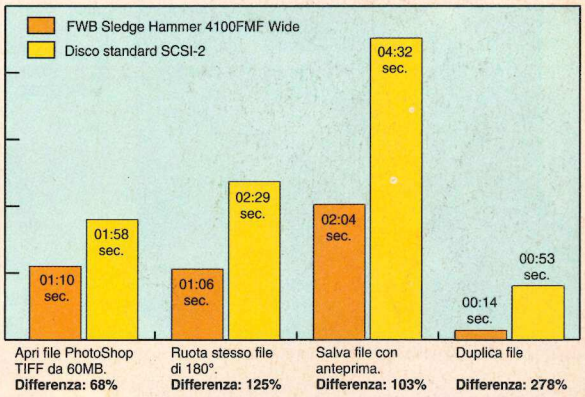
Il signor Rossi, nonostante abbia il computer più veloce del mercato, ha accumulato un gravissimo ritardo perchè è sempre in attesa che il suo disco rigido carichi o salvi i dati. Inoltre è terrorizzato dalla possibilità che il suo disco si possa fermare, vanificando così, in pochi secondi, tutti le ore passate davanti al monitor.



Il signor Bianchi ha acquistato una soluzione **RAID SledgeHammer**

Il signor Bianchi si sta godendo un meritato riposo. La soluzione array FWB che ha adottato gli ha permesso di terminare in un tempo quattro volte inferiore il suo lavoro. Il signor Bianchi è tranquillo e rilassato poichè con il suo array FWB ha lavorato in tutta sicurezza grazie ad una copia di back up automatico dei suoi dati.

VELOCITÀ: le soluzioni array FWB raggiungono prestazioni ineguagliate. Tempi di accesso di 4 millisecondi e trasferimenti di dati fino a 17,3MB al secondo. Questa è la tecnologia FWB. Nessun disco RAID collegato a Macintosh e Power Macintosh si avvicina ad uno SledgeHammer™ FWB. Sfruttando la tecnologia Fast&Wide SCSI-2 in abbinamento alla scheda JackHammer™ il vostro Macintosh non sarà mai più lo stesso. Un esempio? Se lavorate con un programma di fotoritocco quante volte aprite, ruotate e salvate i vostri files? Confrontate i dati nella tabella e pensate a quanto tempo e denaro state buttando via!



SICUREZZA: le soluzioni array FWB, essendo dotate di una doppia meccanica, scrivono contemporaneamente i dati su entrambi i dischi. In caso di rottura o problemi da parte di una delle due meccaniche, i dati sono immediatamente recuperabili. Inoltre l'esclusiva tecnologia FWB permette di passare al disco secondario automaticamente senza dover intervenire o modificare il sistema. La caratteristica fondamentale del mirroring consiste quindi nell'avere sempre a disposizione un back-up istantaneo dei dati.

PREZZO: non è più un problema di costo l'acquisto di una soluzione RAID FWB; ora grazie al nuovissimi 'hammer RAID upgrades', potete trasformare il vostro Macintosh e Power Macintosh in un potente sistema array con una spesa di poco superiore ad un disco rigido tradizionale. Questa soluzione comprende un disco FWB ad altissime prestazioni, software RAID ToolKit™ e scheda JackHammer™ (non richiesta per Power Mac 8100 e Quadra 950).

FWB incorporated

Per ricevere ulteriori informazioni e per conoscere il rivenditore autorizzato a voi più vicino, chiamate lo 0422-451150 oppure inviate un fax allo 0422-451183

AMERICAN DATALINE

modo consequat.

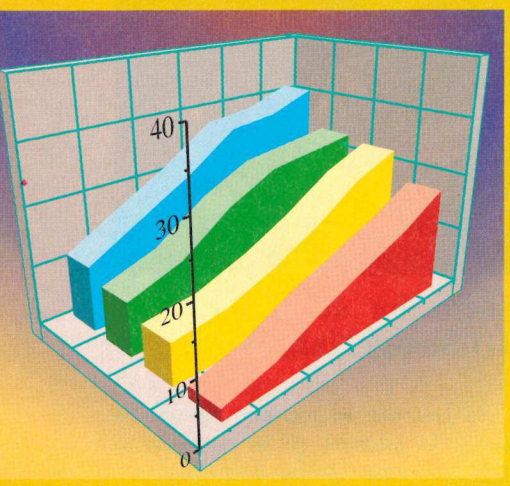
DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

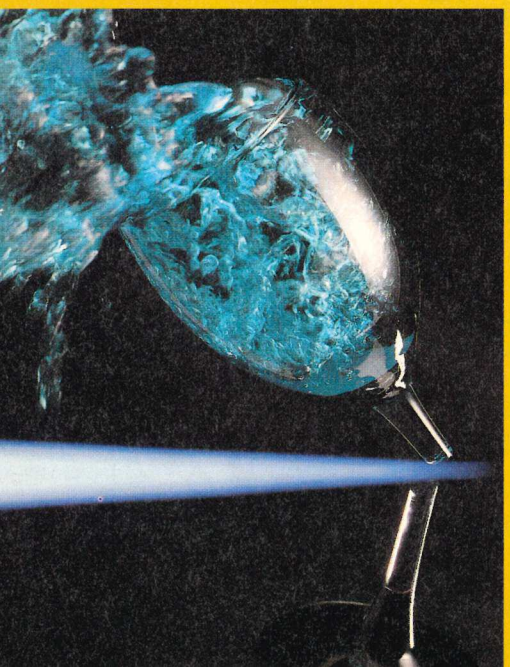
Vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet

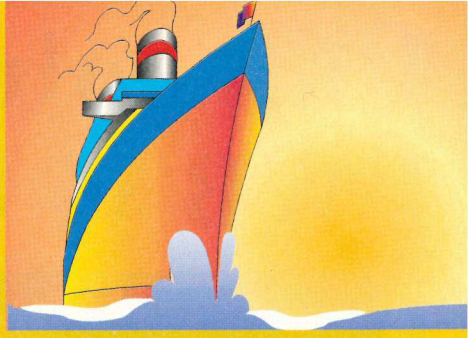
tuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nlla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.







UNA DI QUESTE IMMAGINI LE CONTIENE TUTTE

HAI SCOPERTO IL SEGRETO? COSA PUÒ CONTENERE CENTINAIA DI ILLUSTRAZIONI, FOTOGRAFIE, ANIMAZIONI, IMPAGINATI ED ELABORAZIONI GRAFICHE? SE NON LO SAI, PROBABILMENTE IL TUO TAVOLO DI LAVORO È AFFOLLATO DA DECINE DI INGOMBRANTI CARTUCCE DA 44 MB.

SE INVECE HAI INDIVIDUATO SUBITO IL DISCO OTTICO DA 1,3 GB, SIGNIFICA CHE NON HAI PROBLEMI DI SPAZIO, PERCHÉ UTILIZZI L'UNITÀ DISCO OTTICO DA 1,3 GB O L'UNITÀ JUKE BOX DA 20 GB DI HEWLETT PACKARD. E HAI SEMPRE A DISPOSIZIONE I GIGABYTES NECESSARI AD ARCHIVIARE IL TUO LAVORO. IN MODO ECONOMICO E IN TUTTA SICUREZZA.

HEWLETT PACKARD
Distributore Autorizzato Memorie di Massa

OPTICAL SOLUTIONS

Via Albere 19 - Verona
Tel. 045-574575 - Fax 045-8101004
Filiale di Roma Tel. 06-9410966 - Fax 06-9413847

P.S. Se non hai scoperto subito il segreto, puoi correre ai ripari. Chiamaci o invia questo coupon via fax e ti indicheremo il rivenditore più vicino.

AP

Nome .....
Cognome .....
Indirizzo .....
CAP ..... Prov. .....
Città .....
Telefono ..... Fax .....

APPLICANDO '95: VEDRETE CHE NUMERI!

Vicini ai vostri desideri, comprensivi delle vostre esigenze, verso il fascino del futuro tecnologico, ai confini delle possibilità del Mac, pronti ad ogni piccola e grande rivoluzione, aperti ad altri mondi ma sempre consapevoli della vita vera, della vera piazza della gente che usa il Mac. Siamo così, e così vi aspettiamo per la prossima nuova e rinnovata serie di Applicando. Dimenticavo... buone feste!

Fausto Gimondi

Anno XII - N° 114 - Dicembre 1994

SOMMARIO

Pagina 56. *Computer brutti per gente raffinata? Mai più nel futuro. Una panoramica critica sullo stato dell'arte del computer design e un'esclusiva anticipazione sul più affascinante dei Mac del prossimo anno.*

Immagine di copertina per gentile concessione del Design Team di Apple Computer

La Copertina

Il Design del futuro ..... pag. **58**
Quali prospettive offrono al design le nuove tecnologie? Apple lancia una nuova sfida?

La casa dei sogni ..... pag. **64**
Una breve rassegna su dieci anni di attività di Domus Academy

Pesi Piuma

Calcoli in PDA mobile ..... pag. **68**
Tre fogli di calcolo nati per il più illuminato dei PDA

I Servizi

I problemi del palazzo ..... pag. **74**
Una carrellata fra i diversi software per la gestione dei condomini

Così è (il colore) se vi pare ..... pag. **82**
Quando il calibratore tradizionale può non essere sufficiente...

Le Applicazioni

Arriva il Ciddì ..... pag. **88**
Nell'ultima puntata dello spazio FileMaker si parla di libri e gestione delle tipografie

Correzioni alla francese ..... pag. **90**
Un tutore del tutto particolare ci guida nei meandri della lingua d'oltralpe

L'immagine è digitale ..... pag. **92**
Una panoramica tra archivi di immagini su CD

Cataloghi & balocchi ..... pag. **94**
Storia della realizzazione del Catalogo Internazionale Interattivo

Pagina 98. *Ancora una grande rassegna di prodotti sui banco di prova di questo mese. Fra i 18 software in esame, segnaliamo lo strabiliante KPT Bryce, un software per la creazione di paesaggi tridimensionali che già molto fa parlare di sé, nonché le due nuove importanti release di Adobe Systems: Aldus Persuasion, per la realizzazione di presentazioni multimediali, e Adobe Dimension, software per la modellazione 3D.*

Banco di Prova

KPT Bryce 1.0
MacMap
ClarisDraw
LANtastic for Macintosh
Wiz Tools
Apple PowerShare
Trans-Linc
Maxima
Windows Gateway
Apprentice
Aldus Persuasion
Open Sesame!
SitComm
AudioShop
CorelSCSI ..... pag. **98**
Now Utilities 5.0
Adobe Dimension 2.0
ColorTouch
Photofusion

applicando

La rivista per Macintosh™

L'Oscar di Applicando ..... pag. 14

Le Rubriche

Applilettere ..... pag. 10
Consigli ed errate

AppliCosa ..... pag. 18
PowerPC: l'accordo HRP - Anteprime: 4D Universal - News

Mac à la carte ..... pag. 34

AppliChi ..... pag. 36
I moniliti del removibile: SyQuest e Iomega

AppliDove ..... pag. 38
I Cult della satira

Sul leggìo ..... pag. 42
L'intelligenza allo specchio

Sulla scrivania ..... pag. 44
C'era una volta in America - A spasso per lo spazio
Il Mac nel paese dei mondi virtuali

MacDisk Corner ..... pag. 50
Floppy sotto l'albero

Pillole di Guida Macintosh ..... pag. 52
Monitor professionali

Il Mac dei ragazzi ..... pag. 138
Pentitevi!

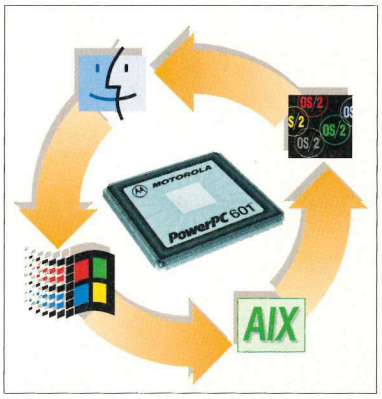
AppliMac ..... pag. 142
Facce da macro

Il Milione ..... pag. 147
Chiedilo ad Archie

AppliNet ..... pag. 150
Brividi sulla dorsale

AppliCome ..... pag. 156

Fuori di testo ..... pag. 161



Pagina 18. *La Pax informatica è sempre più vicina. Finalmente raggiunto l'accordo per una piattaforma comune basata sul processore PowerPC*

Pagina 74. *Esistono diversi programmi per la gestione del condomino, dedicati ai professionisti del settore. In quest'articolo le varie soluzioni in commercio sono esaminate dall'occhio di un professionista, che ne elenca pregi e difetti, per giungere alla conclusione, provocatoria, che il miglior software è quello che uno si è fatto da sé.*

applicando

La rivista per Macintosh™

Direttore Responsabile: *Jacopo Castelfranchi*

Responsabile Editoriale: *Fausto Gimondi*

Redazione: *Gioacchino Difazio, Gianluca Barbaro, Luca Romoli*

Segretaria di Redazione: *Rita Voltolina*

Responsabile Dtp: *Adelio Barcella*

Grafico: *Davide Spagnuolo*

Hanno collaborato a questo numero:

Mauro Baldacci
Mauro Bertorotta
Giorgio Boccalari
Ivano Boscardini
Andrea Busanelli
Franco Angelo Calotti
Alfio Cundalini
Ervino Cus
Lorenzo De Carli
Angelo Derson
Marco Fazzi
Ivan Federico
Glauco Ferrari
Paolo Galli
Nino G. Gualdoni
Marco Lacava
Deirdré Laeng
Ernesto La Guardia
Andrea Lawendel
Roberto Leonardi
Roberta Magnaghi
Diego Meozzi
Alberto Paglino
Andrea Ricci
Antonio Rivolta
Gian Paolo Rosa
Carlo Rogialli
Frauke Steinhäuser
Norberto Stripparo
Tarabella
Marco Tortoioli Ricci
Massimo Valla
Giuseppe Vedani

Direzione, redazione:
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660251 - Telex 352376 JCE MIL I - Telefax 02/6127620
AppleLink JCE - E-Mail JCE@APPLELINK.APPLE.COM.

APPLICANDO - La rivista per Macintosh™
Applicando è un giornale indipendente non affiliato in nessun modo ad Apple Computer. *Macintosh, Mac* e il logo *Apple* sono marchi registrati. L'uso del nome Macintosh nel sottotitolo della rivista è autorizzato da Apple Computer Spa. Tutti gli altri marchi registrati o TradeMark di Apple Computer nominati, sono di proprietà della stessa e le citazioni hanno soltanto natura giornalistica e di informazione

Rivista mensile, 11 numeri anno
una copia ***L. 10.000*** *- numero arretrato:* ***L. 15.000***

Abbonamenti: *annuale* ***L. 96.000*** *- estero* ***L. 195.000***
Le richieste di informazioni sugli abbonamenti in corso si ricevono per telefono tutti i giorni lavorativi dalle 9 alle 12. (tel. 02/66025311 - 66025338)
I versamenti vanno indirizzati a: Gruppo Editoriale Jce, via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo, mediante l'emissione di assegno circolare, cartolina, vaglia o utilizzando il c/c postale numero 351205. Per cambi di indirizzo allegare alla comunicazione l'importo di L.10.000 anche in francobolli e indicare assieme al nuovo anche il vecchio indirizzo

Spedizioni: Daniela Radicchi

Registrazione: Tribunale di Monza n. 678 del 28/11/88

Copyright: Gruppo Editoriale Jce Srl
Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno in nessun caso, restituiti. In particolare, l'invio di articoli implica, da parte dell'autore, l'accettazione (in caso di pubblicazione) dei compensi stabiliti dell'Editore, salvo accordi preventivi.

Stampa: *GEMM Grafica Srl - Paderno Dugnano*

Diffusione: *Concessionario esclusivo per l'Italia A.&G. Marco - Milano; Spedizione in abbonamento postale 50% - Milano*

INDICE INSERZIONISTI

A
Abacus 79
Agfa-Gevaert 31
Aldus 45
Althus 131
American Dataline ..... 3 - 29 - 129
Argenthia Screen 69

C
Centro dell'Immagine 91
Computer Area 111
Copy Service 103
Creative Synergies 107

D
Dagoservice 133
Delta ..... 21 - 23 - 25

E
Eikon 137
Epson 47

G
Geoarch Arancia 95

I
Image ..... II cop - IV cop - 17
In Charge 115
Informatica Biella 97
Interstudio 105

L
Lead 49

M
Mac Point ..... 40/41 - 43
Media Lab 127
Microtek 33
Modo ..... 9 - 11 - 12/13

O
Optical Solutions 4

P
Personal System 117

R
Radius 101

S
Secart ..... 53 - 54/55
Sales & Marketing 27
Siemens 77
Silene 81
Silicon Graphics ..... III cop
Soft Communications & Computing 87
Softimage 113

V
Verbatim 153
Viappiani 146
Videocom 141

Gruppo Editoriale JCE

Proprietario:
Gruppo Editoriale JCE Srl

Sede legale, Amministrazione
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660251 - Telex 352376 JCE MIL I - Telefax 02/6127620

Pubblicità
Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/66025.1 - Telex 352376 JCEMIL I - Telefax 02/6127620-66100353

La tiratura di questo numero è di 29.870 copie

Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa
N° 1922 del 16-06-1986

VOGEL

Il Gruppo Editoriale JCE Srl ha il diritto esclusivo per l'Italia di tradurre e pubblicare articoli delle Riviste edite dalla VOGEL VERLAG

Il Gruppo Editoriale Jce è certificato da **Arthur Andersen**

"Sapevate Che Non Tutte Le Stampanti Ad Alta Risoluzione... Lo Sono Veramente?"

Finalmente una risoluzione fino a 1200x1200 dpi reali

Grazie a XANTÉ Accel-a-Writer 8200

Solo XANTÉ® è in grado di offrire i benefici del linguaggio Adobe™ PostScript™ Level 2 originale su una stampante ad alta risoluzione. Compatibilità software, qualità di stampa, grandi formati ed alte prestazioni in fase di elaborazione. La stampante Accell-a-Writer® 8200 è disponibile nella versione base a 600x600 dpi e può essere facilmente aggiornata a 800x800 dpi o 1200x1200 dpi. I toni di grigio, il testo, le linee sottili, i grafici e le fotografie hanno una resa fenomenale. Grazie al supporto di formati fino a 635 mm (25") è possibile produrre direttamente newsletter, disegni CAD, materiali marketing o qualsiasi altro documento, a piena pagina e ad alta risoluzione. Anche su acetato o direttamente su materiali pronti per l'incisione della lastra di stampa.

CARATTERISTICHE:

Adobe PostScript Level 2 Garantisce qualità di stampa, alte prestazioni e piena compatibilità software.

Alta Risoluzione 600x600, 800x800 o 1200x1200 dpi.
La modalità in emulazione HP-GL® 7475A è disponibile a 1200x1200 dpi.

Halftone Calibration Technology permette di arrivare a stampare 256 livelli di grigio sino a 105 linee per pollice.

Grandi Formati di Stampa A4, A3 a piena pagina, B19, B25 e dimensioni personalizzabili fino a 299,72x635 mm (11,8"x25").

Stampa Simultanea su Macintosh e PC Interfacce Local Talk®, seriale e parallela. Ethernet disponibile come opzione.

Elevata Velocità di Stampa Fino a 16 pagine al minuto. Elaborazione della pagina con Processore RISC AMD 29030 a 33 MHz. Meccanica Canon® BXII.

Prima di acquistare una stampante controllate la risoluzione reale, accertatevi della presenza del logo Adobe originale, verificate i formati di stampa e chiamate Modo s.r.l., il distributore dei prodotti XANTÉ in Italia: vi sorprenderanno il prezzo e la qualità.

Modo s.r.l. Una Società del Gruppo IRET
Via Masaccio, 11 - 42100 Reggio Emilia
Tel. 0522/512828 - Fax 0522/516822

© 1994 XANTÉ Corporation. XANTÉ è un marchio registrato di XANTÉ Corporation. Adobe, PostScript ed il logo PostScript sono marchi registrati di Adobe System Incorporated. Tutti gli altri marchi o nomi di prodotti sono marchi o marchi registrati dei rispettivi produttori.

CONSIGLI ED ERRATE

BE COOL BABY!

Cari amici di Applicando, era ora che qualcuno abbandonasse quello stile anodino (anche se chiaro, per carità) che ammanta i vostri articoli. Mi riferisco al pezzo di Anna Prandi, *Anna dei miracoli*, apparso sul numero di luglio/agosto 1994.

Sarà anche merito del soggetto, sicuramente più ricco di umanità della recensione di una scheda acceleratrice. Sta di fatto che la densa prosa di questa persona intraprendente e meritoria mi ha posto di fronte un essere umano, anziché quell'entità ormai spersonalizzata (in piena contraddizione con il "sogno Macintosh") che è diventato *il recensore*. E questo senza che l'articolo perdesse un grammo di precisione e chiarezza.

Sia chiaro che questo non vuole essere un attacco ai vostri redattori, ma un semplice e sentito plauso nei confronti dell'autrice dell'articolo in questione.

Ai redattori di Applicando vorrei solo dare un piccolo suggerimento: rilassatevi!

Se scriverete i vostri articoli con una tonalità meno "oggettiva", i vostri lettori si divertiranno di più apprendendo lo stesso. E poi in quale comandamento sta scritto che un tono distaccato è più oggettivo di uno partecipe?

Saluti ed auguri.

RICCARDO ALBIERI
FERRARA

Caro lettore, anzi caro Riccardo, vede già cominciamo a seguire il suo consiglio, innanzitutto vorremmo ringraziarla, anche a nome di Anna Prandi, per i complimenti. In effetti il suo articolo è stato il servizio che ha riscosso il più alto indice di gradimento a tutto il '94.

Per quanto riguarda invece il suo suggerimento vorremmo tranquillizzarla: siamo già 'tranquilli'; lavoriamo in un roseo clima di distensione. Che il clima in cui lavoriamo non si rifletta negli articoli è un altro discorso. Stiamo cercando di ampliare le sezioni relative agli utilizzi applicativi dei Mac ed ai servizi; contemporaneamente opereremo alcune piccole modifiche alla sezione delle prove. Cerchiamo in questo modo di avvicinarci il più possibile alle vostre richieste e di plasmare la rivista all'ideale dei nostri lettori. Per contro i banchi di prova, pur essendo soggetti, nel prossimo futuro, alle ristrutturazioni di cui sopra, non muteranno tono. Anzi verranno trattati sempre più sinteticamente e oggettivamente.

ERRARE EXCELLENTIUM EST

Egr. Sig. La Guardia

mi rivolgo a lei per avere un chiarimento relativo ad un suo articolo pubblicato sul numero di ottobre '94 di Applicando con il titolo "A scuola con il Mac". Il formulone per il ricalcolo automatico dell'orario degli insegnanti non è accettato da Excel (versione 3.0a in italiano); viene segnalato un errore nella formula in corrispondenza dello zero evidenziato dal grassetto nella formula sottoriportata.

```
«=se(val.vuoto(cella("contents";indiretto(indice(identico(sinistra(RC59;5)&"*";R1C[-
58]:R34C[-58];0);1))))...»
```

ANTONIO PALMINTERI
FELTRE

A proposito del formulone per il ricalcolo automatico dell'orario per insegnanti, del quale abbiamo parlato nell'articolo scorso "A scuola con Mac", pubblicato a pag. 158 del numero di ottobre scorso, numerosi lettori, lei incluso, ci hanno segnalato difficoltà nella traduzione della formula stessa per impiegarla con versioni italiane, in particolare la 3.0a (che pare essere tuttora la più diffusa), di Excel. Ritenendo quindi di fare cosa gradita fornisco qui di seguito sia la formula originale, (Excel 4 inglese), sia quella che dovranno utilizzare i possessori di Excel 3.0a italiano.

Formula originale:

```
«=if(isna(cell("contents";indirect(address(match(left(RC59;5)&"*";R1C[-
58]:R38C[58];0),1))))=true;0;cell("contents";indirect(address(match(left(RC59C;5)&"*";R1C[-
58]:R381C[-58];0);1))))
```

Formula da usare con Excel 3.0a italiano

```
«=se(val.non.disp(cella("contents";indiretto(indirizzo(confronta(sinistra(RC59;5)&"*";R1C[-
58];0);1))))=vero;0;cella("contents";indiretto(indirizzo(confronta(sinistra(RC59;5)&"*";R1C[-
58]:R38C[-58];0);1))))
```

ERNESTO LA GUARDIA

Potete trovare queste offerte presso i centri qualificati MODO Point - Macintosh

Ancona
Torrette - Sisteda Ufficio Srl 071/889699
Bari
Compulab Srl 080/5262490
Bergamo
Magnetic Media Bergamo Srl 035/270243
Brescia
Personal Data Srl 030/2421818
Soluzioni d'Informatica Srl 030/2421651
Bolzano
SIGE Srl 0471/979211
Chieti
S.Giovanni T. - Ormi Computers Srl 085/4461003
Cuneo
Alba - Archimede Srl 0173/361278
Como
Daylog Srl 031/242370
Lecco - Franchini Srl 0341/250900
Lecco - Magnetic Media Srl 0341/364098
Firenze
E.D.P.U. Srl 055/483187
Soluzioni EDP Srl 055/486751
Genova
CPU Sistemi Srl 010/673212
Piero Basso & C. 010/355611
Macerata
MED Computer Srl 0733/231880
Milano
Legnano - Kronos Informatica Srl 0331/543773
Lodi - Tipo Srl 0371/427103
A.C. & C. Srl 02/76013708
Alcor Spa 02/70101020
Alcor Spa 02/58300442
Alcor Spa 02/70107220
Alcor Spa 02/86453175
Alcor Spa 02/33101493
Alcor Spa 02/2360015
Alderan Srl 02/70124507
All'Informatica Srl 02/29404061
Atel Media Srl 02/2552652
C.E. Communications Engineering S.r.l. 02/33603122
Cesac Spa 02/55013211
Edimatica snc 02/29514937
Esprit Srl 02/89400870
Esprit Srl 02/72022495
Meridian Microtech Srl 02/76021735
Polisistemi Srl 02/2842890
Noverasco d'Op. - System Milano Srl 02/57606743
Umigraf Comp Srl 02/66103109
Villasanta - Monza Computer Area Srl 039/2050770
Modena
IRET System Srl 059/366320
Napoli
Compulab S.p.a. 081/418133
Golden Computer Srl 081/5783580
Golden Education Srl 081/5568634
Novara
Logical Srl 0321/621747
Pisa
Informatica Universitaria Srl 050/544716
Pontedera - Data Port Srl 0587/53858
Parma
IRET System Srl 0521/771445
Pesaro
Pierantoni Ufficio Srl 0721/402122
Reggio Calabria
GLM Computers Srl 0965/812357
Reggio Emilia
IRET System Srl 0522/516815
Roma
AG Computer Networks Srl 06/4872713
AG Computer Systems Srl 06/4872761
Bagnetti Srl 06/3232788
3DS Informatica Srl 06/88520046
Bit Computers Gruppo Srl 06/4395264
Easy Byte Srl 06/5820804
Vemag Srl 06/5414095
Salerno
Golden Education Srl 089/253870
Trento
Integra Srl 0461/829595
SIGE Srl 0461/827100
SIGE Tecnologie 0461/827100
Torino
Pinerolo - Elab. Dati Pinerolo Srl 0121/374825
Basestampa Srl 011/2201080
Dimensione Personal Srl 011/5624488
Equipe Informatica Srl 011/590378
Fincam Srl 011/ 5628570
Infografica Srl 011/7791775
Sinergie Torino 011/2481250
Treviso
Castelfranco V. - NCS Sistemi 0423/495817
Varese
Busto Arsizio - Magnetic Media Srl 0331/686328
Verona
Dreams Srl 045/8011617

É arrivato Adobe Photoshop 3.0!

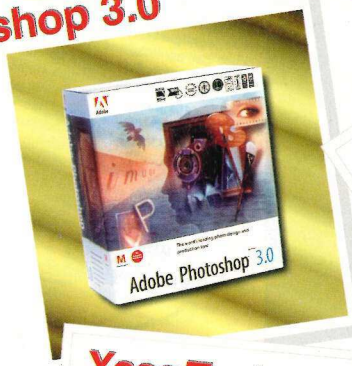
NOVITÀ VERSIONE ITALIANA PER POWER MAC

SPECIALE GRAFICA
VALE FINO AL 31 DICEMBRE 1994

Adobe Photoshop 3.0

Nuova versione italiana del programma leader di mercato per la valorizzazione e manipolazione di immagini fotografiche.
É dotato di Installer intelligente multipiattaforma per tutti i Mac ed include la versione CD ROM Deluxe con in più:

Acrobat Reader
User Tutorials
Immagini Fotografiche
Disegni
Plug-in Samples



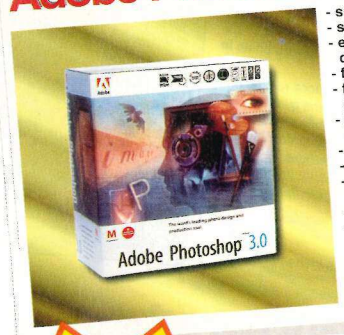
2.049.000
Anzichè 2.303.000
IVA ESLCUSA

Xaos Tools Fresco

Novità! Il primo CD della collezione "Artist in Residence" contenente 80 splendide immagini da utilizzare come sfondi, riempimenti e superfici. Le immagini, prive di royalty, utilizzano colori brillanti, simulano la profondità e possono essere manipolate con Photoshop. Ogni immagine, selezionabile tramite browser, è memorizzata a 24bit/300dpi/JPEG/PICT per la stampa, 24bit/72dpi/PICT per presentazioni a bassa risoluzione e 8bit/PICT per applicazioni multimediali.

GRATIS!

Adobe Photoshop 3.0

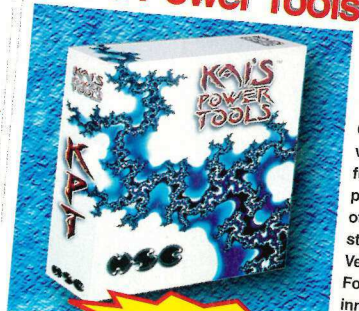


- supporto di livelli multipli
- sorgenti di luce per le immagini
- eliminazine automatica di imperfezioni
- filtro per le mezzetinte
- facilitazioni per la creazione di plug-in
- maggiore precisione nella correzione di colori
- CMYK preview
- strumento spugna
- informazioni sul file allegate all'immagine
- nuova palette di comandi
- palette "fluttuanti"
- preview dei filtri e dei pennelli
- supporto "drag and drop"
- stesse funzionalità e formato file per versioni Mac e Win

2.049.000
Anzichè 2.325.000
IVA ESLCUSA

Richiedete i prezzi degli aggiornamenti alla versione 3.0 a MODO! Sono disponibili anche a partire da versioni acquistate in bundle con scanner!

Kai's Power Tools 2.01



Un set di 33 filtri ed extensions plug-in compatibili con Adobe Photoshop, Fractal Design Painter ed altri programmi grafici. Consente di creare una infinita varietà di complesse sfumature, fusioni di colore e texture praticamente impossibili da ottenere con qualsiasi altro strumento.
Versione nativa per Power Mac. Fornisce una serie di strumenti innovativi per la gestione delle immagini e degli effetti speciali.

GRATIS!

Modo Srl - Una Società del Gruppo IRET

Sede Centrale - Via Masaccio, 11 - 42100 Reggio Emilia Tel 0522/512828 Fax 0522/516822
Filiale Milano - Via C. Goldoni, 15 - 20093 Cologno M. - MI - Tel 02/27303280 Fax 02/27303290
Ag. Roma - Trainform S.r.l. Via della Villa di Lucina, 38 - 00145 Roma Tel 06/5412411-5411191 Fax 06/5411279

Potete trovare queste offerte presso i centri qualificati MODO Point - Macintosh

Ancona
Torrette - Sisteda Ufficio Srl 071/889699
Bari
Compulab Srl 080/5262490
Bergamo
Magnetic Media Bergamo Srl 035/270243
Brescia
Personal Data Srl 030/2421818
Soluzioni d'Informatica Srl 030/2421651
Bolzano
SIGE Srl 0471/979211
Chieti
S.Giovanni T. - Ormi Computers Srl 085/4461003
Cuneo
Alba - Archimede Srl 0173/361278
Como
Daylog Srl 031/242370
Lecco - Franchini Srl 0341/250900
Lecco - Magnetic Media Srl 0341/364098
Firenze
E.D.P.U. Srl 055/483187
Soluzioni EDP Srl 055/486751
Genova
CPU Sistemi Srl 010/673212
Piero Basso & C. 010/355611
Macerata
MED Computer Srl 0733/231880
Milano
Legnano - Kronos Informatica Srl 0331/543773
Lodi - Tipo Srl 0371/427103
A.C. & C. Srl 02/76013708
Alcor Spa 02/70101020
Alcor Spa 02/58300442
Alcor Spa 02/70107220
Alcor Spa 02/86453175
Alcor Spa 02/33101493
Alcor Spa 02/2360015
Alderan Srl 02/70124507
All'Informatica Srl 02/29404061
Atel Media Srl 02/2552652
C.E. Communications Engineering S.r.l. 02/33603122
Cesac Spa 02/55013211
Edimatica snc 02/29514937
Esprit Srl 02/89400870
Esprit Srl 02/72022495
Meridian Microtech Srl 02/76021735
Polisistemi Srl 02/2842890
Noverasco d'Op. - System Milano Srl 02/57606743
Umigraf Comp Srl 02/66103109
Villasanta - Monza Computer Area Srl 039/2050770
Modena
IRET System Srl 059/366320
Napoli
Compulab S.p.a. 081/418133
Golden Computer Srl 081/5783580
Golden Education Srl 081/5568634
Novara
Logical Srl 0321/621747
Pisa
Informatica Universitaria Srl 050/544716
Pontedera - Data Port Srl 0587/53858
Parma
IRET System Srl 0521/771445
Pesaro
Pierantoni Ufficio Srl 0721/402122
Reggio Calabria
GLM Computers Srl 0965/812357
Reggio Emilia
IRET System Srl 0522/516815
Roma
AG Computer Networks Srl 06/4872713
AG Computer Systems Srl 06/4872761
Bagnetti Srl 06/3232788
3DS Informatica Srl 06/88520046
Bit Computers Gruppo Srl 06/4395264
Easy Byte Srl 06/5920804
Vemag Srl 06/5414095
Salerno
Golden Education Srl 089/253870
Trento
Integra Srl 0461/829595
SIGE Srl 0461/827100
SIGE Tecnologie 0461/827100
Torino
Pinerolo - Elab. Dati Pinerolo Srl 0121/374825
Basestampa Srl 011/2201080
Dimensione Personal Srl 011/5624488
Equipe Informatica Srl 011/590378
Fincam Srl 011/ 5628570
Infografica Srl 011/7791775
Sinergie Torino 011/2481250
Treviso
Castelfranco V. - NCS Sistemi 0423/495817
Varese
Busto Arsizio - Magnetic Media Srl 0331/686328
Verona
Dreams Srl 045/8011617

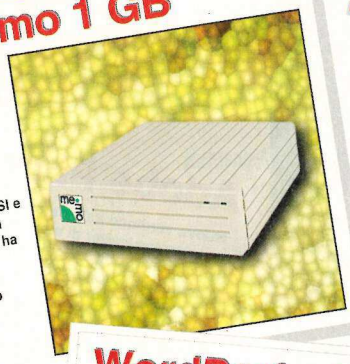
Memorizzare con sicu

DISCHI RIGIDI DA 350 MB FINO A 4 GB

SPECIALE MEMORIE DI MASSA
VALE FINO AL 31 DICEMBRE 1994

Hard Disk Memo 1 GB

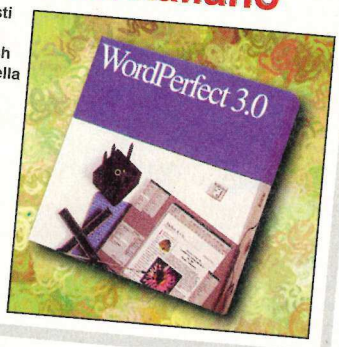
I dischi rigidi Memo offrono capacità comprese tra 350 MB e 4 GB.
È possibile scegliere tra una vasta gamma di prodotti, a seconda della configurazione hardware e dell'applicazione che si intende utilizzare. Compatibili con tutti i Macintosh, gli hard disk Memo si collegano direttamente alla porta SCSI e non richiedono nessun intervento da parte dell'utente. Il modello da 1 GB ha le seguenti caratteristiche:
- Tempo di accesso medio: 9 ms
- Velocità di trasferimento dati: fino a 20 MB/sec
- Buffer: 512 K
- MTBF: 800.000 ore



1.980.000 IVA ESLCUSA

WordPerfect 3.0a Italiano

Programma di elaborazione testi con Installer intelligente per l'utilizzo sia su Power Macintosh che su tutti gli altri computer della linea Apple.
- Nuova interfaccia utente
- Editor di tabelle
- Editor di equazioni
- Creazione di macro
- Controllo ortografico
- Sillabazione
- Ricerca di sinonimi e contrari
- Più di 20 moduli linguaggio opzionali



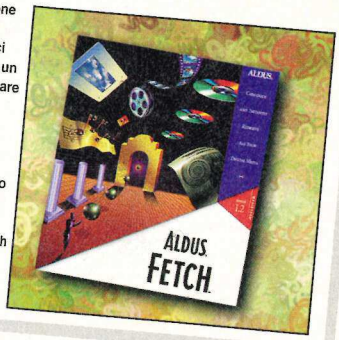
Removibile Memo 230 MB (3,5")

Dispositivo esterno removibile, utilizzabile al posto dei dischi rigidi tradizionali, per l'archiviazione di grosse moli di dati o per il trasporto di documenti di grandi dimensioni tra stazioni di lavoro poste in diverse locazioni.
Grazie all'utilizzo di cartucce removibili è possibile memorizzare una quantità infinita di dati. Il removibile ottico Memo 230 legge e scrive cartucce da 128 MB ed ha le seguenti caratteristiche:
- Tempo di accesso medio: 30 ms
- Velocità di trasferimento dati: 4 MB/sec
- Interfaccia: SCSI-2
- Buffer : 256 KB
- Dimensioni: 174x56x214 mm

2.190.000 IVA ESLCUSA

Adobe Fetch 1.2

Adobe Fetch è in grado di memorizzare la posizione e le informazioni principali di ogni tipo di file in cataloghi che possono contenere circa 32.000 voci ciascuno. L'utilizzatore può vedere il contenuto di un catalogo grazie ad una galleria di miniature, visionare in anteprima immagini e documenti senza lanciare l'applicazione che li ha generati, ascoltare suoni e vedere filmati per conoscerne i contenuti.
Fetch è il prodotto ideale per tenere sempre sotto controllo i propri file, ricercarli e richiamarli in modo facile e veloce.
- Interfaccia semplice ed intuitiva
- Supporto di qualsiasi file in formato nativo Macintosh
- Diverse chiavi di ricerca: tipo di file, nome, volume
- Ricerca di 30.000 immagini in un secondo
- Visualizzazione delle miniature a 1, 8, 32 bit

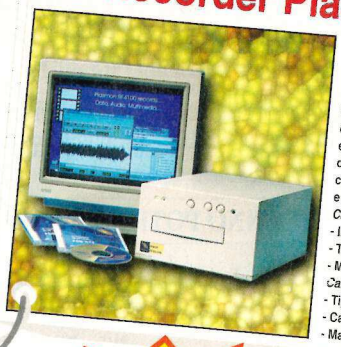


MODO
Modo Srl - Una Società del Gruppo IRET
Sede Centrale - Via Masaccio, 11 - 42100 Reggio Emilia Tel 0522/512828 Fax 0522/516822 **Filiale Milan**

rezza senza problemi di spazio

NOVITÀ!

CD Recorder Plasmon RF4100



Quella che sino ad ora era una prerogativa esclusiva di qualche service, ora è una realtà alla portata di tutti. Grazie all'unità RF4100 è possibile masterizzare CD in proprio in ogni formato: CD-ROM, XA, CD multi-sessione, CD-I e CD Audio. Il tutto ad una velocità di trasferimento dati doppia rispetto ad un convenzionale lettore CD. Il dispositivo RF 4100 è dotato di un buffer di memoria da 1MB, espandibile a 32 MB, per gestire alla perfezione il trasferimento dati dal computer al CD Recorder. Il prezzo comprende il Kit per il collegamento a Macintosh contenente il software TOAST CD-ROM Pro e l'apposito cavo SCSI.

Caratteristiche CD Recorder RF 4100
- Interfaccia: SCSI- 2
- Tempo di accesso medio: 1.000 ms
- Massima velocità di trasferimento dati: 5 MB/sec (Burst)

Caratteristiche del supporto
- Tipo: CD Worm
- Capacità (non formattata): 660 MB il PCD-R63, 780 MB il PCD-R74
- Materiale: resina policarbonata

6.990.000 IVA ESLCUSA

MASTERIZZARE CD IN PROPRIO

Maxoptix Memo 1.3 GB

Memo Maxoptix 1.300 è un drive magneto ottico da 5,25 pollici per l'archiviazione di una grande quantità di dati. Conforme agli standard ISO e ECMA, garantisce la piena interscambiabilità dei supporti con altre apparecchiature. Maxoptix è in grado di leggere e scrivere cartucce da 650 MB, 1GB e 1.3 GB.

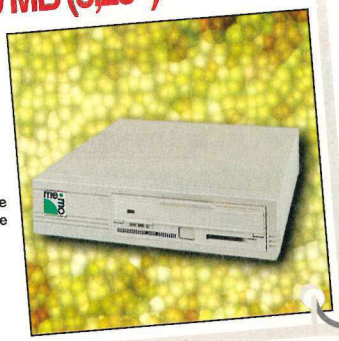
Capacità: 1.3 GB
Interfaccia: SCSI-2
Tempo di accesso medio: 18,9 ms
Velocità di trasferimento dati: 5MB/sec (Burst); 2,2 MB/sec (Sust.)
Cache: 4 MB
Dimensioni 101x254x267 mm

1.790.000 IVA ESLCUSA

4 MB CACHE

6.090.000 IVA ESLCUSA

Removibile Memo 200 MB (5,25")



Dispositivo esterno removibile, utilizzabile al posto dei dischi rigidi tradizionali, per l'archiviazione di grosse moli di dati o per il trasporto di documenti di grandi dimensioni tra stazioni di lavoro poste in diverse locazioni. Grazie all'utilizzo di cartucce removibili è possibile memorizzare una quantità infinita di dati. Sono disponibili modelli da 88, 105, 200 e 270 MB SyQuest originali. Il removibile ottico Memo 200 legge e scrive cartucce da 44, 88 e 200 MB ed ha le seguenti caratteristiche:
- Tempo di accesso medio: 18,9 ms
- Velocità di trasferimento dati: 3 MB/sec
- Interfaccia: SCSI-2
- Buffer : 64 KB
- Dimensioni: 65x246x247 mm

REMOVIBILI DA 88 FINO A 270 MB

Cartucce SyQuest 200 MB

In bundle con il removibile Memo da 200 MB e comprese nel prezzo di questa offerta, valida fino al 31 Dicembre 1994, ci sono 3 cartucce SyQuest originali dalla capacità di 200 MB ciascuna.
Una incredibile opportunità per assicurarsi immediatamente la possibilità di memorizzare fino a 600 MB di dati.
Ogni cartuccia è garantita per la durata di 5 anni.

C. Goldoni, 15 - 20093 Cologno M. - MI - Tel 02/27303280 Fax 02/27303290 **Ag. Roma** - Trainform S.r.l. Via della Villa di Lucina, 38 - 00145 Roma Tel 06/5412411-5411191 Fax 06/5411

oscar applicando 1994

Per il terzo anno *Applicando* promuove l'unico premio nazionale interamente dedicato al mondo Macintosh.
I premi saranno attribuiti sulla base delle scelte fatte dai lettori e dai redattori.

NOVITÀ 1994! DA QUEST'ANNO POTRETE VOTARE IN PIÙ MODI:

- Compilate la scheda di votazione e speditela via posta
- Compilate la scheda di votazione e speditela via fax
- Compilate l'apposita "JceCard" e speditela
- Collegatevi ad AppleLink, scaricate il file "Oscar Scheda di votazione", compilatelo e speditelo all'indirizzo AppleLink "JCE".
- Telefonate allo 02/66025337, ma soltanto il giovedì dalle 14,30 alle 17,30, e comunicate le vostre scelte.

I voti devono pervenire alla redazione di *Applicando* entro e non oltre il 15 gennaio 1995.
Applicando segnalerà e premierà con una prestigiosa statuetta, per l'anno 1994:

• IL MIGLIOR PRODOTTO HARDWARE
risulterà il prodotto più votato nelle varie categorie della sezione hardware

• IL MIGLIOR PRODOTTO SOFTWARE
risulterà il prodotto più votato nelle varie categorie della sezione software

• IL MIGLIOR PRODOTTO HARDWARE O SOFTWARE ITALIANO
risulterà il prodotto più votato nella sua sezione

• IL MIGLIOR PRODOTTO "APPLICANDO"
risulterà il prodotto scelto dalla redazione e da un ristretto numero di collaboratori della rivista

• L'UTENTE MACINTOSH DELL'ANNO
risulterà, a giudizio della redazione, l'autore del miglior lavoro realizzato con una qualsiasi applicazione per Macintosh

• L'UTENTE QUICKTIME DELL'ANNO
risulterà, a giudizio della redazione, l'autore di qualsiasi tipo di opera (movie, software, brani musicali, ecc.) che sfrutti la tecnologia QuickTime

Le candidature a questi due premi dovranno pervenire alla redazione di *Applicando* entro e non oltre il 15 gennaio 1995, complete del lavoro prodotto, un curriculum vitae con foto dell'utente e un testo che descriva step by step l'opera realizzata. I migliori lavori saranno inseriti in un Cd-Rom di prossima pubblicazione.

Per ulteriori informazioni: *Redazione di Applicando - Gruppo Editoriale JCE*
via Ferri 6 - 20092 Cinisello Balsamo - Tel. 02/660251 - Fax 02/66010353 - AppleLink JCE

SCHEDA DI VOTAZIONE

BREVI ISTRUZIONI PER L'USO

Per la sezione **Hardware** segnalare sempre la marca e il modello (es. Monitor Apple 13" Rgb colore, Stampante Hp DeskJet 550c ecc.). Per la sezione **Software** segnalare sempre il nome e la versione (es. Norton Utilities 2.0, Microsoft Word 5.1 ecc.). È possibile segnalare un solo prodotto per ogni categoria. Non è indispensabile fornire una segnalazione per ogni categoria. Per la sezione **Prodotto italiano hardware o software** dell'anno segnalare il nome del prodotto e il nome della società produttrice.
Per la sezione **L'utente Mac dell'anno** i lavori potranno essere di vario genere: illustrazioni, lavori editoriali, macrolinguaggi, stack, animazioni, Cd-Rom interattivi, ecc. e dovranno pervenire in redazione in forma elettronica, e, se indispensabile, cartacea. Per la sezione **L'utente QuickTime dell'anno**, i lavori, realizzati con qualsiasi applicazione che ne supporti il formato, dovranno essere inviati alla redazione sotto forma digitale: floppy disk, cartuccia SyQuest o Cd-Rom (non saranno ritenute valide le videocassette).
Le candidature per queste ultime due sezioni dovranno essere accompagnate da un curriculum vitae completo di foto e da una descrizione dettagliata del lavoro realizzato.

Il termine ultimo per l'invio di questa scheda e per la presentazione dei lavori è il 15 gennaio 1995.

Inviare a:

Oscar Applicando 1994
c/o Gruppo editoriale JCE
via Ferri 6
20092 Cinisello Balsamo
Tel. 02/660251
Fax 02/66010353
AppleLink JCE

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____ N. _____

C.A.P. _____ CITTÀ _____ PROV. _____

TELEFONO _____ FAX _____

TIPO DI COMPUTER UTILIZZATO _____

Hardware - marca e modello

Monitor .....

Scanner .....

Stampanti e plotter .....

Hard disk e memorie di massa .....

Acceleratori, coprocessori e memorie interne .....

Schede grafiche e video .....

Modem e Fax/Modem .....

Hardware per reti e comunicazioni .....

Accessori .....

SCHEDA DI VOTAZIONE

Software - nome e versione

Agende e rubriche elettroniche .....

Elaborazione testi .....

Impaginazione .....

Riconoscimento testi .....

Integrati .....

Database .....

Fogli elettronici .....

Grafica pittorica .....

Grafica vettoriale .....

Cad .....

Modellatori e grafica tridimensionale .....

Multimedia e animazione .....

Presentazione .....

Project Management .....

Gestionale e contabilità .....

Reti .....

Telecomunicazioni .....

Posta elettronica .....

Linguaggi di programmazione .....

Musica .....

Education e didattica .....

Giochi .....

Utility .....

Prodotto italiano dell'anno

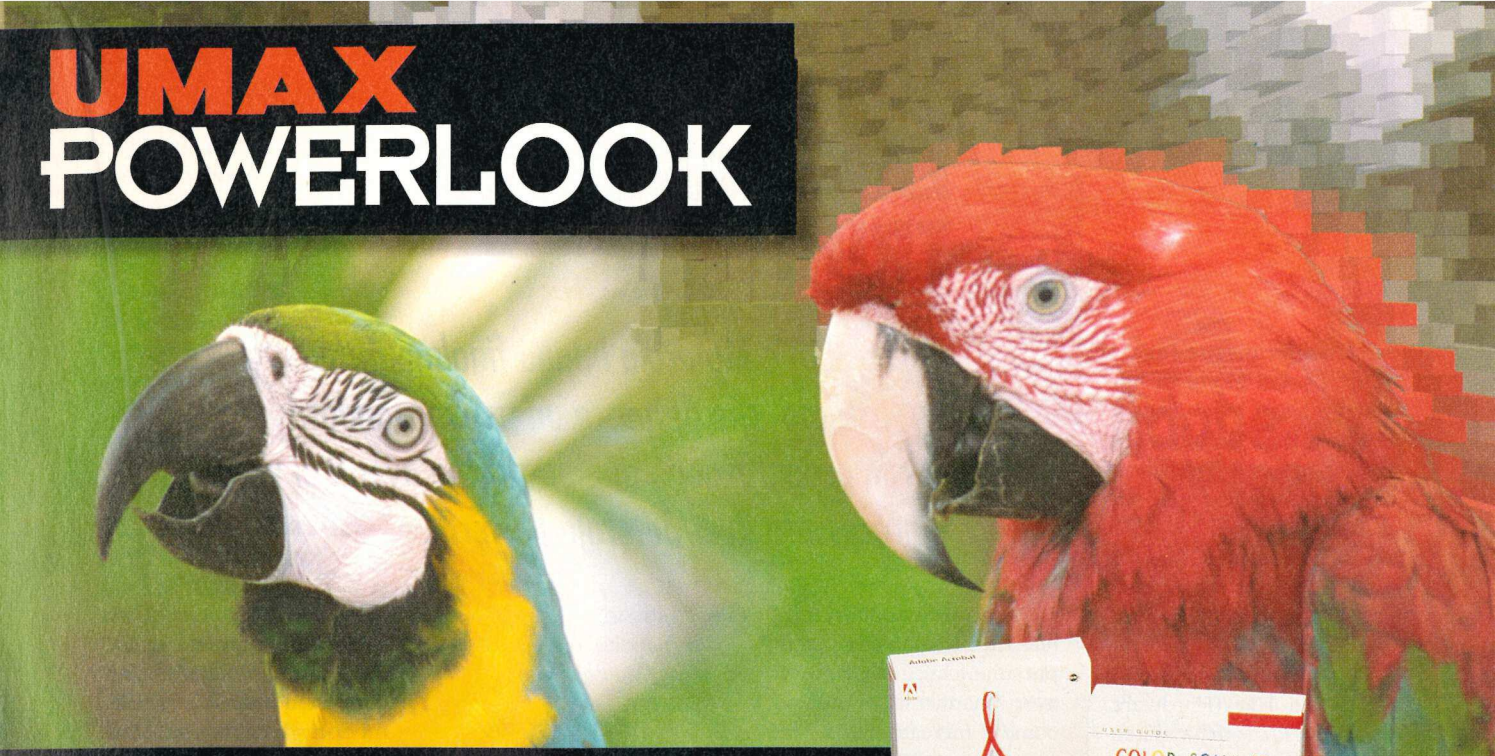
Nome del prodotto .....

Società produttrice .....

L'utente Mac dell'anno - L'utente QuickTime dell'anno

Per concorrere a una o a entrambe queste sezioni, inviare alla redazione di *Applicando* via posta o AppleLink il vostro lavoro, un testo che ne descriva step by step la realizzazione, senza dimenticare anche il vostro curriculum vitae corredato da una foto

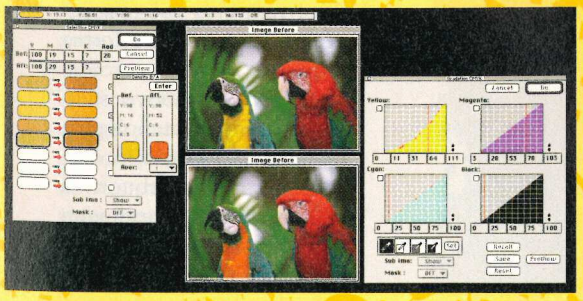
UMAX POWERLOOK



L'ALTERNATIVA AL DRUM SCANNER

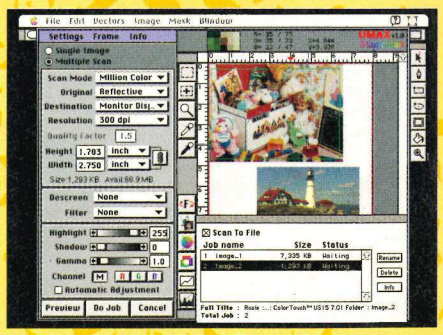
Grazie al DYNAMIC RANGE di 3.0, cioè la capacità di catturare 1024 livelli di grigio reali al netto del rumore, POWERLOOK si può considerare uno scanner a CCD di prestazioni molto vicine a quelle di un DRUM SCANNER, ma con una più elevata velocità di lettura nel tratto, 7 secondi nel PREVIEW a colori, e una maggiore semplicità operativa.

Abbinato al programma COLOR EXTREME GOLD di separazione e fotoritocco HIGH-END, costituisce una soluzione professionale completa e di alta produttività per il colore commerciale, con un investimento pari ad una frazione di quello necessario per uno scanner a tamburo. Questa soluzione si chiama IMAGE ULTRAVISION PRO.



SELECTIVE COLOR Consente di modificare un preciso colore senza alterare le componenti cromatiche affini presenti nel resto dell'immagine.

DENSITY MASK Consente di scontornare o effettuare mascherature con estrema facilità e precisione.



NUOVO DRIVER UMAX DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE Consente di leggere in modo automatico qualsiasi immagine con un corretto bilanciamento dei toni e colori direttamente da PREVIEW. Eliminazione automatica effetto moiré. Scansione di immagini multiple in successione dirrettamente su Hard Disk.

Fotocopia questo coupon e inviacelo per FAX.
Avrai una risposta immediata!
APL

Desidero ricevere documentazione e un'offerta per IMAGE ULTRAVISION PRO.

NOME _____

SOCIETÀ _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____

TEL. _____ FAX _____

IMAGE
Via S. Giovanni, 40/42 - 29100 Piacenza
Tel. (0523) 334994 r.a. - Fax (0523) 338229

Progettazione e impianti: T&T studio (Milano) - 02/5275325

LA CHIAMAVANO TRINITÀ

DI LUCA ROMOLI

Apple, Ibm e Motorola hanno finalmente siglato un 'trattato' che definisce un nuovo standard per la progettazione di piattaforme aventi al vertice il processore RISC Motorola PowerPC

Grande fermento ed agitazione i primi giorni di novembre negli uffici stampa di Apple, Ibm, Motorola, Microsoft e Novell. Telefonate frenetiche ed attese spasmodiche di fronte ai fax nella nostra redazione. Tanto rumore per la conferma a voci che circolavano già da tempo: i colossi del Consorzio PowerPC si sono accordati su di una HRP (Hardware Reference Platform), ossia su di una piattaforma hardware che definisce lo standard per un'architettura orbitante attorno alla famiglia di chip PPC.

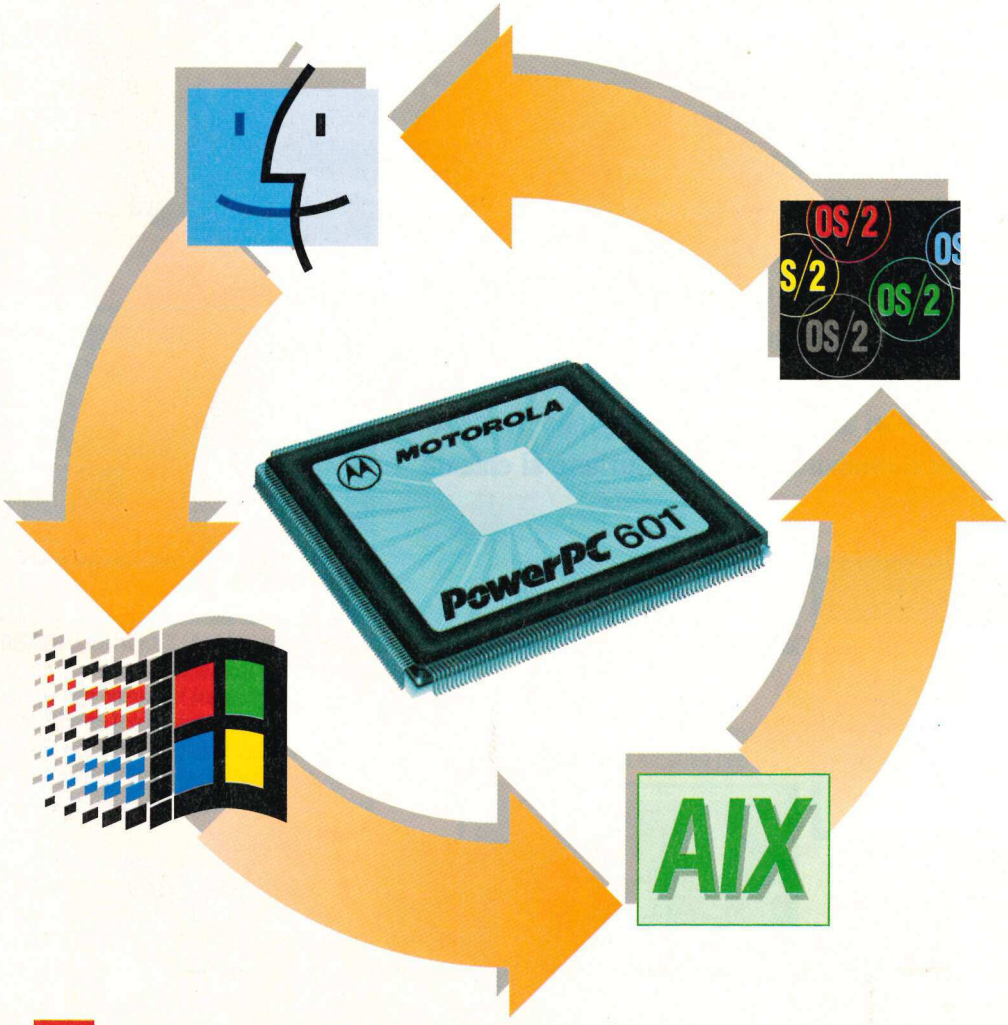
Dipanando la matassa di comunicati, smentite ed errate, di provenienza per lo più americana, crediamo di aver innanzitutto compreso come il mercato abbia oramai accettato PowerPC e che i Tre Grandi abbiano accarezzato l'idea che la reciproca collaborazione non può portare che vantaggi e che «...da soli non si può spaccare il Mondo...», o meglio, da soli è molto difficile disboscare la giungla Wintel.

HRP: COSA FA?

Estremamente significativi i punti chiave dell'accordo.

In primis HRP consentirà la progettazione di una piattaforma aperta che creerà una schiera di computer in grado di eseguire, indipendentemente dal costruttore, sistemi operativi differenti: Mac/Os, OS/2, AIX, Windows NT e, forse, Taligent e Solaris. All'ultimo si è aggiunto NetWare. Lo standard definirà una struttura fatta di concetti tecnici, definizioni, specifiche di formati ed interfacce che potrà essere utilizzata da qualsiasi produttore software/hardware per progettare 'generi' PowerPC compatibili. Per garantire che la maggior parte delle applicazioni, già scritte per le specifiche correnti, girino sulla nuova HRP, senza dover per questo venir sottoposte a radicali modifiche, le piattaforme combineranno caratteristiche e peculiarità delle architetture Apple Power Macintosh e PREP, sviluppata da Ibm e Motorola. Secondo i più, il poter combinare il microprocessore leader per quanto riguarda il rapporto prestazioni/prezzo con una piattaforma aperta al più vasto parco di OS, creerà un nuovo standard industriale-tecnologico mondiale. L'accordo, inoltre, consentirà ai costruttori di operare singoli investimenti e di ottenere da questi, molteplici ritorni.

Analizzati i punti sopracitati, il Consorzio si è posto come traguardo quello di ottenere il **100% di compatibilità** con le preesistenti ar-



chitetture Hw/Sw PowerPC, creando contemporaneamente un nuovo standard che sia in grado di offrire future migliorie quali: componenti I/O ad alta velocità, sistemi in grado di avviarsi indipendentemente dall'OS installato e una piena compatibilità con l'attuale standard industriale della componentistica di I/O.

OBIETTIVO COMUNE: RINFORZARE ED ESPANDERE

Presenti alla conferenza tenutasi a New York erano Michael Spindler di Apple, Rick Thoman di Ibm e Ed Staiano di Motorola.

«L'immediato successo dei nostri Power Macintosh -ha detto Spindler- non è che un indizio relativo al potenziale di mercato di sistemi che combinano un OS estremamente flessibile alla potenza della tecnologia RISC. Crediamo che l'OS Macintosh, rilasciato per piattaforme PPC standardizzate, rappresenti un colpo andato a segno contro la regnante piattaforma Wintel e che giochi un ruolo chiave nel nostro impegno verso l'incremento della presenza di Macintosh in tutti i mercati.».

Due le dichiarazioni di Ibm: «Siamo convinti che questa nuova piattaforma -ha asserito Thoman- possa cementare le alleanze strette con importanti società quali Toshiba e Canon e che confermi la posizione del chip PowerPC come lo standard per le prossime generazioni di computer. PowerPC consentirà a tutti quegli utenti che sono stati intrappolati da un numero limitato di scelte hardware/software di avere una più ampia opportunità di *movimento*.». Il Dott. Fioravanti, di Ibm Italia, da noi raggiunto telefonicamente, ha commentato quanto detto da Thoman, facendoci notare che un qualsiasi produttore hardware,

NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC

IL RIP VUOLE IL RISC

PrePress Solutions, ECRM e 3M hanno imboccato la strada Power Mac per la realizzazione delle loro nuove stazioni RIP.

PrePress Solutions ha deciso di migliorare le prestazioni del proprio RIP Adobe PostScript Level 2, precedentemente ingegnerizzato per una stazione Quadra 840 AV, commercializzando una versione nativa per PowerPC. Il software richiede un minimo di 24 Mb di RAM e 230 Mb di hard disk. ECRM, distribuita in Italia da Ntg, segue la filosofia garantendo, con il passaggio a piattaforma RISC, incrementi di prestazioni da 2 a 5 volte superiori e piena compatibilità con l'intera famiglia di fotounità ScriptSetter. 3M, invece, rivolge la propria attenzione al mercato delle prove colore e rende disponibile la versione 3.0 del software 3M Rainbow. Il pacchetto proprietario 3M utilizza una stazione Power Mac come server di stampa per pilotare, con un interprete PostScript Adobe Level 2, il sistema di prova colore Rainbow.

Per informazioni:
3M Italia
via S. Bovio, 3 - Loc. S. Felice
20090 Segrate (Mi)
tel. 02/70351
fax 02/70352520

NTG
Milanofiori - Strada 2, Pal. C3
20090 Assago (Mi)
tel. 02/8242541
fax 02/57511893

PrePress Solutions
East Hanover, N.J.
tel. 001/201-8878000
fax 001/201-8846210

LA RISPOSTA ADOBE ALLE ESIGENZE DEL PREPRESS

Chi si fosse trovato a passare per lo stand Adobe, nel corso di Smau '94, mentre era in atto la dimostrazione di Color Central 2.2 ottimizzato per Power Macintosh, sarebbe rimasto senz'ombra di dubbio impressionato dalle caratteristiche di questo applicativo di OPI e Spooling. Color Central è un server OPI (Open Prepress Interface) e di stampa progettato per alleggerire il lavoro delle stazioni di impaginazione ed eliminare le perdite di tempo dovute alle code di stampa.

CC genera automaticamente delle immagini a bassa risoluzione, da formati EPS, DCS, TIFF, Scitex CT o Photoshop.

In fase di stampa CC sostituisce le basse risoluzioni con gli originali. Contemporaneamente libera la stazione di lavoro dall'onere della stampa, assolvendo al duro compito di print server, consentendo all'operatore di passare immediatamente al lavoro successivo.

Per informazioni:
Adobe Italia
c.so Vitt. Emanuele, 30
20122 Malano (Mi)
tel. 02/76015722
fax 02/76004036

PASSAGGIO IN RISC

Sono sempre di più le software house che rendono disponibili i propri prodotti compilati in versione nativa. Questo mese vogliamo citare: Aladdin, produttrice della nota serie di compattatori StuffIt.

Dantz, azienda leader nel campo del backup con le famiglie di applicazioni DiskFit e Retrospect. Connectix, divenuta famosa per RamDoubler ed infine I.R.I.S, produttrice di Pick Librarian 2.0, un archivio in grado di digerire qualsiasi tipo di immagine, registrata su qualsivoglia media, in qualunque punto della rete e renederla velocemente disponibile.

Aladdin Systems - fax 001/408-761-6206

Dantz - fax 001/510-2539099

Connectix - tel. 001/415-5715100

I.R.I.S - fax 0032/10-453443

TU VO' FA' L'AMERICANO

Eh sì, a volte le vecchie canzoni possono benissimo essere trasposte ai tempi nostri o, forse, godono di particolari benefici atemporali che le rendono valide per ogni periodo.

La nota casa Cupertinense distribuisce, nei soli States e zone limitrofe, una nuova linea di Macintosh: i Performa PPC, dove PPC sta ad indicare l'utilizzo dell'ormai noto processore Motorola 601 a 60MHz.

Immagine elaborata con Adobe Photoshop

Ciascun modello della linea verrà commercializzato con un lettore CD-ROM interno, un monitor da 15 pollici con altoparlanti stereofonici incorporati, un microfono e la nuova tastiera Apple Design.

Ogni macchina sarà equipaggiata con 8 Mb di RAM, una nuova versione del modem/fax Global Village TelePort/Gold II da collegarsi, con un unico cavo (dati-alimentazione) alla presa Geo Port compatibile, la versione 7.5 del sistema operativo preinstallata e diverse configurazioni di disco e di pacchetti software.

Il prezzo per l'unità di fascia più bassa, fornita di 250 Mb di disco, è stimato attorno ai 2.600 dollari. Verrebbe quasi voglia, seguendo i consigli di una recente campagna pubblicitaria, di darsi allo shopping oltre Oceano.

Per informazioni:
Apple Computer
via Milano, 150
20093 Cologno M. (Mi)
tel. 02/273261
fax 02/27326555

PCI SOTTO CONTROLLO

È pronto il chip MPC105, bridge e memory controller per i processori PowerPC 601, 603 e 604. L'MPC105 consente al processore di ottenere il massimo delle prestazioni dalle periferiche collegate ad uno slot PCI e permette la rapida e facile implementazione di questa tecnologia su qualsiasi piattaforma utilizzi il processore PowerPC. L'unità di Bridge assicura le connessioni tra la CPU, la memoria, la cache secondaria e le periferiche PCI. Il dispositivo, integrato parzialmente nel 620, sarà disponibile, per campionature e produzioni in volumi, nel quarto trimestre 94.

Per informazioni:
Motorola Semiconduttori
Centro Milanofiori, Stabile C2
20090 Assago (Mi)
tel. 02/82201
fax 02/8220240

PIÙ NUBUS PER I POWER MAC

Se tre slot NuBus per voi sono pochi ed il vostro Mac non può che essere un Power Mac 6100/60 o un 8100/110, Expanse NB4™ e Expanse NB8™ sono i prodotti pensati per voi. Sono rispettivamente due chassis, dotati di alimentazione autonoma, che consentiranno, in configurazioni multiple, l'utilizzo di ben 16 slot NuBus su un 8100/110 e 4 su di un 6100/60. Purtroppo il 7100/66 si è rivelato non espandibile. Da non sottovalutare la possibilità dell'NB4™ e dell'NB8™ di alloggiare al loro interno un'unità SCSI aggiuntiva. La casa Texana prevede inoltre, in vista dei nuovi Macintosh equipaggiati con slot PCI, di fornire adattatori PCI/NuBus, così da garantire la piena compatibilità con il vecchio parco schede esistente.

E, per concludere, una maliziosa curiosità: avevate notato rallentamenti nell'utilizzo di schede NuBus? Ebbene, è opinabile un errore di progettazione del chip di controllo, prontamente sostituito, ma solo nel modello 8100/110, con il nuovo BART 21. Nessuna speranza per ora, stando alle fonti americane, per i possessori di 6100, 7100 e 8100/80.

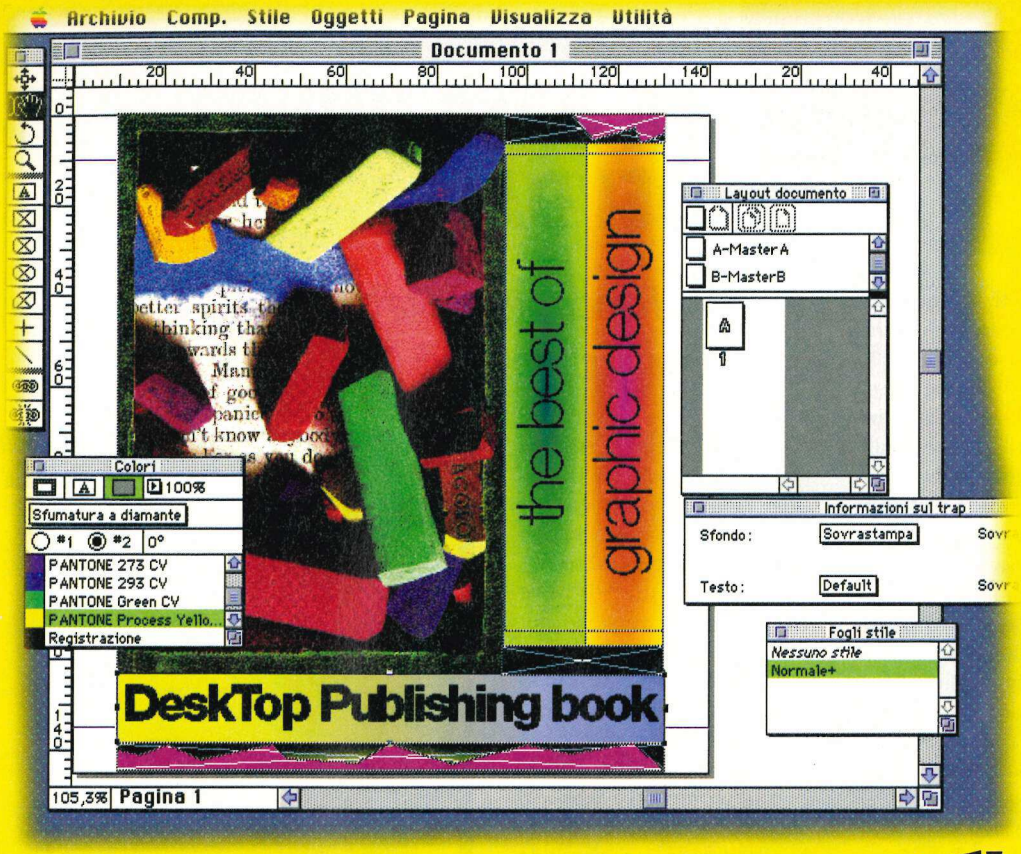
Per informazioni:
Second Wave
2525 Wallingwood Dr., Bldg. 13
Austin, Texas 78746
tel. 001/512-3299283
fax 001/512-3299299

NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC • NEWS PPC

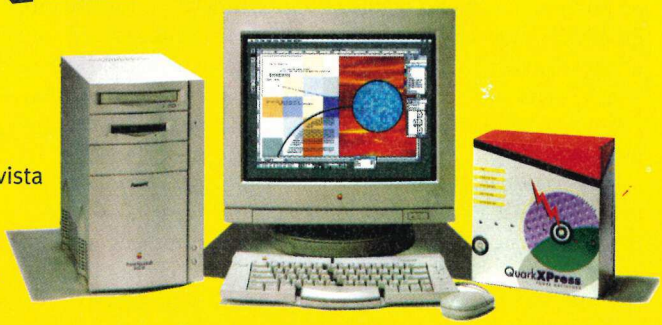
acquistando un chip PPC, riceverà un 'manualetto' illustrativo delle specifiche necessarie alla costruzione di un sistema compatibile con i principali OS. «Ritengo che tutto questo sia estremamente importante -ha poi soggiunto- considerando l'impatto che, da qui a due anni, avrà un siffatta politica commerciale».

Ed Staiano, di Motorola, si è laconicamente limitato ad affermare che: «La nuova HRP è progettata per cambiare la FORZA dei computer nella prossima decade.». Più interessante il commento del dottor Villa, Country Manager della Divisione Computers e Sistemi di Motorola Italia: «Lavoriamo su una tecnologia che, seppur potentissima, non è che agli albori. Ha di fronte a sè tutto lo spazio necessario per poter crescere, ed ha alle spalle chi può seguirla passo, passo. Wintel può solo apportare piccole e continue migliorie. Anche se, bisogna riconoscerlo, può vantare una più vasta ed atavica esperienza». Grande esclusa dal comunicato italiano è stata Novell, che però sta già giocando le sue carte, uniformando NetWare 4, il proprio OS, alle specifiche HRP. Novell, nello scorso aprile, aveva annunciato il porting di NetWare sulla piattaforma Power Mac; ora, dopo l'annuncio delle Major, prevede di uniformarsi alle nuove direttive.

A quando i primi sistemi? Nori Kato, Sysop del Forum "Ibm PowerPC" di CompuServe, sostiene che la documentazione completa verrà rilasciata nei primi mesi del '95; i primi prototipi usciranno in primavera e i primi PC nel '96. Quali gli OS supportati? Il comunicato congiunto parla di Mac/OS, OS/2, AIX e Windows NT. Apple si occuperà del porting di Mac/OS, Ibm di quello di OS/2 e AIX e Motorola, udite, udite, di quello di Windows NT.



NON SERVONO PRESENTAZIONI!



Tutti, ormai, riconoscono a prima vista la familiare interfaccia utente e i potenti strumenti di impaginazione di **QUARKXPRESS 3.3** ma non tutti conoscono il supporto tecnico gratuito offerto da Delta, valido per 90 giorni a partire dalla data di registrazione del software. **CERCA IL BOLLINO** sulla confezione per assicurarti l'assistenza gratuita telefonica, le nostre newsletter periodiche e una conseguente maggior sicurezza e professionalità durante il tuo lavoro.

SOLO DELTA ti offre tutti gli aggiornamenti alle nuove versioni di QuarkXPress 3.3 disponibili per Macintosh, PowerMacintosh e per Windows. Inoltre, se hai la necessità di creare i tuoi impaginati in più lingue, con i dizionari e le sillabazioni di QuarkXPress Passport, il tuo lavoro non avrà più frontiere! Per ricevere ulteriori informazioni sui prodotti Quark e sulle XTension non esitare a contattarci!!

QUARK®

Delta
DISTRIBUZIONE PRODOTTI DI INFORMATICA

SEDE: Via Brodolini, 30 - 21046 MALNATE (VA)
Tel. 0332 / 80.31.11 - Fax 0332 / 86.07.81

FILIALE: Via Zoe Fontana - Tecnocittà
Palazzina B1 - 00131 ROMA
Tel. 06 / 41.90.141 - Fax 06 / 41.90.541

FILIALE TRIVENETO:
Tel. 0422 / 44.52.78 - Fax 0422 / 44.53.09

AGENZIA PUGLIA E BASILICATA:
Tel. 0337 / 93.20.85 - Fax 080 / 50.35.052

LA BASE UNIVERSALE DEI DATI

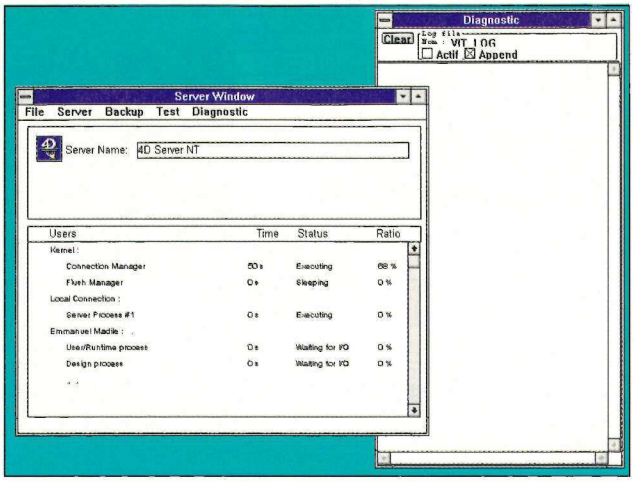
In Francia presentata la nuova versione multipiattaforma di 4D

Il traguardo degli applicativi relazionali costruiti in architettura client/server è quello di rispondere con la stessa prontezza ed efficacia ai bisogni dell'utilizzatore finale ed a quelli dello sviluppatore; quale che sia la piattaforma utilizzata.

ACI, casa francese, leader, con oltre un milione di utilizzatori dei prodotti 4th Dimension, dei database relazionali per il mondo Macintosh, si prepara a tagliare per prima il filo di lana. L'utilizzatore finale ha bisogno di un'interfaccia intuitiva ed un'assistenza efficace, che non sono di alcuna utilità allo sviluppatore. Lo sviluppatore, di contro, esige un linguaggio potente ed un buon pacchetto di utility che il semplice utente non utilizzerà mai.

ACI ha iniziato a distaccare i concorrenti introducendo 4D First, versione semplificata del noto DB. Con l'innovativa tecnologia 4D Universal, che diverrà 'operativa' nel secondo trimestre del '95, ACI conquisterà la medaglia d'oro.

4D Universal, presentato in anteprima mondiale a Lille in Francia lo scorso novembre, estenderà la compatibilità agli ambienti Windows, Windows NT, Unix (per ora Solaris) e NetWare. Una versione per OS/2 seguirà a breve. 4D Server, 4D e 4D First, diverranno così disponibili per la quasi totalità del 'parco macchine' mondiale. I sorgenti, gli applicativi compilati e le risorse saranno condivisibili tra tutte le piattaforme. Sarà possibile installare 4D Server per Windows su un PC basato su architettura Pentium, aprire contemporaneamente più basi di dati ed editarle, o consultarle, contemporaneamente da una Sun SPARCStation, un Mac, un Power Mac, un PowerPC HRP, un Pc che utilizzi Windows o NetWare. Insomma fare tutto ciò che sino ad oggi era impossibile, ed era considerato (vedi il precedente numero di Applicando) un limite di 4D.

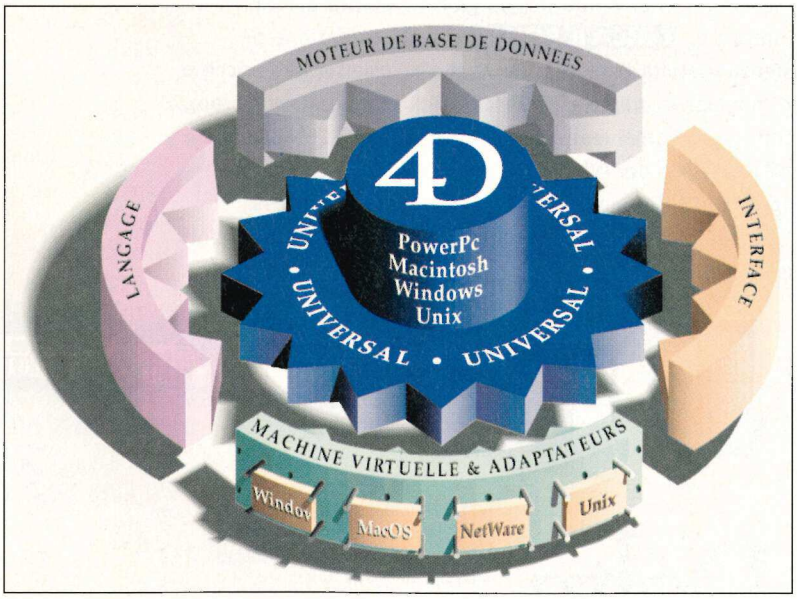


Anche Windows potrà diventare un potente server 4D

Durante la presentazione ci ha impressionato la velocità con cui il prossimo 4D girerà sotto Windows: 10 volte superiore a quella dell'attuale versione Power Macintosh. Nella conferenza dedicata alla stampa lo stesso Ribardiere, il mitico geniale inventore di 4D, ha però sottolineato il fatto che la scarsa performance su PowerPC è dovuta alla mancanza di un sistema operativo che ne sfrutti al massimo le potenzialità.

Convinta della propria superiorità tecnologica e della mancanza di strumenti analoghi nel mondo Win, la società francese pensa di non dover faticare a conquistare il mondo Wintel dopo quello Mac. Ma in quel caso, crediamo, oltre alla convinzione tecnologica è necessaria la determinazione marketing ed una politica dei prezzi più aggressiva di quella operata nel mondo della Mela.

Per informazioni:
Aci Italia
via Trecate, 34/8
10141 Torino
tel. 011/797221
fax 011/7723222



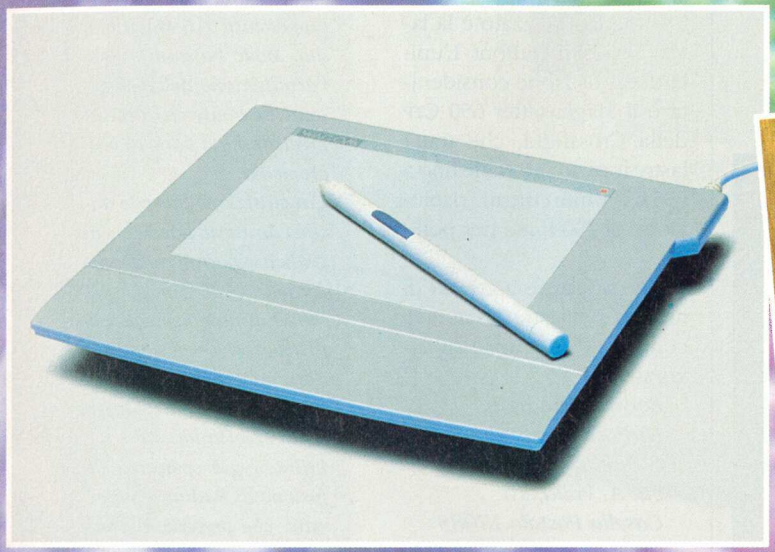
Una macchina virtuale: stesso codice e stessa interfaccia per tutte le piattaforme. Ecco la nuova invenzione del leggendario Laurent Ribardiere

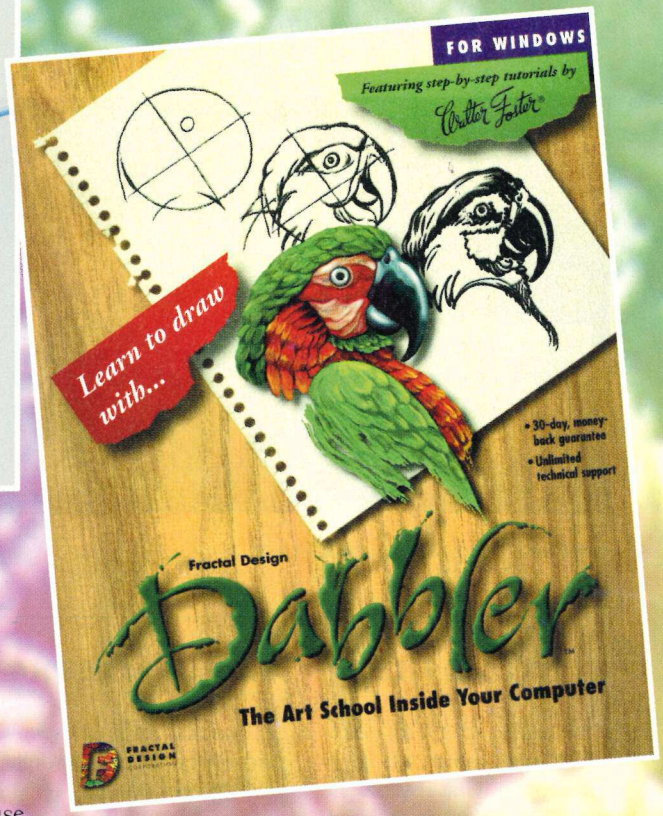
Ultimissime

SPECIALE BUNDLE!

WACOM ARTPAD & DABBLER di FRACTAL DESIGN

MAC PC **L. 390.000 + IVA**





L'ARTE DI UTILIZZARE IL COMPUTER IN MODO NATURALE

Ultimissime! **ArtPad** della **Wacom** è una periferica di input per PC e Macintosh, facile da usare come carta e penna e più piccola di un mouse pad, che semplifica operazioni come la scrittura, il disegno a mano libera, l'illustrazione, il trascinamento e la selezione. La leggerissima UltraPen è sensibile alla pressione, non richiede né cavi né batterie, e con una minima pressione riproduce il click del mouse (se lo desiderate, il mouse può restare attivo). Nelle applicazioni di disegno e illustrazione, è possibile modificare lo spessore delle linee, l'intensità del colore e le proprietà degli altri strumenti aumentando la pressione con la penna.

Oggi ArtPad vi viene offerta in bundle con **Dabbler** della **Fractal Design**, un programma di disegno semplice da usare ma molto potente, ideale per chi è abituato ad usare le matite o i pennarelli.

ASSISTENZA GRATUITA 90 GIORNI Delta DISTRIBUZIONE PRODOTTI DI INFORMATICA REGISTRATI

TELEFONO (0332) 803251 - 803252 - 803253 - 803254

Servizio Aggiornamenti	0332 / 803.253
Info Prezzi	0332 / 803.354
Hotline MAC	0332 / 803.251
Hotline PC	0332 / 803.252
Fax Hotline	0332 / 425.725
BBS	0332 / 860.397
AppleLink	DELTA

Delta

DISTRIBUZIONE PRODOTTI DI INFORMATICA

SEDE: Via Brodolini, 30 - 21046 MALNATE (VA)
Tel. 0332 / 80.31.11 - Fax 0332 / 86.07.81

FILIALE: Via Zoe Fontana - Tecnocittà
Palazzina B1 - 00131 ROMA
Tel. 06 / 41.90.141 - Fax 06 / 41.90.541

FILIALE TRIVENETO:
Tel. 0422 / 44.52.78 - Fax 0422 / 44.53.09

AGENZIA PUGLIA E BASILICATA:
Tel. 0337 / 93.20.85 - Fax 080 / 50.35.052

WACOM

FRACTAL DESIGN CORPORATION

Tutti i marchi citati sono marchi registrati protetti dalle leggi sul copyright e di proprietà esclusiva delle rispettive aziende produttrici

MUSICA PER I MIEI DATI

Arriva in Italia l'attesissima versione "dati" del MiniDisc Sony. La nuova tecnologia della casa giapponese permette di archiviare sino a 140 Mb di dati su un dischetto riscrivibile di soli 64 mm di diametro. Oltre che per la registrazione di dati, la nuova periferica Sony può essere utilizzata anche per l'ascolto dei MiniDisc musicali. □

Per informazioni:
Sony Italia Spa
via Fratelli Gracchi, 30
20092 Cinisello Balsamo (MI)
tel. 02/618381

L'accattivante design del drive per MiniDisc Sony

DAL COMPUTER ALLA LASTRA

Uno dei principali problemi di tutti i quotidiani e delle riviste periodiche in genere è il dover far costantemente fronte a scadenze molto serrate per la stampa. Dupont, in stretta collaborazione con Crossfield, offre una soluzione ottimale per la produzione diretta da computer a lastra.

Il media utilizzato è la lastra Silverlith DuPont. L'unità di esposizione considerata è il Magnasetter 650 CTP della Crossfield, che tratta lastre formato giornale fino a 635 x 457 mm con una risoluzione di 100 linee per pollice.

Un caricatore a tenuta di luce da 200 lastre assicura la continuità del processo lavorativo. □

Per informazioni:
DuPont Printing
& Publishing
via A. Volta, 16
Casella Postale 17085
20093 Cologno Monz. (Mi)
tel. 02/253021
fax 02/27300972

UN TOCCO DI PIXEL

Un nuovo scanner arricchisce il panorama Nikon: lo ScanTouch. Una risoluzione di 1.200 x 1.200 punti hardware (2.400 x 2.400 interpolata via software), una conversione RGB a 10 bit per colore, da un'acquisizione a 24 bit, la completa compatibilità con Apple ColorSync ed un'area di scansione di 8,5 x 14", ecco i numeri vincenti del nuovo nato di casa Nikon. E se non bastasse: tempi di scansione rapidissimi. □

Per informazioni:
Delta Srl
via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
tel. 0332/803111
fax 0332/860781

MODELLI DA TAVOLO

Abacus, dinamica società di Piacenza specializzata in soluzioni per il mondo della progettazione, ha presentato un sistema per il Desk Top Modeling (DTM). Questo sistema mira a risolvere i problemi connessi alla realizzazione di modelli e prototipi e si propone come alternativa ai classici e costosi sistemi di CAD/CAM.

Un sistema DTM si basa su un Macintosh (preferibilmente un PowerPC), un modellatore 2D o 3D e una macchina (fresatrice) per la realizzazione dei modelli. Il cuore del tutto è un software chiamato postprocessore, il cui compito è quello di tradurre il disegno del modello realizzato al computer in istruzioni da inviare alla macchina che lo realizzerà.

Caratteristiche della soluzione proposta da Abacus sono i bassi costi e la facilità d'uso: basta infatti una settimana per usarlo produttivamente. □

Per informazioni:
Abacus Srl
via Cassoli, 34/36
29100 Piacenza
tel. 0523/591100
fax 0523/591216

APPLIBUSINESS

FREEHAND TROVA CASA

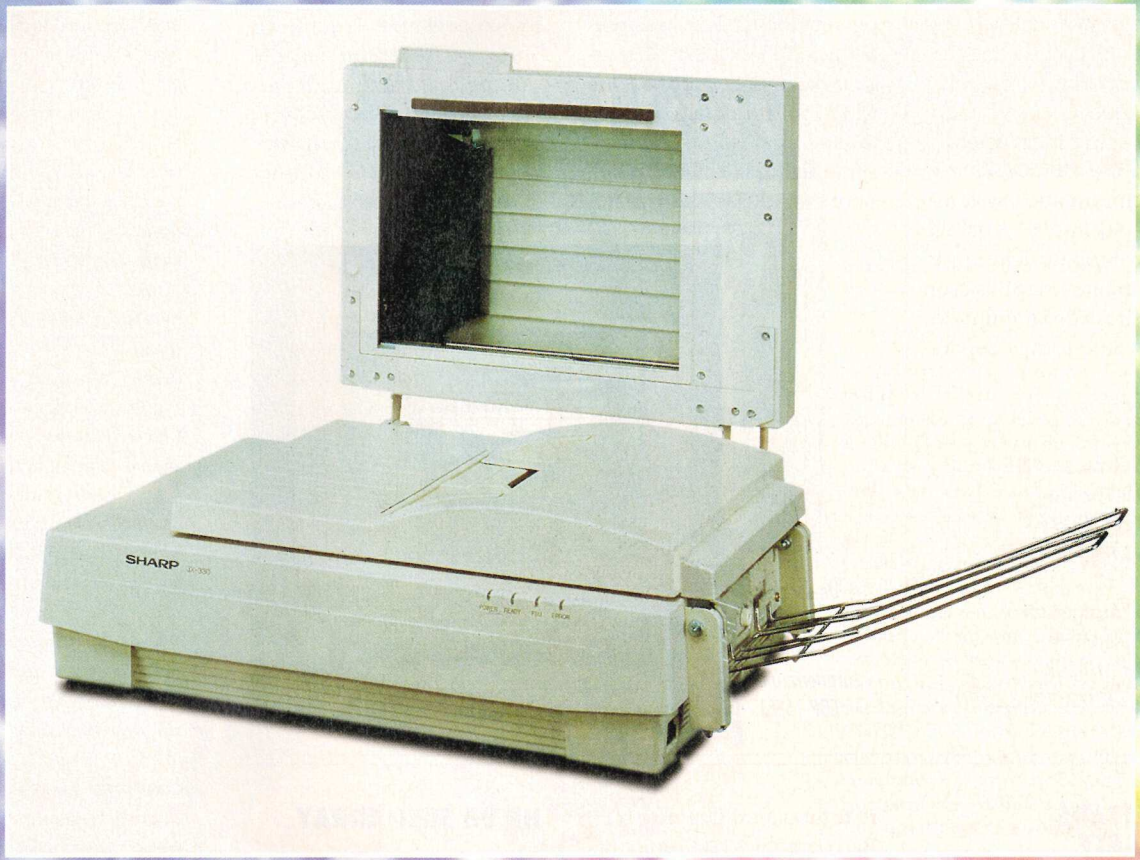
La società di Reggio Emilia ha acquisito la distribuzione dei moduli di espansione di memoria King Memory per l'intera gamma Mac. Inoltre, come distributore esclusivo di Macromedia, Modo ha annunciato l'acquisizione della Altsys, software house creatrice di FreeHand, da parte di Macromedia.

L'acquisizione prevede anche i diritti sul pacchetto di grafica a partire dal primo gennaio 1995. Sono prevedibili future implementazioni delle tecnologie multimediali, già incluse nei prodotti Macromedia, all'interno di FreeHand.

Infine, è già operativa la fusione di Radius e Supermac, che prevede la commercializzazione e il supporto dei prodotti di entrambe le aziende, e la riduzione di personale da 700 a 450 persone.

Per informazioni:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Ultimissime



PC MAC

SHARP

Sharp Jx330: Qualità e Velocità Insieme

Ultimissime! Delta ti presenta il nuovo scanner della famiglia Sharp, il JX330. Risoluzione a 600 dpi hardware, area di scansione A4, interfaccia SCSI2, velocità di scansione di 1,1 sec. in b/n a 300 dpi e 13 sec. a colori. Due film unit opzionali per la lettura dei trasparenti, a 600 dpi e 1200 dpi. Inoltre é possibile aggiungere un caricatore automatico da 50 fogli opzionale. JX330 lo scanner ideale per applicazioni OCR e per la lettura professionale di immagini a colori e di trasparenti. Rivolgiti al tuo Rivenditore di fiducia ed otterrai una consulenza professionale.

Delta
DISTRIBUZIONE PRODOTTI DI INFORMATICA

Sede: Via Brodolini, 30 - 21046 Malnate (VA)
Tel. 0332 / 80.31.11 - Fax 0332 / 86.07.81

Filiale: Via Zoe Fontana - Tecnocittà - Palazzina B1 - 00131 Roma
Tel. 06 / 41.90.141 - Fax 06 / 41.90.541

Agenzia Triveneto: Tel. 0422 / 44.52.78 - Fax 0422 / 44.53.09
Agenzia Puglia e Basilicata: Tel. 0337 / 93.20.85 - Fax 080 / 50.35.052

Assistenza Gratuita 90 Giorni Registrati
Delta Distribuzione Prodotti di Informatica

Servizio Aggiornamenti	0332 / 803.253
Info Prezzi	0332 / 803.354
Hotline MAC	0332 / 803.251
Hotline PC	0332 / 803.252
Fax Hotline	0332 / 425.725
BBS	0332 / 860.397
AppleLink	DELTA

Tutti i marchi citati sono marchi registrati protetti dalle leggi sul copyright e di proprietà esclusiva delle rispettive aziende produttrici

LE CITTÀ VISIBILI

È stata presentata al SINTI di Torino la versione 3.0 di MapInfo, un software per il desktop cartografico che permette, tra le altre cose, di effettuare collegamenti tra dati alfanumerici ed elementi cartografici, utilizzando tecnologie proprie dei GIS (Geographic Information System).

Con MapInfo è possibile anche sviluppare delle applicazioni grazie a MapBasic, un linguaggio di programmazione che viene fornito separatamente. □

Per informazioni:
S.I.A.T
c.so Svizzera, 185
10149 Torino
tel. 011/743845
fax 011/743847

Nicomac System
via Pascoli, 60
20133 Milano
tel. e fax 02/70632250

TRINITRON: GARANZIA DI QUALITÀ

Meno di un milione di lire per un monitor Trinitron multisync da 15". Questo il prezzo indicativo del nuovo Sony CPD-15SF1, in grado di operare ad una risoluzione massima di 1.280 x 1.024 pixel, permettendo la visualizzazione di una doppia pagina in formato UNI-A4. New entry anche nel campo dei 20" con il GDM-20SE1, che gestisce le stesse risoluzioni del modello precedente. □

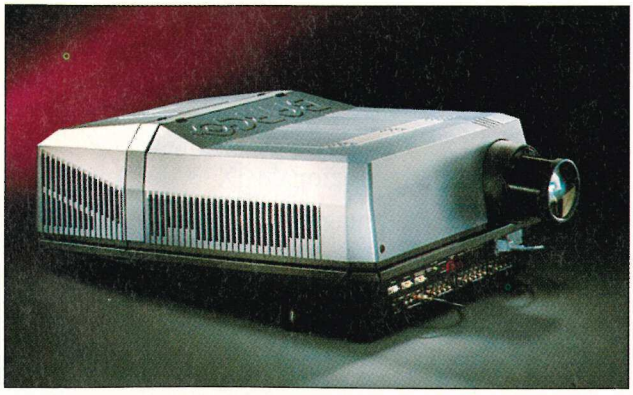
Per informazioni:
Sony Italia
via Fratelli Gracchi, 30
20092 Cinisello Balsamo
tel. 02/618381
fax 02/66016464

Un designa assolutamente innovativo caratterizza il CDP-15SF1

PROIETTARE È UN'ARTE

A 60 anni dalla fondazione della società è nata la seconda generazione di proiettori a cristalli liquidi: il Barcodata 8100 ed il Barcodata 3100. Proiettori a "cannone di luce", l'8100 e il 3100 sono ideali per presentazioni in sale di medie dimensioni. Nel settore tritubo altre due novità : il Barcographics 1209, unico nel suo genere per risoluzione e luminosità, e il 'piccolo' ed economico 808. □

Per informazioni:
Barco
Divisione Visualizzazione
via Monferrato, 7
20094 Corsico (Mi)
tel. 02/48602786
fax 02/48602790



Il Barcodata 8100 e la sua schiera di connettori che ne consentono il collegamento a qualsiasi sorgente

HP VA SULL'ARRAY

Presentate in occasione dello SMAU le nuove memorie di massa della Hewlett-Packard: un Disk Array e un Jukebox di dischi ottici.

Ogni Disk Array HP può ospitare fino a 5 hard disk da 510 Mb, 1,2 o 2 Gb. Grazie alla SCSI 2 e ad un controller basato su un processore RISC i960, è possibile raggiungere un transfer-rate di 10 Mb/sec.

L'Optical Drive Jukebox, invece, utilizza un drive HP per dischi ottici da 1,3 Gb e può ospitare fino a 16 cartucce. Il tempo medio di accesso al disco è di 23,5 millisecondi, mentre quello necessario per il passaggio da un disco a un altro è di circa 8 secondi. □

Per informazioni:
Delta Srl
via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
tel. 0332/803111
fax 0332/860781

FATTORE BILANCIO

Tempo di conti e di bilancio per le major, ogni tre mesi.

***Avid Technology**, uno dei leader nelle soluzione per la produzione di media digitali, ha chiuso il trimestre al 30 settembre scorso con un aumento del 74% sul fatturato, passato dai 31 milioni di dollari del medesimo periodo del 1993 ai 54 di quest'anno. L'utile netto del trimestre è stato di 3.9 milioni di dollari con un aumento dell'85.9% e un utile per azione 0.33 dollari.*

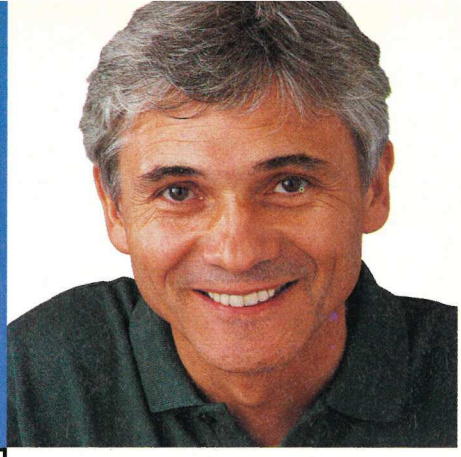
***Cisco Systems**, produttore di sistemi per il networking, ha chiuso il trimestre al 30 ottobre scorso con un aumento di fatturato del 58%, pari a 393 milioni di dollari circa, con un utile netto di 99 milioni di dollari e un utile per azione di 0.37 dollari, pari rispettivamente ad un incremento del 56% e del 54%.*

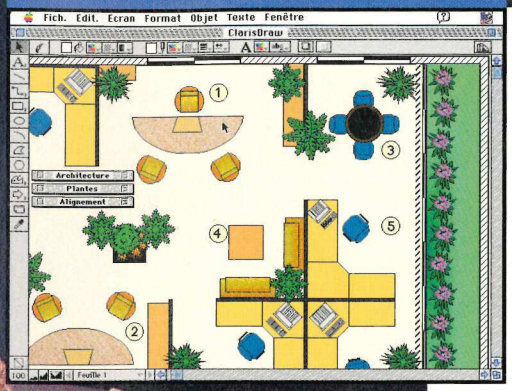
***Computer Associates**, leader nello sviluppo di software per piattaforme midrange, ha registrato, nel trimestre chiuso il 30 settembre scorso, un aumento del fatturato pari al 21%, 623 milioni di dollari contro i 517 del 1993, mentre l'utile netto è aumentato del 49% (130 milioni di dollari) con un utile per azione pari a 0.78 dollari.*

*Infine, **Microsoft** ha registrato un fatturato, per l'ultimo trimestre, di 1.25 miliardi di dollari, con un aumento del 27% rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente. L'utile netto del trimestre è stato di 316 milioni di dollari con un utile per azione di 0.51 dollari, pari ad un incremento del 31%.*

APPLIBUSINESS

Io & ClarisDraw





"Cercavo un prodotto per la grafica che fosse potente, flessibile e molto semplice da usare e... ClarisDraw mi ha conquistato. Gli schemi per risistemare l'arredamento degli uffici? Tutto fatto in poco tempo con ClarisDraw, ed io non sono un esperto di grafica. Grazie a ClarisDraw, per me drawing e disegno sono ora un gioco da ragazzi".

Stupefacente? Non proprio. Claris ha sviluppato ClarisDraw per quegli utenti che vogliono un programma per la grafica di qualità che sia veloce da apprendere e facile da utilizzare. Grazie all'esperienza maturata dalla software house Leader nel mondo Mac, Claris ti offre oggi il Nuovo Versatile Standard per la grafica su Macintosh.
ClarisDraw é dotato di funzionalità intelligenti, che Ti aiutano nel produrre velocemente documenti grafici di elevata qualità e di notevole livello artistico. I suoi rivoluzionati Tool eliminano tutta l'approssimazione tipica dei prodotti classici per la grafica a computer.
ClarisDraw é senza dubbio il leader della nuova generazione di prodotti per la grafica a computer, che rendono la grafica professionale finalmente accessibile a tutti.
Con questo nuovo rivoluzionario prodotto, avrai la garanzia di esser padrone dei tuoi lavori di grafica: con ottimi risultati, un tocco di classe e zero frustrazioni e fatica. Se possiedi una qualunque versione di MacDraw Pro, potrai avere ClarisDraw a sole lire 175.000. In ogni altro caso, potrai approfittare dell'offerta introduttiva: **ClarisDraw fino al prossimo 31 Dicembre, costa per tutti 395.000 Lire anziché 695.000 Lire!!!**
I prezzi indicati sono da intendersi IVA esclusa.

CLARIS
Simply Powerful Software™

Fra le nuove potenzialità troverai:

- **PointGuide and Guideliner che garantiscono precisione ed accuratezza.**
- **3.000 oggetti "Drag and Drop" nelle librerie**
- **SmartSymbol**
- **SmartAlign, SmartSize e gli smart connector, che mantengono automaticamente dimensioni, connessioni ed allineamento degli oggetti.**
- **Avanzata gestione del testo per consentire professionalità nella creazione di depliant, poster, illustrazioni, notiziari ed altro ancora.**
- **SmartInstaller per poter installare il software nella versione accelerata per PowerMacintosh.**

Ottimizzato per PowerMacintosh

NUOVO!

CORRI A PRENDERE LA TUA COPIA! È GIÀ NEL TUO NEGOZIO DI FIDUCIA

Sales & Marketing Partners Italy srl
Via Milano, 150 - 20096 Cologno Monzese (MI) - tel. 02/27.32.61 fax 02/27.32.65.55

Distributori per l'Italia:
Delta srl Via Brodolini, 30 - Malnate (VA)
Ingram Micro spa Via Roma, 74 Cassina De Pecchi (MI)

Adria Computer srl
Via Palladio 72 c/o centro comm. Palladio - 33010 Tavagnacco UD - tel. 0432/57.42.88
Via S. Giusto 9 - 34100 Trieste - tel. 040/31.11.83
Viale libertà 38/40 - 33170 Pordenone - tel. 0434/54.07.30
Alcor srl
Via Moretto da Brescia 22 - 20133 Milano - tel. 02/70.10.10.20
Via P.Sarpi 7 - 20156 Milano - 20156 Milano - tel. 02/33.10.14.93
V.le Gran Sasso 50 - 20131 Milano - tel. 02/23.60.015
All'Informatica srl
Via Lazzaretto 2 - 20124 Milano - tel. 02/29.40.40.61
Bit Computer
Via Sante Bargellini 18 - 00157 Roma - tel. 06/43.95.264
C.E. Communication Engineering srl
P.za Firenze 4 - 20154 Milano - tel. 02/33.60.31.22
FriulComputer sas
Via Palladio 72 c/o centro comm. Palladio - 33010 Tavagnacco UD - tel. 0432/57.42.49
Informatica Biella srl
P.za S. Paolo 1 - 13051 Biella - tel. 015/84.93.713
Iret srl
Via Masaccio 11 - 42100 Reggio Emilia - tel. 0522/51.68.15
MOS 80 srl
Via Mercurio 5 - 37135 Verona - tel. 045/91.64.55
Teclogic srl
Via Nicolò Tommaseo 30 - 35131 Padova - tel. 049/65.05.77
Uomo Computer New srl
Via Mazzini 42 - 31044 Montebelluna (TV)- Via Feltre 85 - 32100 Belluno - tel. 0437/94.23.80

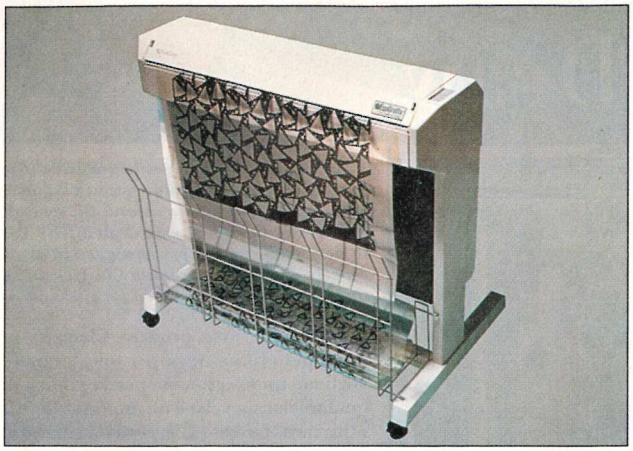
© 1994 Claris Corporation. All rights reserved. Claris, ClarisDraw, MacDraw Pro and Simply Powerful software are trademarks of Claris Corporation. Macintosh is a trademarks of Apple Computer, Inc. All other trademarks or brand names are property of their respective holders.

SVILUPPO ADDIO

Lastre e telai di stampa realizzati direttamente senza alcun bisogno di sviluppo: questa è la nuova realtà CalComp. Questo è EcoGrafix.

EcoGrafix è costituito da una stampante monocromatica CalComp di grande formato, da un RIP, da una stazione di impaginazione e da una pellicola speciale, denominata Ecofilm. Il massimo formato gestibile è di 91 cm. ad una risoluzione massima di 400 dpi. □

Per informazioni:
CalComp
via dei Tulipani, 5
20090 Pieve Em. (Mi)
tel. 02/90781519
fax 02/26862616



Perché perdere tempo con chimici puzzolenti o preoccuparsi di camere oscure per lo sviluppo delle pellicole. Oggi c'è Ecofilm!

LA VOCE D'ITALIA

È stato recentemente presentato dalla Rigel Engineering, una società del gruppo Artec, un software per la sintesi vocale in lingua italiana chiamato MyVoice. Scopo di questo programma è di tradurre un testo in fonemi, ossia di leggerlo, ed è, questa, una cosa che MyVoice (a differenza di PlainTalk, il software di sintesi vocale prodotto da Apple) fa perfettamente.

Il sistema di sintesi italiana utilizza un vocabolario di "difoni" e permette, tra l'altro, di aggiungere un accento tonico ad ogni parola del testo ed ottenere una lettura di altissima qualità, comprensiva anche delle "pause di respiro".

Qualunque applicazione può accedere a MyVoice, che viene visto come un normale driver di stampa.

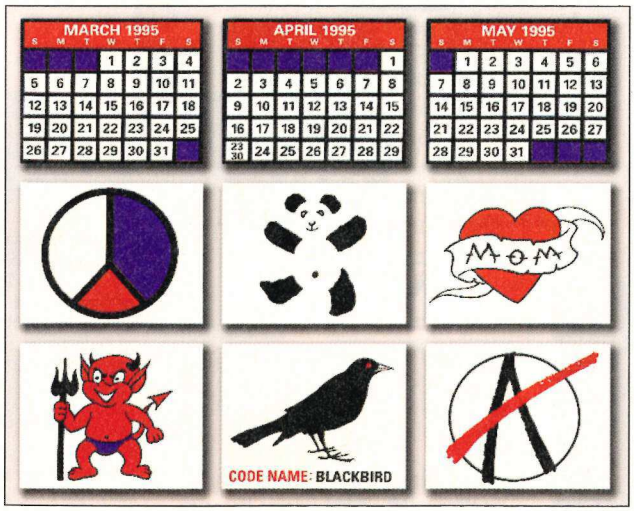
Sono disponibili anche moduli di lettura per altre lingue. □

Per informazioni:
Rigel Engineering
Piazza Attias, 21/C
57125 Livorno
tel. 0586/210222
fax 0586/210255

IL POWERBOOK TATUATO

A volte il tipico grigiore dei PowerBook può risultare monotono. I fortunati possessori dei portatile della serie 500, grazie ad una trovata del tutto 'americana' della APS Technologies, possono applicare una serie di adesivi, raffiguranti calendari o soggetti vari, nello spazio del nuovo dispositivo di puntamento Midas TouchPad. Parte dei guadagni ricavati dalla vendita degli adesivi, venduti al prezzo di 10 dollari, verrano devoluti ad una società di assistenza senza scopo di lucro. □

Per informazioni:
APS Technologies
6131 Deramus
PO Box 4987
Kansas City, MO 64120-0087
tel. 001/816-4831600
fax 001/816-4833077



Calendari e disegni possono essere utilizzati per ravvivare la TouchPad

CLARIS LEADER PER IL 1993

Secondo un il rapporto annuale di Dataquest, nel 1993 Claris ha superato 2.1 milioni di unità vendute, con uno share del mercato software per Mac del 18%, mentre Microsoft si è assestata a 1.92 milioni di pacchetti, con uno share del 16,8%.

Il dato forse più interessante è che i ricavi da queste vendite ammontano a 270 milioni di dollari per Microsoft, mentre Claris ha raggiunto solo 135 milioni, probabilmente a causa di un prezzo medio per pacchetto inferiore.

MASTERSOFT È DISTRIBUITO DA ALIAS

Word for Word, il software multipiattaforma per conversione di file (provato nel numero di Ottobre scorso), e Docucomp, un programma per la comparazione di file di testo (provato nel numero di gennaio 1993), entrambi prodotti da Mastersoft, vengono ora distribuiti da Alias. Non sarà dunque più necessario rivolgersi ai mail order per l'acquisto.

Per informazioni:
Alias
via C. Colombo, 206
33037 Pasian di Prato (Ud)
tel. 0432/69417
fax 0432/526052

APPLIBUSINESS

KENSINGTON

La nuova borsa di pelle NoteBook Traveler® Leather

Tutto comincia con una pelle di finissima qualità. Le altre borse per notebook sono il frutto di una combinazione di pelle e vinile ma Kensington usa SOLO pelle di prima scelta, la forma, che di solito con le altre borse, dopo una settimana di uso, diventa innaturale ed afflosciata, viene mantenuta dalle solite specifiche di Kensington (profili interni in acciaio) che hanno fatto il nome e la fortuna di questa ormai mitica casa. Il look è di classe e di un livello indiscutibilmente superiore, il colore è il classico nero opaco.

Apritela e potrete ammirare la straordinaria cura ed attenzione ai particolari, troverete tutti gli scomparti che vi servono. Come tutte le altre borse di Kensington anche questa Travel Leather è coperta dalla garanzia a vita Kensington.

Siano i vostri impegni di lavoro "on the road" di un giorno o di un mese, le borse Kensington saranno il vostro migliore socio d'affari.

Per ulteriori informazioni non esitate a contattarci allo 0422-451132 / 0337 - 517510 oppure via fax 0422-451183

a-direct tel. 0422-451132 - fax 0422-451183

LA STAMPA DISTRIBUITA

Stazioni Macintosh, Windows, Unix e DOS ed una sola stampante in rete? Nessun problema se questa è una Texas Instruments microLaser Pro o microLaser ProE.

Queste stampanti, compatibili PostScript Level 2, da 12 ppm, sono state progettate per adattarsi automaticamente alle richieste di stampa, indipendentemente dall'ambiente utilizzato. Dotate rispettivamente di 6 e 3 Mb di RAM, espandibili a 22 e 19 Mb, di un processore RISC da 25 o 20 MHz e di una risoluzione di 600 x 600 dpi, sono disponibili ad un prezzo di 3.490.000 e 2.990.000 + Iva. □

Per informazioni:
Texas Instruments Italia
via Paracelso, 12
Centro Dir. Colleoni
20041 Agrate Brianza (Mi)
tel. 039/68421
fax 039/6842912

Velocità ed alta risoluzione in ambienti misti: la microLaser Pro

WATT A GOGO

Un inconveniente tipico del mondo del mobility è la durata delle batterie di un portatile. Nessun problema con la serie PowerPlate della Technöggin. Ingegnerizzate per PowerBook serie 500, 200 e 100 queste batterie ricaricabili sono in grado di aumentare di ben 4 volte l'autonomia del laptop, senza per questo essere d'impaccio.

Di diagonale identica a quella del PowerBook, si agganciano sotto il Mac e si collegano alla presa dell'alimentatore. Sei differenti Led indicano lo stato della batteria. Nessun software aggiuntivo è richiesto. □

Per informazioni:
Technöggin
1018 Delta Ave., suite 303
Cincinnati, OH 45208
tel. 001/513-3211777
fax 001/513-3212348

UN REMOVIBILE SCONVOLGENTE

Quello che non avremmo mai osato sperare da un'unità removibile presto diverrà realtà. Costi ridottissimi, si parla di 200 dollari per il lettore e 20 per una cartuccia da 100 Mb, buoni tempi d'accesso (circa 39 msec), e dimensioni contenute (3,5").

Si tratta di Zip drive: un prodotto innovativo che Iomega, nota per la linea Bernoulli, distribuirà in Europa nel secondo trimestre del '96. Il lettore sarà utilizzabile con ogni pc dotato di interfaccia SCSI o parallela. □

Per informazioni:
Iomega Italia
via Lamarmora, 33
20122 Milano
tel. 02/55015440
fax 02/55014607

ARCHIVI ITALIANI

È stata costituita a Milano un'associazione, il cui scopo istituzionale è quello di promuovere soluzioni di archiviazione elettronica dei documenti, che integra e mette a frutto le esperienze delle varie società che ne fanno parte.

L'Associazione Italiana per l'Archiviazione è nata nella forma di un'associazione aperta fra imprese operanti nel settore, e tutti gli operatori interessati possono apportare il loro contributo. □

Per informazioni:
Clever
via Paracelso, 6
Centro Dir. Colleoni
20041 Agrate Brianza (Mi)
tel. 039/6057635

ION PER TUTTI

Per tutti coloro che desiderano utilizzare il proprio computer per memorizzare e inserire immagini in programmi Desktop Publishing, di grafica o di videoscrittura, Canon ha predisposto la sua famosa still camera Ion 260 in un apposito kit che contiene oltre alla 260 la scheda digitalizzatrice, i cavi ed il software necessario alla gestione della scheda.

La Ion 260 utilizza un dischetto da 2" su cui immagazzina fino a 50 immagini che possono essere viste su un normale televisore o su un Mac o un Pc compatibile. □

Per informazioni:
Canon Italia
via Mecenate, 90
20138 Milano
tel. 02/50921
fax 02/58013296

Il kit Canon Ion PC 260i comprende tutto il necessario per utilizzare la still camera con un Mac

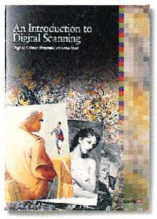
Anderson & Lembke, Inc.

PRIMA ABBIAMO SFIDATO LA CONCORRENZA. POI ABBIAMO SFIDATO NOI STESSI.

E ora vi presentiamo il nuovo Agfa Arcus II.

Con tutti i premi che la famiglia Arcus ha vinto, avrete probabilmente pensato che poi avremmo dormito sugli allori. Sbagliato. Agfa Arcus è uno scanner a colori completamente nuovo: a 36-bit, 600x1200 dpi e con il modulo integrato per la lettura di originali trasparenti. E' stato anche progettato per essere la migliore macchina da mettere sulla scrivania.

Paragonato ad altri scanner "da scrivania", il nuovo Arcus II può catturare più toni chiari e scuri, grazie alla sua gamma dinamica di 3.0: è la qualità dell'immagine che avete sempre dovuto cercare altrove! Inoltre, nessun altro scanner "da scrivania" viene fornito con il software di scansione Agfa FotoLook, il software di gestione del colore Agfa FotoTune ed il software Adobe PhotoShop™ completo.



E nessun altro può offrirvi la nostra nuova pubblicazione di 42 pagine *Introduzione alla Scansione Digitale e alla Prestampa Digitale a Colori*, che vi accompagnerà, passo dopo passo, attraverso una vasta tipologia di scansioni.

La verità è che, con tutto quello che abbiamo aggiunto ad Arcus II, ci aspettiamo ovviamente altri premi. Ma i veri vincitori sarete voi.

☐ *Sono interessato all'acquisto di un Arcus II. Vorrei essere contattato da un rivenditore Agfa.*
☐ *Vorrei saperne di più e ricevere maggiori informazioni su Arcus II.*

Nome _____ Posizione _____

Azienda _____ Via _____

CAP e città _____

Telefono _____ Fax _____

Spedire per posta o per fax a:
Agfa-Gevaert S.p.A., Via Grosio, 10/4, 20151 Milano
Tel. (02) 3074.1, Fax (02) 3074.429

AGFA Agfa
The complete picture.

PhotoShop è un marchio di Adobe Systems Inc., che può essere registrato in alcune giurisdizioni.

ALLEGRO IL PAESINO, FELICE IL BAMBINO

Applicando porta fortuna: ricordate i due genitori, Tiziana Facco e Giorgio Lippi, che avevano realizzato una stupenda applicazione per il loro piccolo di 4 anni vincendo la scorsa edizione dell'Oscar? Ebbene, *L'allegro paesino* (così si chiama il software) è diventato un prodotto commerciale: la Althus di Genova, dinamica e lungimirante software house che si è fatta già notare per aver realizzato il CD-ROM Pinocchio, presenta, insieme a G&T Multimedia, una nuova collana di prodotti interattivi denominata "Demua". L'allegro Paesino sarà il primo titolo di questa collana; naturalmente il prototipo è stato accresciuto e adesso si compone di oltre 1.200 disegni, 200 animazioni, favole, esercizi e molto altro. Inoltre, il bambino può scegliere fra tre lingue diverse (italiano, inglese e francese).

La versione per Mac sarà commercializzata entro Natale e costerà 69.000 lire + Iva, mentre nel 1995 arriverà anche quella per Windows. □

Per informazioni:
Althus Srl
via F. Cavallotti, 7/7
16146 Genova
tel. 010/3774530
fax 010/3777886

Una delle tante sezioni de L'allegro Paesino. Qui i piccoli utenti mettono in pratica le nozioni musicali precedentemente apprese

STAIRWAY TO RADAR

Il lavoro degli architetti che utilizzano Radar/CH sarà molto semplificato da un'applicazione presentata recentemente dalla Cigraph di Marghera. Stiamo parlando di StairMaker, un programma per la progettazione di scale da utilizzare in accoppiata con il famoso CAD svizzero. Alle scale realizzate con StairMaker si può attribuire qualsiasi forma e materiale: dopo aver impostato tutti i parametri necessari il programma provvederà a creare il modello tridimensionale che verrà salvato nel formato GDL di Radar/CH. □

Per informazioni:
Cigraph Srl
via Orsato, 38
30175 Mestre (Ve)
tel. 041/932388
fax 041/920031

VOLARE SICURI

Phoenix Flight & Weapons Control System: tradotto in italiano sarebbe più o meno "sistema per il controllo del volo e degli armamenti con Mac". Roba da guerra del Golfo.

Ma restate pure calmi, parliamo di guerre simulate e fatte per gioco, ed il prodotto di cui stiamo parlando è una periferica appositamente realizzata dalla Advanced Gravis Computer Technology per offrire un perfetto controllo nei giochi d'azione e di simulazione del volo. □

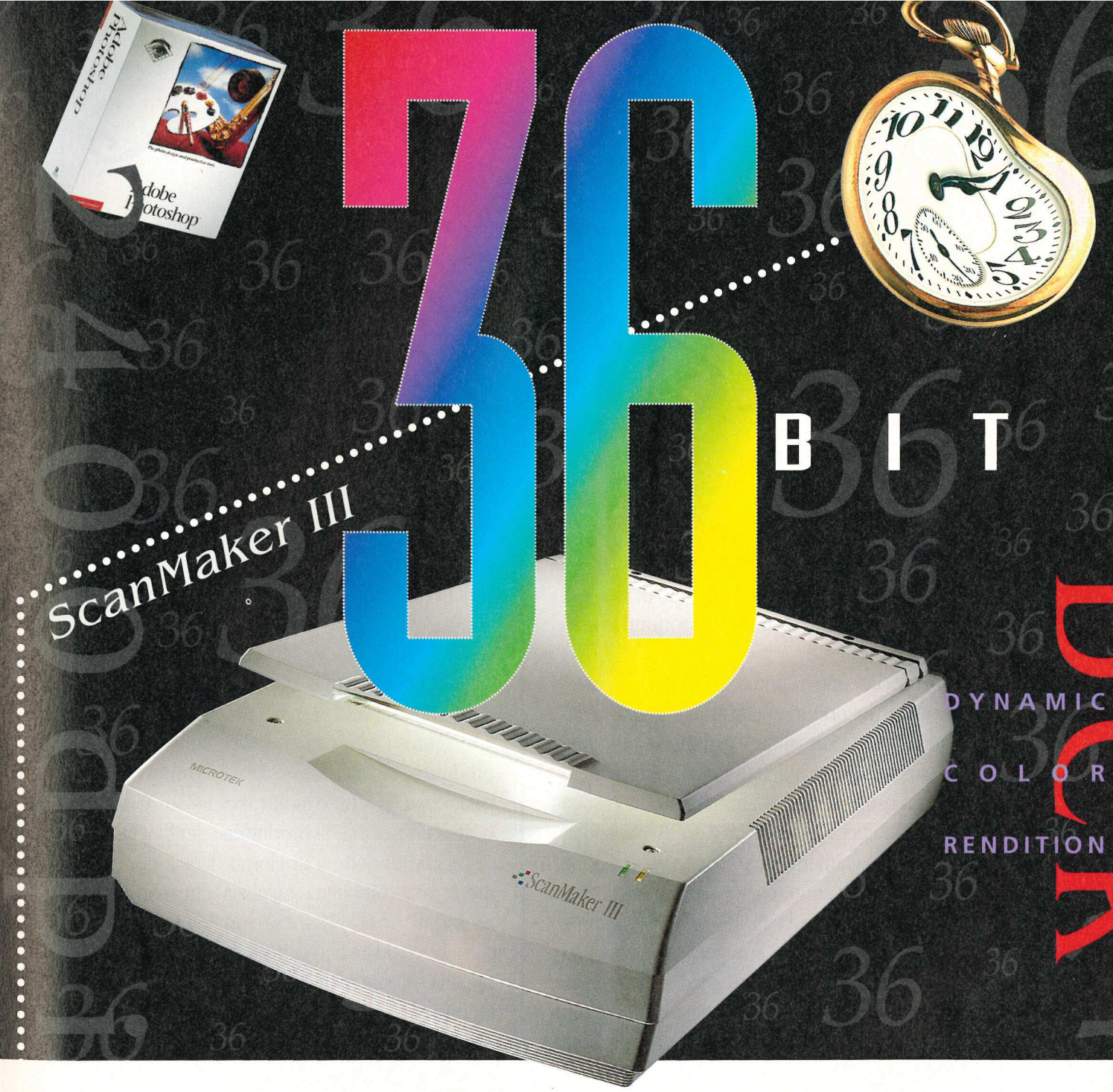
Per informazioni:
Advanced Gravis Computer Technology Ltd.
101-3750 North Fraser Way
Burnaby, B.C.
Canada V5J5E9
tel. 001/604-4315020
fax 001/604-4315155

OLTRE OGNI LIMITE

Photoshop 3.0, seppur ricompilato in versione nativa ed utilizzato su di un Power Mac 8100/110 con 256 Mb di RAM, è troppo lento per le vostre esigenze? Nessun problema: da poco più di un mese è disponibile Radius PhotoEngine, una scheda NuBus di accelerazione per Photoshop che, in modo trasparente, aumenta la velocità delle funzioni che richiedono lunghi tempi di esecuzione, come rotazioni, ridimensionamenti e conversioni di formato. Equipaggiata con 4 processori DSP e 128 Kb di RAM statica è disponibile ad un prezzo orientativo di lire 2.254.000 + Iva. □

Per informazioni:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

GRANDE APERTURA 26/11/94
MAXISTORE
è a Roma - Tiburtino
in Largo De Dominicis 4
Tel. 06/4382872
ORARIO: Lun. 14-19, Mart.-Sab. 10-19 (cont.)



Il primo scanner piano a 36 bit è un Microtek

ScanMaker III - Una nuova generazione di scanner

Con l'introduzione di ScanMaker III, lo scanner piano è diventato definitivamente uno strumento professionale. Con una scansione a 36 bit e una risoluzione ottica di 600 x 1200 dpi (l'interpolazione software a 2400 x 2400 dpi), ScanMaker III riconosce anche le gradazioni di colore più sfumate. La tecnologia di regolazione DCR (Dynamic Colour Rendition), collegata alla tecnologia della scansione single pass, garantisce un'eccellente qualità dell'immagine con tempi di scansione brevissimi. Naturalmente nella confezione completa è incluso anche Adobe Photoshop e, con il supporto dia opzionale TMA II, l'elaborazione di qualsiasi trasparenza diventa un vero e proprio spasso. Un anno di garanzia on-site per tutti gli ScanMaker. *Non esitate a contattarci, siamo a vostra disposizione per qualsiasi esigenza.*

DELTA srl
Via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
Tel.: (0332) 86 07 80
Fax: (0332) 86 07 81

MODO srl
Via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
Tel.: (0522) 512 828
Fax: (0522) 516 822

MICROTEK
Scanner · Software · Support

HI-TECH
Zona Industriale, 1° Strada 97
35129 Padova
Tel.: (049) 807 0287
Fax: (049) 776 980

Mac à la carte

IL PESO DI UN BILANCIO

Questa rubrica ha ormai un anno di vita, e ci pare dunque possibile (e anche opportuno, forse) abbozzare un bilancio.

Come ciascuno ha potuto constatare, la partecipazione dei rivenditori è stata alquanto scarsa: ad un entusiasmo iniziale, infatti, ha fatto seguito una serie di omertosi silenzi dettati forse dalla paura di scoprire le proprie carte (almeno questa è stata l'impressione che abbiamo ricevuto assistendo al convegno appositamente organizzato in occasione del MacinTime dell'anno scorso, di cui potete trovare notizia su Applicando n. 108 pag. 54). Apple invece ha fatto sentire la sua presenza con una costanza e una puntualità encomiabili, reagendo con una sensibilità a volte un po' ansiosa -perfettamente incarnata da Giuseppe Turri, voce italiana della società- alle varie problematiche sollevate di volta in volta da lettori o rivenditori.

Per molti mesi abbiam dovuto limitarci a riportare il listino dei "prezzi consigliati", ossia i prezzi che secondo Apple sono da ritenersi "equi" per ciascun modello di Macintosh.

Certo, anche questo è stato un servizio in più per i nostri lettori, che in un solo colpo d'occhio potevano avere un quadro della situazione senza dover fare mille telefonate, ma non è certo tutto quello che volevamo offrire. Per questo per il prossimo anno abbiamo in progetto dei cambiamenti che renderanno la nostra indagine più efficace. Nulla vi anticipiamo, ché rovinerebbe la sorpresa.

COSA C'È SOTTO L'ALBERO

Dicembre è sempre un buon periodo per fare acquisti informatici. Un po' tutte le aziende produttrici di hardware e software fanno in questo periodo delle offerte molto appetitose. Apple, che è, almeno per ora, la produttrice degli oggetti che sogniamo di notte e di giorno, lancia per questo mese una campagna natalizia che consente di acquistare un LC 475 4/250 o un PowerBook 4/120 a lire 1.990.000 + Iva (certo, avrebbe potuto fare di più, ma sempre meglio di niente). Oltre agli sconti ci sono anche le novità: dovrebbe infatti essere già disponibile il Quadra 630, che si differenzia dall'LC 630 per il fatto di montare un 68040 invece del più economico (e meno potente, perché privo di coprocessore) 68LC040. Il prezzo di questo gioiellino multimediale dovrebbe aggirarsi intorno ai tre milioni. Non arrischiamo previsioni sulle reazioni degli acquirenti della versione sinora in commercio.

Tutti quanti potranno poi santificare il Natale acquistando uno dei nuovi upgrade a Power Macintosh per LC 475 o 630.

Gioacchino Difazio

Modello	Prezzo Orientativo	Prezzo Medio
LC 475 4/250	**2.380.000**	nd
LC 630 8/250	**2.890.000**	
LC 630 8/350 CD	**3.300.000**	
Performa 460 4/120	**1.940.000**	
Performa 475 4/250	**2.390.000**	
6100/60 8/250	**4.410.000**	
6100/60 8/250 CD	**4.870.000**	
6100/60 16/250***	**5.670.000**	
6100/60 16/250 CD***	**6.130.000**	
7100/66 8/350	**6.590.000**	
7100/66 8/500 CD	**7.370.000**	
7100/66 Av 8/500 CD	**7.940.000**	
7100/66 16/350***	**7.870.000**	
7100/66 16/500 CD***	**8.650.000**	
7100/66 Av 16/500 CD***	**9.230.000**	
8100/80 16/500 CD	**10.970.000**	
8100/80 16/500 CD***	**11.390.000**	
8100/80 16/1 Gb CD***	**12.530.000**	
8100/80 Av 16/500 CD	**11.810.000**	

Modello	Prezzo Orientativo	Prezzo Medio
8100/80 16/500 CD***	**11.390.000**	
8100/110 16/2 Gb CD	**16.670.000**	
8100/110 16/2 Gb***	**17090000**	
PowerBook 150 4/120	**2.350.000**	
PowerBook 520 4/160	**3.860.000**	
PowerBook 520c 4/160	**4.910.000**	
PowerBook 540c 4/320	**8.050.000**	
PowerBook Duo 280c 4/320*	**5.700.000**	
Duo MiniDock	**290.000**	
DuoDock	**1.040.000**	
DuoDock 230	**1.610.000**	
DuoDock II	**1.780.000**	

Per una migliore consultazione: i prezzi indicati nella colonna "Prezzo orientativo" si riferiscono ad un configurazione completa di monitor e tastiera (esclusi naturalmente i portatili). I prezzi orientativi sono forniti dalla Linea Verde Apple (1678-27069).
* con adattatore e lettore di Floppy da 3" e 1/2
** con MiniDock, lettore di Floppy e mouse
*** con SoftWindows

I MONOLITI DEI REMOVIBILI

DI LUCA ROMOLI

Una duplice intervista, in esclusiva per i lettori di Applicando, ai Grandi del mondo delle cartucce: SyQuest e Iomega, alla loro prima apparizione italiana

In occasione di Smau abbiamo intervistato Bernhard Schuh, Vice-Presidente di SyQuest Europa, e Srini Nageshwar, Senior Vice-President di Iomega Europa.

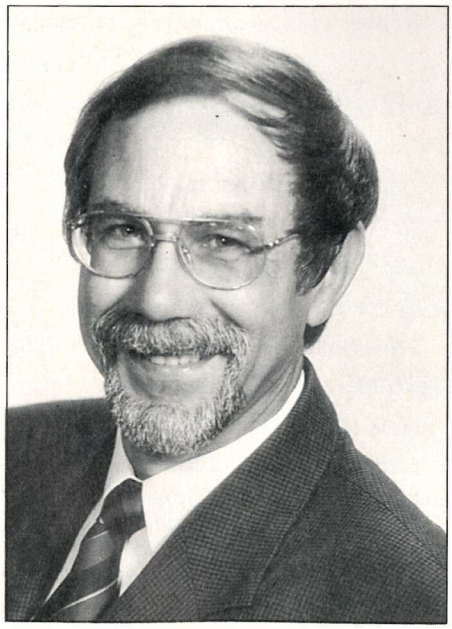
OLTREPASSEREMO I LIMITI

SyQuest ha visitato per la prima volta le principali testate giornalistiche del nostro paese. In un pomeriggio, reso afoso dalle innumerevoli lampade alogene che irradiavano il nostro stand, utilizzando uno slang franco-inglese-italiano, abbiamo conosciuto Bernhard Schuh e Pierre Esnau (Sales Manager per il Sud-Europa) di SyQuest. Nel corso dell'intervista abbiamo avuto modo di conoscere le strategie, i prodotti e le ragioni che hanno reso *SyQuest* il removibile per antonomasia nel mondo Mac.

«La nostra intenzione -ha esordito Mr. Schuh- è quella di oltrepassare quelli che fino ad ora sono stati i limiti dettati dalla tecnologia del removibile: capacità, tempi di accesso, dimensioni del supporto magnetico e garanzia di affidabilità.»

Intendete, in parole povere, aumentare la capacità di archiviazione, diminuire il formato delle cartucce e renderle più sicure sia per per quanto riguarda i dati, sia contro gli agenti esterni?

Un sorriso ha attraversato il volto di Pierre Esnau che ha preso la parola: «Commercializziamo già prodotti innovativi, quali il removibile da 3,5" per 270 Mb, ed abbiamo in studio un prodotto PCMCIA tipo III da 88 Mb in formato 1,8". Per quanto riguarda le nuove campagne, è nostra intenzione intraprendere una serie di presentazioni dei nuovi prodotti che, nei limiti del possibile, permetta di farci conoscere laddove SyQuest ancora non significa removibile e, contemporaneamente, tasti il polso del mercato italiano.»



Bernhard Schuh
Vice-Presidente di SyQuest Europa

SyQuest nasce nel 1982 come società produttrice di unità per cartucce removibili; come si evolve?

«Nel 1988, dopo anni di ricerche e continue migliorie, abbiamo introdotto sul mercato l'SQ555: un'unità in grado di lavorare con cartucce da 44 Mb che imponeva, di fatto, lo standard mondiale del removibile nel mondo Macintosh.

Successivamente abbiamo introdotto altri modelli, operanti sia su supporto da 5,25", sia da 3,5", che però non hanno ottenuto, in Italia, lo stesso successo dell'SQ555. Sembra che il vostro paese abbia identificato il 44 Mb come standard per le unità removibili. Nel 1991 è nata una consociata: la SyDos, intesa a introdurre massivamente i removibili nel mercato degli MS-DOS compatibili. Dopo qualche anno la SyDos è stata nuovamente riassorbita all'interno di SyQuest.

Nel 1994 SyQuest ha esteso a 270 Mb il *limite* per la capacità delle cartucce da 3,5" ed a 200 Mb quello delle cartucce da 5,25". Nei primi mesi del prossimo anno introdurremo i primi removibili PCMCIA.»

Per concludere, consentiteci di porvi una domanda che ci sembra obbligatoria per chi, come voi, è leader delle unità removibili: perché avete deciso di investire in questa tecnologia?

«Secondo noi la tecnologia removibile rappresenta un buon investimento per almeno sette punti: capacità di archiviazione illimitata, utilizzo del media da parte di più persone, trasportabilità, sicurezza dei dati, organizzazione del lavoro, backup, altissima tolleranza agli errori "esterni" (guasto del computer o del lettore).

Ci soffermeremmo sui punti che riteniamo portanti: la capacità di archiviazione illimitata, la sicurezza dei dati e la tolleranza agli errori esterni. Quando una cartuccia è piena, è sufficiente acquistarne una nuova, e non serve acquistare un disco fisso di dimensioni e costi maggiori. Inoltre, grazie alla capacità di una unità di leggere tutti i formati inferiori al proprio, chi si sentiva legato allo standard 44 Mb, può tranquillamente acquistare il 200 e continuare a leggere e scrivere le vecchie cartucce.

Pensiamo alle società per le quali il problema della sicurezza dei dati è fondamentale. Utilizzare un disco fisso diventa pericoloso, soprat-

tutto quando più persone possono accedere alla stessa stazione di lavoro. Appoggiarsi a un removibile per la gestione dei dati diventa la soluzione ottimale: sul disco fisso risiede il solo sistema operativo ed i soli applicativi. I dati vengono letti e scritti su un removibile che, una volta estratto dal suo lettore, può venire facilmente chiuso in una cassaforte.

Infine parliamo di *Fault Tollerance*. Una CPU, un disco fisso o un lettore di cartucce sono soggetti a guasti. Ma cosa accade quando il disco fisso su cui riponiamo tutti i nostri dati va in crash? Lasciamo che chi legge tragga le debite conclusioni. Cosa accade se i nostri dati non risiedono nel computer, ma possono essere letti ed elaborati da un secondo o da un terzo computer?»

PAROLA D'ORDINE: ASSISTERE

Altro stand, altra intervista; questa volta non sotto il cocente sole artificiale di impietose luci, ma circondati da una folla multiforme e vociferante. Ad un tavolino traballante, in compagnia di altri colleghi abbiamo parlato con Srini Nageshwar, Carlos Piccardo (European Sales Manager) e Franco Matarazzo (responsabile della filiale Iomega italiana).

Mr. Nageshwar, ci dica, in occasione di Smau, Iomega ha intenzione di presentare qualche nuovo prodotto o qualche nuova strategia di mercato?

«Abbiamo appena ultimato una nuova versione dell'ormai noto lettore Bernoulli: l'unità da 230 Mb di capacità. Questa nuova unità è pienamente compatibile con le precedenti, ed è quindi in grado di leggere, scrivere e formattare cartucce da 150, 105, 90, 65 e 35 Mb, nonché di leggere i dischi Iomega da 44 Mb (da non confondere con quelli SyQuest).»

Ha appena evidenziato l'incompatibilità tra il vostro prodotto e quello SyQuest, in breve, in cosa si differenziano i due prodotti?

«SyQuest utilizza la tecnologia tipica degli hard disk, il che rende più fragile e sensibile il sistema di lettura/scrittura. Le testine infatti non possono toccare la superficie del media magnetico che, in caso di contatto, risulterebbe compromessa.

Noi utilizziamo una tecnologia del tutto simile a quella dei floppy disk, con tolleranze (urti, spostamenti, polvere), di gran lunga maggiori rispetto a quelle di un disco fisso.»

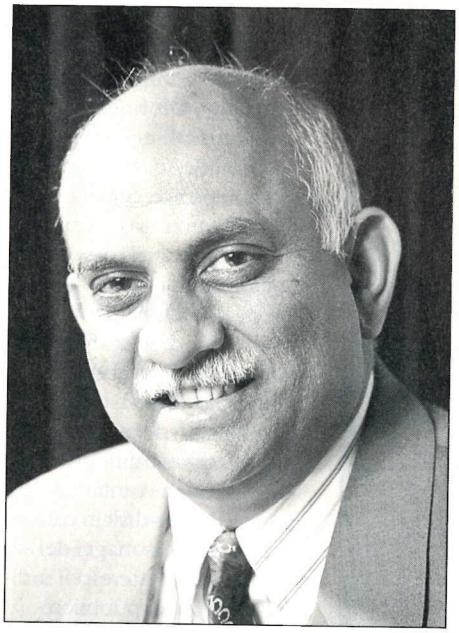
Ritornando al 230, quali sono le caratteristiche di questo prodotto?

«Innanzitutto un costo veramente contenuto: attorno al milione per l'unità trasportabile, poco più di 750.000 per quella interna e poco meno di 200.000 lire per una cartuccia da 230 Mb. Tecnicamente parlando l'unità ha un tempo d'accesso medio di 18 msec, incorpora una cache di lettura/scrittura di 256 Kb; la velocità massima di trasferimento è di 1,93 Mb/sec ed è fornita di interfaccia SCSI-2. Già, dimenticavo, i dischi sono accompagnati da una garanzia di 5 anni e sono in grado di sopportare una forza d'urto pari a 1.000 G».

Un'ultima domanda: c'è un qualche aspetto della vostra immagine che curate con particolare attenzione?

«Sembra quasi che abbiamo preparato questa intervista a tavolino -sorride Mr. Nageshwar- uno degli elementi che più ci entusiasma e che ci fornisce i migliori riscontri di gradimento è il Servizio di Assistenza Tecnica centralizzato, al quale possono accedere, mediante l'utilizzo di appositi numeri verdi (diversi per ogni stato), gli utenti di tutta Europa. Presso la sede centrale di Friburgo, in Germania, abbiamo costituito un team di tecnici multilingue che risponde alle telefonate provenienti dai vari paesi ed aiutano gli utenti nelle soluzioni dei problemi più disparati. Abbiamo inoltre in funzione un servizio di recupero dati grazie al quale è sufficiente che il cliente ci invii la cartuccia danneggiata per ricevere (dietro pagamento di spese di spedizione, supporto e tempo di lavorazione) entro solitamente 72 ore, salvo imprevisti, una nuova cartuccia con la maggior parte dei dati recuperati.

Garantiamo solitamente il recupero pressoché totale dei dati presenti sulla cartuccia, salvo casi in cui i supporti siano irreparabilmente danneggiati.»



Srini Nageshwar, Senior-Vice President di Iomega Europe

IDC DICE CHE

L'ultima analisi IDC mostra come nell'esame del Market Share delle unità removibili (alla metà del 1994), SyQuest occupa il primo posto con il 47%, Iomega il 25% ed il restante 28% appartiene alle varie unità magneto ottiche. Se andiamo invece ad osservare il numero di unità vendute, variano le percentuali, ma non i posizionamenti. La fascia di mercato controllata da SyQuest corrisponde al 64%, al 19% quella di Iomega ed al 17% quella delle unità magneto ottiche.

SyQyest Technology
55 Rue Emile Landrin
F-92100 Boulogne
France
tel. 0033/1-47129191
fax 0033/1-47129266

Iomega Italia
via Lamarmora, 33
20122 Milano
tel. 02/55015440
fax 02/55014607

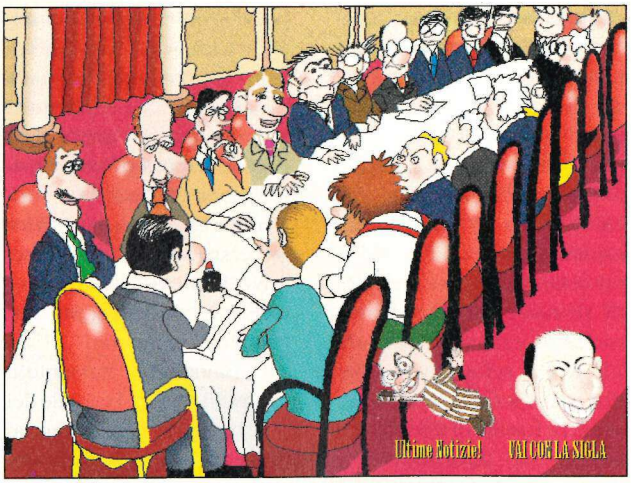
IL CULT DELLA SATIRA

DI FRANCO ANGELO CALOTTI

Un applicativo multimediale sul Presidente del ConSilvio e un meraviglioso, ma agghiacciante documentario sull'Olocausto sono stati i pezzi forti del 22° Festival Internazionale della Satira

Anche la satira, abbandonata carta e china al loro destino, non poteva rimanere insensibile al fascino perverso della realtà virtuale.

E così è stato: per tutta l'estate infatti i visitatori che si sono affollati fino a notte fonda davanti ai computer ed ai monitor del 22° Festival Internazionale della Satira di Forte dei Marmi, hanno potuto finalmente interagire niente meno che con il Presidente del Consiglio, anzi del ConSilvio, così come l'ha scherzosamente ribattezzato Ro Marcenaro, che del primo satirattivo multimediale della seconda Repubblica ne è l'ideautore. Alla Versiliana, inoltre, i visitatori hanno potuto entrare, grazie al CD-ROM "A Survivors Tale", nella splendida saga a fumetti di Maus, il romanzo cult dell'americano Art Spiegelman che gli valse, al momento della pubblicazione, elogi, riconoscimenti e il celeberrimo premio Pulitzer, da tutti noi agognato.



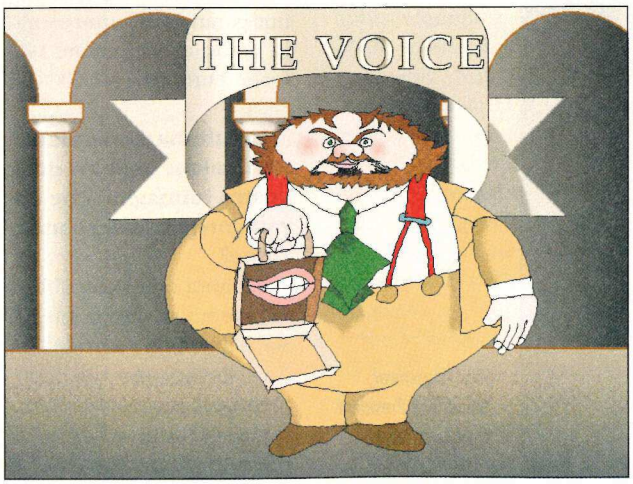
La tavola rotonda dei giorni nostri. Ogni personaggio, una volta selezionato, da luogo ad una simpatica animazione

MA ANDIAMO PER ORDINE

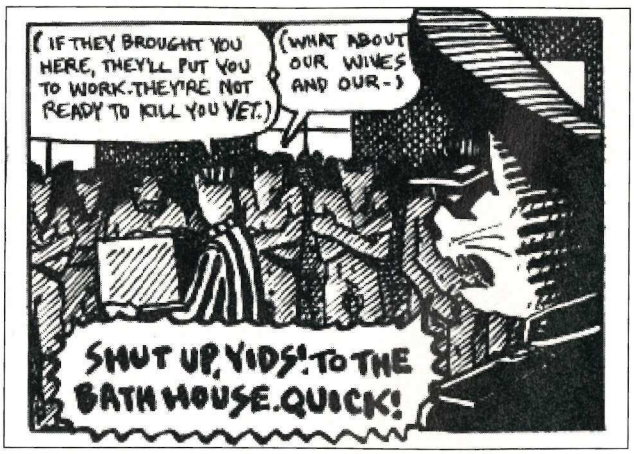
Grazie al "nuovo che avanza" anche la satira politica doveva compiere un suo salto di qualità: e così, lasciata l'antica vignetta tra le gabbie anguste del giornale, l'ironia più caustica è balzata felinamente agli onori ed ai colori di un monitor e di una sorta di videogame che può trasmettere finalmente anche il movimento, i suoni e gli improperi delle vittime di turno. I ragazzini, manco a dirlo, dominano il campo, anzi no, il mouse, rispetto ai papà, che pure aspettano ansiosi il loro turno per cliccare almeno una volta sulla faccia dello Speroni, per poi vederlo alle prese con le sue tre riforme (quella dura, quella gagliarda e quella alla vaselina...), oppure agitarsi sulle opulenti membra di Ferrara, tutto intento a dare "voce" al Governo, o anche solo magari per sentire il parere dei vari Craxi, Poggiolini, De Donato e Di Lorenzo sugli effetti del vituperato decreto Biondi.

È facile, facilissimo partecipare a questo divertente Consiglio dei Ministri a porte aperte, ideato e animato in famiglia da Ro Marcenaro, i cui testi e le voci sono di Guido De Maria, uno degli artefici di Comix, perché in definitiva basta cliccare con il mouse sugli oggetti e le persone e cominciare così a scrivere in presa diretta la storia satirica del nostro paese e, almeno una volta, anche se per finta, con la nostra regia!

«Il progetto per ora non è ancora completo» spiega Ro Marcenaro, un vero precursore dell'interattività targata Macintosh «perché praticamente di settimana in settimana, fino alla fine del Festival, a settembre, contiamo di aggiornarlo continuamente (Ndr. dopo le recenti polemiche nel satirattivo è comparso ora anche il presidente della Commissione cultura Sgarbi...). Abbiamo in progetto pure di accontentare i numerosi visitatori che si vorrebbero portare a casa qualche ministro per cantargliene quattro tra le mura domestiche: pensiamo infatti a dei piccoli floppy-disk in cui racchiudere i personaggi del satirattivo da mettere poi a disposizione del pubblico.»



Il nostro monitor da 16" ha contenuto a stento questa poderosa caricatura



Topi semiti, gatti ariani e cani americani: questi i metaforici personaggi disegnati da Spiegelman per Maus, il fumetto capolavoro valsogli un premio Pulitzer. Il CD consente, oltre alla lettura del fumetto, la visione dei rough preparatori e l'ascolto di svariate interviste

Eh, sì, perché non c'è dubbio alcuno che le nuove frontiere della satira, passino ormai per la realtà virtuale: in fondo ci potrebbe essere anche il suo bravo risvolto terapeutico nel seviziare virtualmente chi ti aumenta le tasse, oppure prendere elettronicamente a pedate chi ti taglia le pensioni! Non vi pare?

L'OLOCAUSTO È TRA NOI

«È una storia splendida. Ti prende e non ti lascia più». La vicenda che ha consentito ad Umberto Eco di esprimersi in termini così entusiastici è quella di *Maus*:, il fumetto cult del disegnatore americano e Premio Pulitzer, Art Spiegelman, al quale è stata dedicata quest'estate alla Versiliana, una splendida mostra organizzata dal Premio Satira Politica di Forte dei Marmi.

E proprio perché si tratta di una storia che rappresenta una sfida alle regole di un genere letterario ed alle aspettative del pubblico, che chi ne intraprende la lettura la termina quasi sempre con la disperata sensazione di essere stato escluso da un universo magico. Non poteva mancare il supporto della dimensione tutta virtuale del computer, per assistere il lettore alla scoperta più profonda delle vicende dolorose della famiglia Spiegelman. Com'è noto infatti i due libri di Maus raccontano una saga ambientata negli anni e nei luoghi della *Shoah*. Tradotto in diciassette lingue e noto in tutto il mondo per aver elevato il fumetto ad un nuovo livello di complessità narrativa, Maus è basato sui ricordi registrati del padre di Spiegelman, Vladek. Il libro proietta la vicenda in un sistema di simboli animali in cui gli ebrei sono ritratti come topi e i tedeschi come gatti.

Vincitore del Pulitzer nel 1992 ed esposto al MOMA, il lavoro di Spiegelman è oggi considerato con grande rispetto sia nel mondo letterario, sia in quello artistico-iconografico.

Con l'aiuto del mouse, da non confondere con il Maus, e di un piccolo Macintosh LCII, si è potuta così esplorare per la prima volta in Italia la versione digitale del romanzo a fumetti racchiuso in un dischetto ottico realizzato dallo stesso Spiegelman assieme alla Voyager Company.

L'edizione di Maus permette così di esplorare tutto il romanzo secondo modalità impensabili rispetto alla sua versione cartacea.

Infatti, oltre ai volumi pubblicati, il computer può mostrare, con sorprendente facilità e multimedialità, come ogni pagina del fumetto sia collegata ai rispettivi bozzetti preliminari, alle alternative scartate dall'autore, a svariati documenti come fotografie, mappe e disegni, a interventi dell'autore, nonché a video amatoriali di Spiegelman, che illustrano i suoi viaggi della memoria nei lager nazisti.

"Argomento cardine" per la realizzazione dell'opera è la registrazione della lunga e famosa conversazione, più di due ore, che Art ebbe con il padre Vladek, dalla quale poi scaturì il libro. È stato calcolato che per esplorare per intero questo CD-ROM, distribuito in Italia dai principali mail-order, occorrano circa sette ore: ma ha proprio ragione Eco... volano via!

REQUISITI MINIMI NECESSARI

Il CD-ROM "A Survivors Tale" può essere visionato con Mac dotati del processore 68030 o superiori, System 7 e almeno 5 Mb di RAM disponibile, monitor da 13" o maggiori, meglio se con CD-ROM drive a doppia velocità. (Se siete interessati ad una prova più approfondita del CD, non perdete il numero di gennaio).

Per maggiori informazioni:

Premio Forte dei Marmi per la Satira Politica
Segreteria e Ufficio Stampa
c/o Comune di Forte dei Marmi
Palazzo Quartieri
55042 Forte dei Marmi (Lu)
tel. 0584/82966
fax 0584/83843

GLI ANIMATORI DELLA SATIRA

Il satirattivo multimediale "Il Presidente del ConSilvio" è stato realizzato dalla Marcenaro Interactive con MacroMedia Director 4.0 ed è stato proposto su un Quadra 950 equipaggiato con 32 Mb di RAM e dotato di un monitor a colori da 20 pollici. Essendo una versione pilota è per adesso ancora racchiusa in circa 20 Mb di hard disk, ma sono in studio possibili riversamenti su altri supporti magnetici, più pratici per una diffusione del prodotto.

MacPoint

s.r.l. Via A. da Giussano 15- 20145 MILANO

Punto Vendita Autorizzato Apple

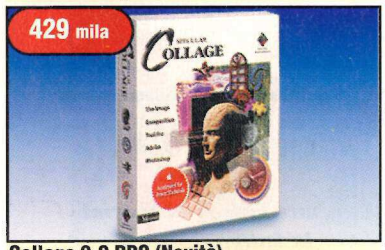
5% Specials

Software

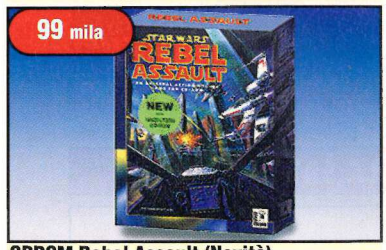
Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

Claris Draw (Novità) accelerato per PPC
Il nuovo ClarisDraw ha funzionalità intelligenti per la produzione veloce di documenti grafici di elevata qualità. Il Leader dei prodotti per la grafica a computer.

Xerox TextBridge OCR italiano
La nuovissima applicazione OCR per acquisire testi automaticamente nel modo più veloce e più facile. Riconosce 11 lingue. Trasforma fax da Pict in testo



Collage 2.0 PPC (Novità)
Collage e Photoshop ideali per lavorare assieme per accelerare la composizione di immagini ad alta definizione. Supporta CMYK e formati di 130x130



CDROM Rebel Assault (Novità)
Straordinario gioco d'azione. Grafica e sound assolutamente entusiasmanti. Volare con navicelle spaziali nei canion delle Guerre Stellari. 30 favolosi schermi.

4D First (Novità)
Facile, veloce, relazionale. 4D First Dimension rappresenta una straordinaria opportunità per chi vuole un grande data base ad un prezzo senza precedenti

Software

Programmi in italiano

Claris Cocktail ita (FileMaker Pro/Impact/MacWrite Pro/Retrieve It euro) 4 pacchetti (Special) 755.000

Claris Draw 1.0 PPC Italiano (Novità)	329.000
Claris Impact PPC italiano	331.000
Claris Organizer ing (Novità)	99.000
Claris Works PPC 2.1 5 utenti italiano	995.000
Claris Works PPC 2.1 italiano	331.000
DateBook Pro 2.0 Italiano (Special)	79.000
EasyTime 1.5 (Special)	139.000
FileMaker Pro 2.1 Mac Italiano (Special)	583.000
FileMaker Pro 2.1 Windows Italiano (Novità)	389.000
FileMaker Pro Server Mac Italiano (Novità)	2.091.000
Freehand 4.0 Italiano	996.000
MacWrite Pro 1.5 Italiano	331.000
Omnipage Pro 5.0 Mac/PPC (Novità)	1.713.000
Omnipage Direct Ital	407.000
PhotoShop 3.0 Mac e PPC (Novità)	1.854.000
Persuasion 2.01 italiano	988.000
Premiere 4.0 Ital Mac/PPC (Novità)	1.458.000
Quark XPress 3.3 italiano Mac	2.289.000
Quark XPress 3.3 italiano PPC (Novità)	2.691.000
StreamLine 3.0 Italiano	462.000
System 7.5 ittaliano (Novità)	.000
TextBridge OCR Xerox ital (Novità)(Special)	219.000
TouchBase Pro 2.0 Ital (Special)	79.000
WordPerfect 3.0 PPC (Novità)	349.000

Comunicazione

AccessPC 3.0	203.000
MacLink Plus PC connect w/cable	283.000
Microphone Pro	448.000
QuickMail 2.6 da 5 utenti	633.000
Soft PC Professional V3.1	432.000
Soft PC V3.0	219.000
Soft PC Windows 3.1	663.000
SoftWindow 1.0 PPC	637.000
Timbuktu Pro f/Mac (Novità)	308.000
Timbuktu Pro f/Mac Twin(Novità)	463.000
Timbuktu Pro f/Mac 10 users(Novità)	1.601.000
Timbuktu Remote Twin Pack	439.000
TOPS 3.1 Network Bundle	438.000
Versaterm Pro 5.0	355.000

Data Base

Systat 5.2	1.938.000
FoxPro 2.6 Standard(Promozione)	199.000
FoxPro 2.6 Professional completo	949.000

Desk Top Publishing

EndNote Plus 2.0 (Novità)	421.000
FrameMaker 4.0	1.364.000
FrameMaker International Dictionaries	329.000
PageMaker 5.0	1.337.000
QuärkXPress 3.2 con upg 3.3 (Special)	1.190.000
WordPerfect 3.1 PPC inglese(Novità)	219.000

Fonts

Adobe Type Align 1.0.5	146.000
Adobe Type Basics	322.000
Adobe Type Reunion 1.0.3	96.000
ATM: Adobe Type Mgr v3.8 PPC (Novità)	91.000
ATM Plus Pack	285.000
Super ATM single user	230.000
Typestry 2.1 PPC (Novità)	364.000

Giochi e didattica

Con 3 giochi sconto 5% e spedizione gratuita

3 in Three	60.000
A-Train	62.000
Astro Chase 3D (Novità)	73.000
Baseball Managers Challenge	77.000
Bridge 7.0	58.000
Bridge Master	69.000
Capitalist Pig	69.000
Carmen San Diego (Time) ?	61.000
Casino Master Gold v5(Windows)	91.000
Chess Master 3000	61.000
Civilization	184.000
Crystal Caliburn Pinball	73.000
Crystal Crazy	66.000
CrystalQuest con Critter Editor	43.000
Darwins Dilemma 2.0	57.000
Dinosaur Kids (Novità)	85.000
Eight Ball Deluxe Pinball	62.000
F/A-18 Hornet	97.000
F117-A Formidabile flight simulator	108.000
Falcon Mc Color	80.000
Ferrari Grand Prix 2 color	32.000
Firestone Country Club Course (Novità)	37.000
Flight Simulator 4.0	86.000
Flight Simulator 4.0 Scenery: Upgrade III	36.000
Flight Simulator 4.0 Scenery: Upgrade IV	36.000
Fun Physics Single Unit	155.000
Geometry 512	111.000
Glider 4.0 (Special)	49.000
Hellcats: Missions at Leyte Gulf	43.000
Hellcats over the Pacific	85.000
Indiana Jones & the Fate of Atlantis	72.000
Indy-Indiana Jones and the Last Crusade	43.000
Kid Pix 2 & Companion (Novità)	77.000
Kid Pix Fun Pack (Novità)	37.000
Kid Pix Companion	49.000
Kid Works 2	72.000
Kidsmath 2.0	51.000
King Quest VI	48.000
Lemmings II:The Tribes	72.000
Loony Labirinth (Novità)	76.000
MacGolf Classic M2	110.000
MacSki 1.0.1	77.000
Marathon PPC	81.000
Mission Starlight	69.000
Mission Thunderbolt	67.000
Mutant Beach	56.000
New Math Rabbit	72.000
NumberMaze Color & B&W	71.000
NumberMaze Decimals & Fraction Color	71.000
Oids	49.000
Operation Desert Storm	64.000
Out of the Sun (Novità)	89.000
Pathways Into Darkness PPC (Novità)	82.000
Pax Imperia	85.000
PGA Tour Golf II	77.000
PowerMonger (Novità)	65.000
PowerPoker	65.000
Prince of Persia (Special)	65.000
Prince of Persia II	106.000
Railroad Tycoon	41.000
Reader Rabbit 1	73.000
Reading Maze Color 1.2	71.000
ReadySetGrow! Come crescere neonati	94.000
Red Baron	60.000
Royal Flush (Novità)	62.000
Secret of Monkey Island	43.000
Secret of Monkey Island 2	74.000
Shanghai II: Dragon Eye	36.000
Sim Ant	61.000
Sim Life	61.000
SimCity 2000	86.000
Sim City Graphics Set N.2 (Novità)	25.000
SimCity 2000 Scenario Vol 1 (Novità)	27.000
SimCity Classic	49.000
Sky Shadow	43.000
Spaceway 2000 PPC (Novità)	66.000
Spectre Supreme	72.000
Spectre VR	73.000
Spin Doctor	72.000
Strategic Conquest Plus 3.0	82.000
Super Tetris	59.000
Syndicate Electronic Arts	75.000
Swamp Gas Visits Europe	69.000
Test Drive II The Duel	63.000
The Playroom	61.000
Tristan	34.000
V for Victory III:Market Garden	73.000
V for Victory IV:Gold Juno Sword	73.000
Vette	68.000
Victory Pack	89.000
Voyager II v 1.1	212.000
Welltris	23.000
Where in Europe is Carmen Sandiego?	63.000
Where in the USA is Carmen Sandiego?	62.000
Where in the world is Carmen Sandiego?	62.000
Zoo Keeper	72.000

Grafica & Design

Adobe Audition 1.0	387.000
Adobe Dimensions	290.000
Aldus Gallery Effect	298.000
Alias Sketch 2.0 PPC (Novità)	1.417.000
Alias Upfront 2.0 PPC (Novità)	Telefonare
ArtWorks	215.000
CA-Cricket DRAW III 2.0	201.000
Canvas 3.5	547.000
Chem Draw Plus	1.473.000
ClarisCAD 2.0	1.407.000
Clip Art Business Cartoons	72.000
ColorSense Color Manager	694.000
Cricket Graph III	196.000
Cricket Presents 2.1	197.000
DeBabelizer 1.5	761.000
Dabbler PPC (Novità)	137.000
Dabbler PPC e Tav. grafica Kurta(Novità)	389.000
DeltaGraph Professional 3.0 PPC	299.000
Design Your Own Railroad (Special)	129.000
DesignCAD 2D/3D 3.01	474.000
EfiColor for Photoshop	326.000
Flying Colors (Novità)	101.000
Fractal Design Sketcher 1.0	110.000
Fractal Painter 2.0	583.000
Fractal Painter 3.0 PPC (Novità)	737.000
Fractal Painter X2	191.000
Fractal Painter X2 PPC (Novità)	205.000
Freehand 4.0	868.000
Freehand 4.0 PPC (Novità)	868.000
GraphMaster 1.31	225.000
Illustrator 5.0 w/Streamline 3.0 inglese	866.000
Illustrator 5.0 PPC ing Disk/CDR(Novità	866.000
Images w/Impact Business I	124.000
IntelliDraw 1.0	433.000
Kai's Power Tools 2.1 PPC (Novità)	263.000
Kodak PhotoEdge	226.000
Mac Gallery (Paint Version)	93.000
MacDraw Pro 1.5	592.000
MacDraw Pro Upgrade	221.000
MacPaint 2.0	189.000
MacPlot Professional 4.0	560.000
MacroMind Accelerator 3.0	306.000
MiniCad Plus 5.0 PPC (Novità)	1.239.000
Morph 2.0.1 Mac e PPC (Novità)	363.000
Omnipage Direct	431.000
Omnipage Pro 5.0 PPC (Novità)	1.104.000
Personal Press 2.0	213.000
Photoshop 3.0 (Novità)	1.290.000
Picture Press 2.5	244.000
PixelPaint Pro 2.01	1.071.000
PopUp Folder (Novità)	74.000
PowerDraw Int. 5.0	1.670.000
Ray Dream Designer 3.0	431.000
SmartForm Designer 1.1 (Special)	190.000
Smoothie	237.000
StrataVision 3D 2.6.1	958.000
Streamline 3.0	290.000
SuperCard 1.7	Telefonare
SuperPaint 3.5	216.000
Swivel 3D Pro 2.0	679.000
UltraPaint 1.03	114.000
VideoDirector (Novità)	386.000

Programmazione

Frontier 3.0	404.000
Future Basic 1.0	343.000
Hypercard 2.1.1 Development Kit	315.000
Hypercard 2.2 versione con Player ital	260.000
Interactive Physics II Single Unit	648.000
Just Enough Pascal 1.0	112.000
Mac Fortran 77 Mac e PPC (Novità)	719.000
Mathematica 2.0 Enhan. SE/30/Mac II	1.696.000
PG:Pro(add on to FutureBasic)	412.000
Quick Basic(solo per system 6X)	168.000
THINK C 6.0	426.000
Think Pascal 4.0	356.000
Think References 2.0	185.000

Utilities

Acrobat Distiller Network	3.500.000
Acrobat Distiller Personal	977.000
Acrobat Exchange 100 Ut.Pak	19.757.000
Acrobat Exchange 25 Ut. Pak	5.261.000
Acrobat Exchange 5 Ut. Pak	1.097.000
Acrobat Exchange f/Windows Singolo	300.000
Acrobat Exchange Singolo	284.000
Acrobat Exchange Upg. da Reader	217.000
Acrobat Exchange Upg./Reader 100Ut	14.590.00
Acrobat Exchange Upg./Reader 25Ut.	3.877.000
Acrobat Exchange Upg./Reader 5 Ut.	866.000
Acrobat Reader 100 Ut.Pak	4.489.000
Acrobat Reader 50 Ut.Pak	2.455.000
Acrobat Reader 500 Ut. Pak	20.264.000
Acrobat Reader Singolo	53.000
Acrobat Starter Kit	1.609.000
After Dark 3.0 (Novità)	64.000
Claris Organizer PPC (Novità)	129.000
CDU Desktop Utilities Connectix	124.000
Conflict Catcher II PPC (Novità)	113.000
CPU Powerbook Utilities 2.0	124.000
CryptoMactic	124.000
Disk Manager 3.0 PPC (Novità)	124.000
Diskexpress II v2.2	99.000
DiskFit Direct	65.000
DiskFit Pro 1.1	162.000
DiskLock 2.1	288.000
DiskTop 4.0.1	187.000
Disney Screen Saver	62.000
Dos Mounter Plus	111.000
DynoPage 2.0	84.000
CDROM Educorp 8.0 Shareware	197.000
Fast Back Plus 3.0	224.000
Flintstones Movie Screen Saver	49.000
Flowchart Express	188.000
FolderBolt 1.01	161.000
Frontier 3.0	396.000
HandOff II 2.2-The File	124.000
Hard Disk Toolkit 1.5FWB	283.000
Hard Disk Toolkit PE 1.6 PPC	108.000
Hard Disk Toolkit Personal 1.5	110.000
HELP v1.0.8	194.000
Icon 7 (Icone perCartelle e dischi)	101.000
Icon Mania Novità)	96.000
INITPicker 3.0	99.000
Jag II (Jaggies Are Gone)	198.000
Kudo Image Browser	700.000
Mac Tool Deluxe 3.0 PPC (Novità)	198.000
Mac Tools 3.0 CPU Bundle PPC	87.000
MacEKG 2.06	199.000
MacLabel Pro	103.000
MacPak 1.0	235.000
Magnet	107.000
Marvel Comics Screen Posters	44.000
Menu Fonts 4.0	97.000
More After Dark (Special)	39.000
NightWatch II	201.000
Norton Essentials PowerBook	187.000
Norton Utilities 3.0 PPC/SUM (Novità)	219.000
Now Compress	96.000
Now Utilities 4.0.1P	178.000
On Location 2.0	163.000
On the Air	562.000
Open Sesame 1.1 PPC (Novità)	107.000
Photo CD Access Plus Software	77.000
PopUp Folder	74.000
PowerMerge	160.000
PowerPrint 2.5	216.000
Public Utilities	222.000
QuickKeys 3.0.1	188.000
Ram Doubler PPC (Novità)	119.000
RapidCD	100.000
Retrospect Remote 2.1 PPC	317.000
Sam 3.5 & AutoDoubler 2.0 Bundle	214.000
S.U.M. II 2.1	222.000
Safe & Sound	68.000
Snoopy Screen Saver	62.000
Sound Clips-Star Trek Next Gen.Vol 2	68.000
Speedy CD ShirtPocket Software	111.000
Star Trek: The Screen Saver	62.000
Stuffit Deluxe 3.5 (Novità)	150.000
Stuffit Spacesaver	75.000
Suitcase 2.1.3	113.000
Super 7 Utilities	159.000
Super Quickdex	123.000
SuperDoubler (Novità) Auto/Disk/Copy	163.000
Symantec AntiVirus 4.0(SAM)	145.000

CD ROM

CDROM 7th Guest	113.000
CDROM 7th Wonder	99.000
CDROM Amanda Stories Color	84.000
CDROM Battle Chess Color	100.000
CDROM Beatles Hard Days' Night	58.000
CDROM Beauty and The Beast	55.000
CDROM Complete Maus Comics	85.000
CDROM Corel Photo Birds	64.000
CDROM Corel Photo Butterflies	64.000
CDROM Corel Photo Flowers	64.000
CDROM Corel Photo Industry Corel	64.000
CDROM Corel Photo Insects	64.000
CDROM Corel Photo Patterns	64.000
CDROM Corel Photo Predators	64.000
CDROM Corel Photo Underwater	64.000
CDROM Corel Photo Wild Animals	64.000
CDROM Cosmic Osmo and The Worlds	65.000
CDROM Desert Storm	57.000
CDROM Dragon's Lair (Novità)	77.000
CDROM Educorp 8.0	323.000
CDROM Flying NightMares PPC (Novità)	92.000
CDROM Freak Show (Novità)	99.000
CDROM Fun House	95.000
CDROM Illustrated Encyclopedia	189.000
CDROM Image Gallery	591.000
CDROM-Indiana Jones Fate of Atlantis	86.000
CDROM Jump David Bowie (Novità)	61.000
CDROM Journeyman Project (Special)	99.000
CDROM Just Grandma and Me	46.000
CDROM Kid's rooms	33.000
CDROM King Quest VII (Novità)	114.000
CDROM Lets Visit Mexico	82.000
CDROM Lets Visit South America	82.000
CDROM Lets Visit Spain	119.000
CDROM Lunicus (Novità)	87.000
CDROM Manl-lole	47.000
CDROM Marble & Granite (Novità)	643.000
CDROM Myst	108.000
CDROM Ocean Magic	132.000
CDROM Out of This World	75.000
CDROM Out of The Sun (Novità)	89.000
CDROM Rebel Assault (Novità)	99.000
CDROM Reader Rabbit 3 (Novità)	80.000
CDROM Return to Zork Activision	97.000
CDROM Silly Noise House	83.000
CDROM SpaceShip Warlock (Novità)	114.000
CDROM-Tetris Gold	75.000
CDROM-The Labyrinth of Time	102.000
CDROM The11th Hour:Sequel 7th Guest	122.000
CDROM The Adventures of Pinocchio	99.000
CDROM The TV-Rom	82.000
CDROM Total Distortion	182.000
CDROM Whales and Dolphins	94.000
CDROM World Atlas 3.0	134.000
CDROM Xplora 1 Gabriel's Secret World	106.000

Pinocchio ital/ing/fran (Novità) 109.000
illustrato da Bottaro e totalmente interattivo

Leasing per società con 10% di anticipo-Finanziamenti 10/10 o sino a 36 mesi Safatel a privati (necessaria la firma del contratto presso la nostra sede)

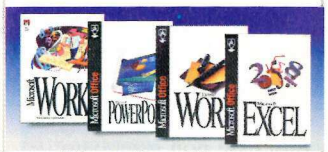
Ordini

Tel. 02/4800-9087 o 4693-849
Fax 02/4800-9077 o 4817439

5%***Strenna Natalizia***5%***Strenna Natalizia***5%Strenna Natalizia***5%

Tutti gli acquirenti che faranno riferimento all'annuncio "Strenna Natalizia"su Applicando, durante il mese di Dicembre godranno della speciale promozione "Strenna Natalizia" . Sarà effettuato uno sconto pari al 5% su ogni acquisto, 3% per i computers e i prodotti Apple.

Tutti i marchi e logo citati in questo annuncio sono di esclusiva proprietà dei rispettivi costruttori.Si accettano resi solo se autorizzati.Tutti i prezzi sono IVA esclusa e possono variare senza preavviso.



Microsoft per Windows

Ms Office 4.2 Win Ita Comp.Upg.	799.000
Microsoft Excel Win 5.0 Ita	629.000
Microsoft Word 6.0 Win Ital	629.000
Microsoft PowerPoint 4.0 Win Ital	699.000
Microsoft Works 4.0 Win Italiano	269.000
Fox Pro 2.6 Standard Win Italiano	189.000
Access 2.0 Win Ita	679.000
Microsoft Project V.3 Win Euro	990.000
Visual C++2.0 32-bit (Compiler Mac opz.)	Telef
Office NT 4.2 32-bit x WindowsNT	949.000
Excel 5.0 32-bit x WindowsNT	619.0000
Word 6.0 32-bit x WindowsNT	619.000

Microsoft Education Mac

Ms Office 4.2 Ita EDC Mac e PPC	697.000
Ms Excel 5.0 Ita EDC Mac e PPC	417.000
Ms PowerPoint 4.0 Ita EDC Mac/PPC	417.000
Ms Word 6.0 Ita EDC. Mac e PPC	417.000
Ms Works 4.0 Ita EDC Mac e PPC	170.000

Microsoft Education Windows

Ms Office 4.2 Ita Win EDC	549.000
Ms Excel 5.0 Ita Win EDC	369.000
Ms PowerPoint 4.0 Win EDC Euro	369.000
Ms Word 6.0 Win Ita EDC	369.000
Ms Works 4.0 Win Ita EDC	149.000
Ms Access 2.0 Win Ita EDC	179.000
Ms Project 4.0 Win Ita (3.5") EDC	419.000

Microsoft Home per Windows

Ancient Land Win CD-Rom	98.000
Art Gallery Win CD-Rom	98.000
Bookshelf Win CD-Rom (Novità)	104.000
Dangerous Creatures Win CDR(Novità)	98.000
Dinosaurs Win CD-Rom	98.000
Encarta Win CD-Rom (Novità)	179.000
Musical Instruments Win CD-Rom	98.000
Ultimate Robot Win CD-Rom	98.000
Creative Writer Win Italiano (Novità)	89.000
Fine Artist Win Italiano (Novità)	89.000

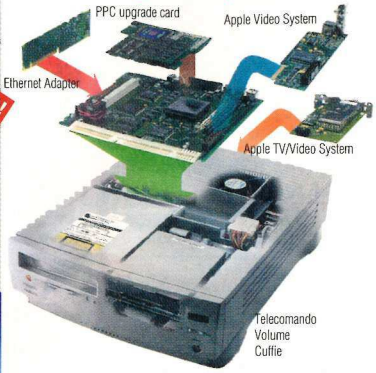
Hardware

Sistemi Apple in promozione
(disponibilità limitate)

Performa 460 4/160 +Mon. 14"	1.540.000
LC 475 4/250 + Monitor 14"	1.903.000
PowerMac 6100 8/250 CD con Monitor 14"+Excel 5 Mac e PPC+Tast.	4.538.000
PowerMac 7100 8/250 CD con Monitor 17"+Tastiera Apple Design	7.382.000
PowerBook 150 40/120	1.949.000

Eccezionale Promozione
PowerMac 6100/60 8/250
Monitor RGB 14" e tastiera Apple Design con Excel 5.0 Mac e PPC
Prince of Persia e Apple Global Service
4.080.000
accettiamo permute

LC 630 il multimediale (Novità)



Nuove Promozioni

Macintosh LC 630 8/250
Monitor Multiscan 15" e tastiera AD
Claris Impact/Spectre/Prince of Persia e AGS
2.684.000

Macintosh LC 630 8/350 CD
Monitor Multiscan 15" e tastiera AD
Claris Impact/Spectre/Prince of Persia e AGS
3.124.000

Apple TV/Video System 630 (Novità)	432.000
Apple Video System 630 (Novità)	264.000
Adattatore GeoPort PowerMac	300.000
Monitor Multiscan Trinitron 20"	3.220.000
Monitor Multiscan Trinitron 17"	1.747.000
Monitor Multiscan 15"FlatSquare	862.000
Tastiera AppleDesign	132.000
StyleWriter Pro colori	1.196.000
Color StyleWriter 2400 (Novità)	960.000
Stampante Select 320	1.584.000
QuickTake 100	1.400.000
Apple CD 300e Plus	579.000

Materiali di consumo

Cartuccia inchiostro per StyleWriter I & II	36.000
Toner per LW Select 360	144.000
Toner per PS LW 300/320	126.000
Toner per Select 300/310	132.300
Toner per LW I	162.000
Toner per LW II	153.900
Toner per NT/NTR	132.300
Toner per LW Pro 600/630	198.000
Toner per LW Pro 810	400.500
Toner 7 micron per LW PRO 810	490.500

Cavi di alta qualità MacPoint Club

Cavo adatt. PhoneNET AppleTalk	9.000
Cavo DIN8/DB25 Modem 8'	10.000
Cavo DIN8/DIN8 8'	9.000
Cavo HDI 30P a CEN50 per PBook	66.000
Cavo HDI 30P a SCSI II per PBook	62.000
Cavo SCSI/SCSI Periferiche 6'	32.000
Kit AppleTalk Din8	50.000
Kit PhoneNET Din8	28.000
SCSI Surge Protector	15.000
Switch SCSI/Dock per PBook	39.000
Terminatore SCSI 50M/F	34.000

Hard Disk APS

SR2000 Nuova Tecnologia DaTerm ®
Con ogni HD APS SR2000 in OMAGGIO
Nysus Compact, Disk Fit e 20Mb Sharew

APS Q 270 MB SR2000 Esterno	687.000
APS MX 345MB SR2000 Esterno	848.000
APS Q 540 SR2000 Esterno	999.000
APS MS 1.1GB SR2000 Esterno	1.719.000
APS Syquest 105MB Removable	749.000
APS Syquest 200MB Removable	1.139.000
APS Syquest 270MB Removable	1.139.000

DAT APS con Retrospect

APS DAT 1.3/2 Gb SR2000T Est.	1.799.000

APS SCSI Sentry
Per eliminare ogni problema SCSI
169.000

APS TurboDAT 5 Gb SR2000 Est.	2.250.000
APS HyperDAT 10 Gb SR2000 Est.	2.610.000
Maxell DAT Cartridge 60 Metri	32.000
Maxell DAT Cartridge 90 Metri	37.000

Hard Disk a prezzi eccezionali

Quantum 170MB Int/Esterno	345.000-520.000
Quantum 270MB Int/Esterno	424.000-599.000
Quantum 340 MB Int/Esterno	639.000-814.000
Quantum 540 MB Int/Esterno	699.000-874.000
Quantum 1080 MB Int/Est.	1.449.000-1.624.000
Quantum 2100 MB Int/Est.	2.499.000-2.649.000
Case Esterno con elettronica e cavi	175.000

Rimovibili

APS 128 MO Mag/Optical SR2000	1.543.000
APS 230 MO Mag/Optical SR2000	2.097.000
APS 1.3GB MO Mag/Optical SR2000	4.590.000
Syquest 88C MB Rimov. w/Cartridge	719.000
Syquest 105MB Rimov. w/Cartridge	819.000
Syquest 200MB Rimov. w/Cartridge	1.099.000
Syquest 270MB Rimov. w/Cartridge	999.000
APS SyGuard dispositivo antipolvere	19.000
Iomega 44MB Removable Cartridge	105.000
Iomega 44MB Removable Cartridge 3X	300.000
Iomega 88MB Removable Cartridge	129.000
Syquest 105MB Remov. Cartridge	99.000
Syquest 200MB Remov. Cartridge	169.000
Syquest 270MB Remov. Cartridge	129.000
128MB Cartridge Mag/Ottico Verbatim	51.900
230MB Cartridge Mag/Ottico Verbatim	72.500

Memorie e Acceleratori

Coprocessore per LC III 25Mhz	69.000
Coprocess LC/ LCII 16/25Mhz	92.000/116.000
256K VRam/512K VRam	34.000/73.000
01 MB 80ns SIMMS 72 pin	75.000
02 MB 80ns SIMMS 72 pin	174.000
04 MB 60ns SIMMS per PowerMac	305.000
04 MB 80ns SIMMS 72 pin	290.000
08 MB 80ns SIMMS 72 pin	622.000
16 MB 80ns SIMMS 72 pin	1.014.000
32 MB 80ns SIMMS 72 pin	2.983.000

Cache Upgrade 512KB per PowerMac raddoppia le prestazioni dei Mac 6100/7100/8100
(Novità) 799.000

Modem

PowerPort Bronze 2400/9600	216.000
Powerport Gold 14000 send/rec	672.000
Powerport Mercury 19.2	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Duo	768.000
Powerport Mercury 19.2 per Serie 500	768.000
TelePort Bronze II 2400/9600	216.000
Teleport Gold II 14400	279.000
Teleport Mercury 19.2	672.000
OneWorld Fax Servers 1 line LTalk	1.798.000
OneWorld Fax Servers 2 Line Ether	2.705.000
OneWorld Rem. Access 1 Line LTalk	2.164.000
OneWorld Rem. Access 2 Line Ether	3.427.000

Novità
Teleport Gold II
14400 Fax/modem compatibile PowerMac
279.000

Scanners

Microtek ScanMaker IISP+PShop Full	1.990.000
Microtek ScanMaker IISP	1.490.000
Microteck II	990.000
Omniscan con appl. OCR e softw fax	890.000
HP ScanJet 3p per Macintosh	1.099.000
HP ScanJet IIcx per Mac e Pshop	2.099.000

Stampanti

HP DeskWriter 320 con alim. 60fogli	659.000
Kit Colore per HP DeskWriter 310/320	85.000
HP DeskJet 550C (Special)	649.000
HP DeskWriter 560C (Special)	939.000
HP LaserJet 4	2.340.000
Epson Stylus Color Windows	1.090.000

5% Specials

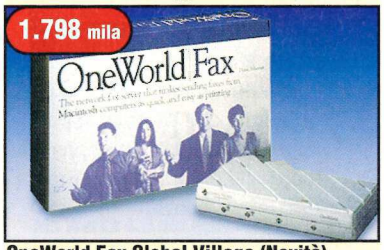
Hardware

Tutti i mesi negli Specials del mese troverai prodotti a prezzi ancora più straordinari.

345-424-639-699-1.449 mila

Quantum 170/270/340/540/1080 interni
I famosi hard disk quantum della nuova generazione low profile a prezzi assolutamente straordinari
Versioni esterne con l'aggiunta di 175.000 lire

1.798 mila



OneWorld Fax Global Village (Novità)
Per trasmettere fax da ogni computer in rete. Versioni per AppleTalk e Ethernet anche ARA, 1 o 2 linee. Vedere nell'elenco modem sulle versioni e prezzi

999 mila

APS Q 540 SR 2000
Hard disk con prestazioni superiori e terminatore automatico con tecnologia Digital ActiveTermination. 25MB di programmi e formatter abilitato a SCSI Manager 4.3

649 mila **Prezzo eccezionale**

HP DeskWriter 550C
Stampante a getto d'inchiostro in b/n e colore. Stampa in quadricromia, AppleTalk e seriale. Include cartuccia inchiostro nero, una a colori e i manuali.

999 mila

Syquest 270 Mb a cartuccia Rimovibile
Rimovibile Syquest a cartuccia rimovibile di 270 Mb completo di cavi, terminatore e cartuccia formattata ad un prezzo eccezionale. Legge e scrive cartucce da 105

Si accetta ogni tipo di pagamento
Carte Credito - Contrassegni postali - Contrassegno(+2%)- Vaglia telegrafici
Tutti i prezzi sono al netto di IVA (13% per il software)
Cartasì/Visa/Master Card

La nostra politica di vendita
*L'addebito sulla carta di credito viene fatto dopo la spedizione
*Garanzia limitata di 30 giorni-Sostituzione immediata del software difettoso
Sostituzione o riparazione sull'hardware a nostra discrezione-Si accettano resi solo se autorizzati

Spedizioni sul territorio Italiano via posta o Corriere
*Spedizioni gratuite per ordini superiori a Lire 3.000.000. Computers sempre 25.000
*Addebito fisso di L.13.000+IVA per ordini sino a Lire 3.000.000 per spedizione postale

***Supplemento per consegna Corriere Lire 7.000+3.000 per Calabria-Sicilia-Sardegna**
***Consegne computers: Solo Corriere con addebito fisso di lire 25.000+3.000 per isole**

L'INTELLIGENZA ALLO SPECCHIO

DI GIOACCHINO DIFAZIO

Un affascinante campo di ricerca sul quale si è sviluppata una nuova scienza, spiegato in un libro per tutti

La diffusione della scienza cognitiva in Italia è molto recente: solo negli ultimi anni si è potuto assistere ad un proliferare di studi in questa direzione. Uno dei libri che hanno contribuito alla diffusione della scienza cognitiva nel nostro Paese è *Intelligenza naturale e intelligenza artificiale*, di Patrizia Tabossi, uscito per la prima volta nel 1988 e ripubblicato di recente nella collana Universale Paperbacks de Il Mulino.

Il sottotitolo, *Introduzione alla scienza cognitiva*, indica con sufficiente chiarezza gli obbiettivi che l'autrice si prefigge, ma non fa ancora piena luce sulla natura (o le nature) di questa scienza.

UNA SCIENZA NUOVA

La scienza cognitiva risale al 1978 quando, in una conferenza tenuta a La Jolla, California, scienziati di diverse discipline, accomunati da un'unica passione, posero l'atto costitutivo di questa nuova scienza, il cui obbiettivo viene individuato nello studio delle modalità di interazione delle entità intelligenti con il loro ambiente.

Già a questo punto il lettore potrebbe obbiettare che l'intelligenza, umana o artificiale, è oggetto di studio di un nutrito drappello di discipline, tra le quali trovano posto la filosofia, la psicologia, le scienze dell'informazione e via elencando.

Patrizia Tabossi, per fortuna, ha la pazienza di dissipare dubbi come questo. È vero, ci dice, che l'intelligenza è oggetto di studio in diverse aree di ricerca, ma ciascuna di queste analizza un aspetto del problema da una propria prospettiva, ed è appunto "...dalla consapevolezza della parzialità di ciascuno di questi approcci e insieme dalla necessità di ottenere la loro sintesi che nasce la scienza cognitiva, la quale consente di far convergere metodologie diverse nell'indagine dei vari aspetti dell'attività delle entità intelligenti, rendendo possibili su questo terreno risultati originali che sarebbero impensabili rimanendo nell'ambito delle singole discipline". E ancora: "La scienza cognitiva integra e unifica gli approcci e le metodologie delle scienze d'origine nello studio di complessi problemi della cognizione".

E, per chiarire ulteriormente quanto detto, riporta alcuni esempi. Uno, particolarmente chiarificatore del modo di operare della scienza cognitiva, riguarda la ricerca sul modo in cui vengono dati i nomi ai colori. Il problema che i ricercatori si erano posti in questo caso può essere così riassunto: la gamma cromatica percepita dall'uomo ha un carattere continuo, mentre le parole che indicano i colori sono entità discrete. Come e perché avviene la segmentazione che si riflette nella lingua? La spiegazione più nota del fenomeno è quella cosiddetta del relativismo linguistico: secondo questa tesi l'attribuzione di nomi ai colori è del tutto arbitraria, determinata soltanto da fattori culturali.

Questa teoria, però, è stata confutata dagli studi effettuati da ricercatori di vari settori della scienza cognitiva, i quali sono riusciti a dimostrare come l'attribuzione di nomi ai colori non sia arbitraria ma dipenda da alcune caratteristiche del nostro sistema neurofisiologico. «Questa conclusione -spiega l'autrice- non avrebbe potuto essere raggiunta da nessuna delle discipline che ne hanno permesso la formulazione, giacché gli strumenti esclusivi a disposizione di ciascuna di esse non sarebbero stati sufficienti a produrre una descrizione altrettanto completa di questo pur parziale aspetto del sistema cognitivo umano».

O UN NUOVO MODO DI FARE SCIENZA?

I capitoli successivi riassumono le problematiche delle principali discipline che partecipano al progetto della scienza cognitiva (l'intelligenza artificiale, la linguistica e la filosofia del linguaggio, la psicologia cognitivista, le neuroscienze) la quale, alla fine del libro, apparirà al lettore come una sorta di metascienza, composta da un gruppo di scienze tradizionali aventi una personalità ben definita e propri strumenti di indagine. Il cognitivista, a sua volta, assumerà le sembianze di uno studioso curioso ed estroverso, in grado di cavalcare e padroneggiare molteplici strumentari e di sintetizzare i risultati ottenuti; una persona che non si occupa soltanto di scienza cognitiva ma che, prima di tutto, è scienziato di un'altra scienza.

E si convince, il lettore, che non di scienza, ma di scienze cognitive si debba parlare.

Patrizia Tabossi
INTELLIGENZA NATURALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE
Ed. Il Mulino
Strada Maggiore, 37
40125 Bologna
fax 051/256034

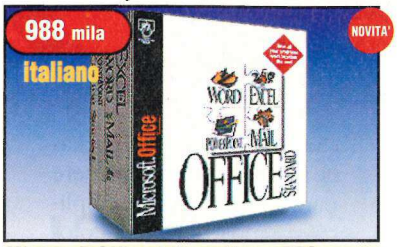
208 pagine
Prezzo: lire 20.000

MacPoint

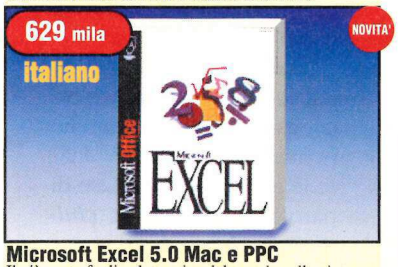
s.r.l.Via A. da Giussano 15- 20145 MILANO

Speciale

5% di sconto sino al 31Dicembre per chi segnala questa pagina pubblicitaria



Microsoft Office 4.2 per Mac e PPC
Eccezionale combinazione di 3 programmi tra i più diffusi: Word 6.0, il nuovo Excel 5.0 e PowerPoint 4.0 oltre alla licenza di Mail. Funzioni interattive.



Microsoft Excel 5.0 Mac e PPC
Il più usato foglio elettronico del mondo sulla piattaforma Mac con eccezionali funzioni interattive con Word nella nuova versione per Mac o PowerPC

PowerPoint 4.0 Mac e PPC
Il programma per realizzare presentazioni con differenti aspetti grafici e per la creazione di Slide-Show nella nuova versione nativa per PowerPC e per Mac

Strenna Natalizia 5% di sconto

NUOVI PROGRAMMI per MAC e POWERPC

Microsoft Office 4.2 Ita	988.000!
Microsoft Office 4.2 Ita Comp Upgrade	799.000!
Microsoft Excel 5.0 Inglese	629.000!
Microsoft Excel 5.0 Ita	629.000!
Microsoft Word 6.0 Inglese	629.000!
Microsoft Word 6.0 Italiano	629.000!
Microsoft PowerPoint 4.0 Euro	699.000!
Microsoft PowerPoint 4.0 Italiano	699.000!
Microsoft Works 4.0 Italiano	269.000!
Fox Pro 2.6 Standard Euro	199.000!
Fox Pro 2.6 Professional Euro	899.000!

AGGIORNAMENTI CCP

Microsoft Office 4.2 Mac e PowerPC Italiano	699.000!
Microsoft Works 4 Mac e PowerPC Italiano	149.000!
Microsoft PowerPoint 4 Mac e PowerPC Italiano	259.000!
Microsoft Excel 5 Mac e PowerPC euro	259.000!
Microsoft Excel 5 Mac e PowerPC Italiano	259.000!
Microsoft Word 6 Mac e PowerPC euro	259.000!
Microsoft Word 6 Mac e PowerPC Italiano	259.000!

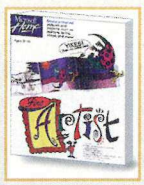
Eccezionale!!

Nuova politica di aggiornamenti Microsoft

Microsoft introduce un nuovo concetto di aggiornamento, denominato Compliance Check Program (CCP). Attraverso una funzione inclusa nella procedura di installazione, CCP rileverà automaticamente sul PC dell'acquirente la presenza di una versione precedente dell'applicazione come condizione necessaria affinchè venga iniziata la fase di caricamento del prodotto in versione aggiornamento.

Multimediale

Il programma educazionale per bambini più evoluto con possibilità di scrivere storie, disegnare, creare poster e giornalini.



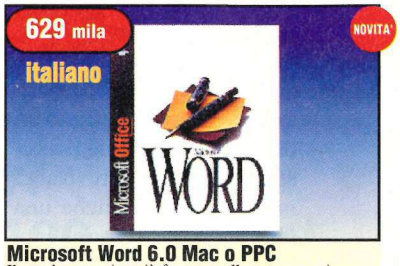
Fine Artist offre ai bambini dagli 8 ai 14 anni gli strumenti necessari per creare e stampare poster, fumetti, figure, adesivi e animazioni.

Tutti i pacchetti sono in Inglese

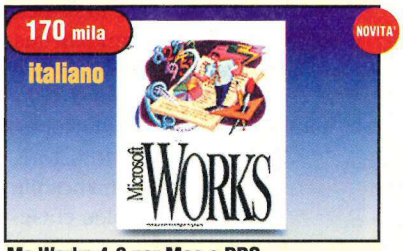
Ancient Land Mac CD-Rom	98.000
Art Gallery Mac CD-Rom	98.000
Bookshelf Mac CD-Rom (Novità)	98.000
Cinemania Mac CD-Rom (Novità)	98.000
Dangerous Creatures Mac CD-Rom (Novità)	98.000
Dinosaurs Mac CD-Rom	98.000
Encarta Mac CD-Rom (Novità)	199.000
Musical Instruments Mac CD-Rom	98.000
Ultimate Robot Mac CD-Rom	98.000
Creative Writer Mac	99.000
Fine Artist Mac	99.000
Microsoft Flight Simulator 4.0 Mac	91.000

Speciale

5% di sconto sino al 31Dicembre per chi segnala questa pagina pubblicitaria



Microsoft Word 6.0 Mac o PPC
Il word processing più famoso nella nuova versione Mac o PowerPC. Posta elettronica, commenti vocali, filmati e grafica. Funzioni di intercambio con Excel



Ms Works 4.0 per Mac o PPC
L'applicazione integrata che accomuna word processing, data base, foglio elettronico, grafica, statistica e fax in una unica applicazione in versione Mac o PPC

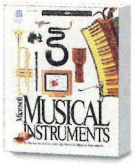
Microsoft FoxPro 2.6 Mac e PPC
Il più veloce data base oggi esistente è stato ulteriormente migliorato e reso ancora più veloce nella versione nativa PowerPC. In dotazione versione per Mac

La prima guida interattiva del cinema. Comprende biografie di attori e registi e scene dei 20 più famosi films del mondo. Solo in inglese

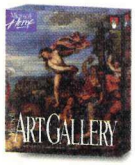
Una enciclopedia multimediale con immagini, animazione, suoni combinati assieme per una nuova forma di acquisizione educazionale

Vastissima enciclopedia multimediale che comprende 7 strumenti di consultazione, decine di animazioni e oltre 500 fotografie

Microsoft Dinosaurs racconta la storia di 150 milioni di anni durante i quali i dinosauri dominarono il mondo, dalle origini alla loro misteriosa scomparsa.



Musical Instruments è una guida multimediale con esempi pratici e informazioni storiche su oltre 200 strumenti musicali. 1500 tipi di suoni



Viaggio enciclopedico multimediale alla National Gallery di Londra per vedere, seduti in poltrona, oltre 2.000 tra i più bei dipinti della storia dell'arte pittorica.

Per informazioni tecniche: Hot-Line Microsoft 02/26901351
Per ordini:Tel. 02/4800-9087 4693-849 - Fax 02/4800-9077 4817-439

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA

DI CARLO ROGIALLI

Un ritorno ai mitici anni '50 - '60, con questa galleria di ritratti e fotografie d'epoca, rigorosamente in bianco e nero

Sarà perché gli anni novanta sembrano un po' bui e privi di prospettive per i giovani, o forse perché i cinquantenni di oggi rimpiangono i miti e la gioia della loro gioventù; ma è certo un dato di fatto che oggi assistiamo ad un vero revival di tutto ciò che ha anche una lontana parentela con gli anni '50 e '60.

Quel mondo immortalato da belle fotografie in bianco e nero, che propongono una gioventù stereotipata nella gioia del godimento dei primi oggetti di largo consumo, dai blue jeans al frullatore, passando per l'immancabile Cadillac o Chevrolet, ci viene oggi ripetutamente riproposto dai mass-media, soprattutto attraverso il potente vettore della pubblicità.

Sono le stesse immagini che spesso richiamavano i valori della famiglia, dell'amore, dell'infanzia e del bel vivere, che quasi tutti i trentenni di oggi hanno potuto vedere nelle cartoline gelosamente custodite dalle nonne. Attraverso quelle foto sbarcava nell'Europa tramortita dal secondo conflitto mondiale il mito della vita all'americana, fatto di consumo e felicità, che ha senz'altro costituito il modello di vita e il punto d'arrivo per la generazione precedente a quella del lettore medio di *Applicando*.

Quello stesso fascino, anzi quelle stesse immagini, possono essere ritrovati nella collection Retro Americana di PhotoDisc, che su una coppia di CD-ROM propone ben 336 foto sullo stesso filone.

Al di là dell'interesse diretto per le immagini contenute, la collezione può avere notevole validità per tutti coloro che operano in ambito pubblicitario o grafico, rappresentando una sorgente quasi inesauribile di immagini a basso costo per realizzare prodotti finiti davvero "sulla cresta dell'onda".

Le foto incluse nella raccolta Retro Americana sono infatti licenziate all'acquirente, e possono essere liberamente impiegate per produzioni editoriali di qualsiasi tipo, con ben poche limitazioni comunque chiaramente espresse nel License Agreement.

Nelle immagini di Retro Americana, di inconfondibile collocazione storica, la tecnologia e i beni di consumo hanno sempre un ruolo di primo piano

UN PRODOTTO DI QUALITÀ

I nostri commenti dopo il consueto, accurato esame del pacchetto, non possono che essere positivi.

La caratteristica più importante da sottolineare è la professionalità della proposta, che guadagna in valore aggiunto su prodotti equivalenti per numerose buone ragioni. Prima di tutto per la qualità delle immagini, scansionate ad alta risoluzione con notevole cura. Tutte le foto contenute in Retro Americana sono rigorosamente in bianco e nero e sono state opportunamente manipolate e corrette per evitare l'insorgere di sgradevoli dominanti e per avere un contrasto e una luminanza ottimale.

Qualsiasi immagine di Retro Americana è quindi a standard editoriale, e può essere immediatamente trasferita in un documento e passata in pellicola senza ulteriori interventi.

Un interessante foglio illustrativo contenuto nel package aiuta il grafico ad ottenere particolari effetti con semplici manipolazioni in Photoshop, e può aiutare non poco qualsiasi professionista oggi troppo abituato a lavorare a colori.

La raccolta è dotata di un efficientissimo sistema di catalogazione informatico, che permette anche di individuare le immagini sulla base di parole chiave, come *children*, *bycicle* o *beer*; nonostante questo la raccolta è corredata da una decina di pagine riepilogative ottimamente stampate che propongono tutte le immagini incluse nei due CD, che facilitano indubbiamente la ricerca manuale dei soggetti.

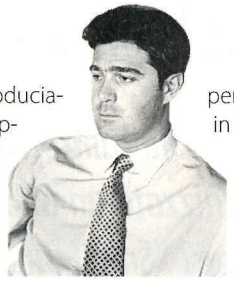
Tra gli altri volumi disponibili vi sono: Business & Industry (408 immagini); People & Life Style (409 immagini); Backgrounds & Textures (101 immagini); Science, Technology & Medicine (227 immagini); World Commerce & Travel (352 immagini).

Produttore:
PhotoDisc

Distributore:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Prezzo:
lire 553.000 + Iva

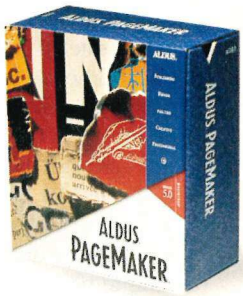
PageMaker 5.0 Macintosh



In Andersen Consulting produciamo numerosi impaginati: rapporti per i clienti, brochure, newsletter, materiale didattico, fino al libro venduto in libreria. Abbiamo scelto Adobe PageMaker 5.0 Macintosh perché ci garantisce un risultato ottimale in linea con i nostri standard qualitativi grazie alle funzioni multidocumenti, alla flessibilità nella gestione degli elementi di testo e di grafica ed alla compatibilità con i formati di altri programmi e piattaforme.

Il meglio di Adobe PageMaker? L'affidabilità di un programma da più di 100 risposte!

Giorgio Brugo, Graphic Supervisor di Andersen Consulting



Alcune delle caratteristiche di Adobe PageMaker 5.0:

- **Apertura multipla di documenti:** per lavorare con più documenti simultaneamente, passare elementi dall'uno all'altro tramite semplice trascinamento, ed effettuare in una sola volta varie operazioni su tutti i documenti aperti.
- **Nuove funzioni tipografiche, di stampa e di grafica:** maggior controllo tipografico, separazione in quadricromia diretta, stampa di pagine discontinue.
- **Finestra di controllo:** la Palette di Controllo consente di pilotare da tastiera qualsiasi operazione di impaginazione, quali formattazione del testo, posizionamento, ridimensionamento e trasformazione di qualunque elemento presente sulla pagina.
- **Trasformazioni per il testo e la grafica:** è possibile ruotare, riflettere e distorcere qualsiasi elemento grafico o di testo...

...Ed altro ancora!

DESIDERO RICEVERE UNA DOCUMENTAZIONE COMPLETA E GRATUITA SU PAGEMAKER 5.0

Nome e cognome .....

Qualifica ..... Sono già utente di PageMaker ☐

Società .....

Indirizzo .....

Città ..... CAP ..... Tel. .....

AP

Indirizzare a: Noesis Srl - via Sant'Eusebio, 26 - 20144 Milano - Fax 43.76.31

L'INVENTORE CONTINUA A CREARE

Adobe

A SPASSO PER LO SPAZIO

DI GIANPAOLO ROSA

Di recente, la californiana Now What Software, ha organizzato un atlante satellitare elettronico. È nato così "Small Blue Planet"

Un osservatore che si trova nello spazio ha la possibilità di vedere la Terra secondo una prospettiva diversa, insolita e, rispetto a quella che ci è offerta quotidianamente, affascinante. Da un lato, infatti, egli può apprezzarne le caratteristiche nella sua interezza, dall'altro può coglierne i diversi momenti secondo un'ottica tridimensionale.

Non avendo normalmente l'opportunità di viaggiare in lungo e in largo per la galassia, ci contentiamo di osservare il nostro pianeta con l'ausilio dei satelliti artificiali in orbita attorno alla Terra. La grande mole di dati da essi raccolta ed inviata ai centri di ricerca non è più solo appalto di scienziati e tecnici, bensì costituisce un corpus eterogeneo di fotografie al quale attingono sempre più spesso le pubblicazioni destinate al grande pubblico, come gli atlanti.

Small Blue Planet si presenta come un prodotto interessante, innanzitutto per la qualità e la quantità delle informazioni messe a disposizione, secondariamente grazie alla nutrita serie di strumenti per la consultazione e la fruizione dei dati che non trova il benché minimo riscontro nei soliti volumi cartacei. L'impianto dell'opera ci è piaciuto in particolar modo per la velocità con la quale si accede alle sue varie sezioni, oltreché per le intelligenti soluzioni adottate nel software di controllo. L'interfaccia, sobria ma accattivante, è risultata comoda e abbastanza intuitiva: grandi pulsanti e un Pannello di Controllo in forma di palette riposizionabile sullo schermo che comprende un gruppo di bottoni che consentono, tra l'altro, di spostarsi sulle cartine geografiche, di ingrandire o ridurre l'area visualizzata, di copiare parti delle immagini e di ottenere informazioni relativamente ad uno specifico contesto.

SBP si articola in cinque parti, ognuna delle quali mette in evidenza un diverso aspetto del pianeta:

- la *Global Relief Map*, costruita a partire dai dati forniti dal NOAA (National Oceanic and Atmospheric Administration) che raffigura il rilievo fisico terrestre, attenendosi alla consueta legenda di colori generalmente impiegata negli atlanti;
- la *World Political Map* (CIA), una cartina che informa sull'estensione e i confini dei singoli stati, nonché sulla posizione delle principali città;
- la *Chronosphere*, che indica, con un gradevole effetto, le zone della Terra illuminate o meno dal Sole a seconda delle impostazioni decise dall'utente, calcola l'ora e la data di una determinata località rispetto a quella specificata come riferimento, delinea con precisione i fusi orari, fa risaltare i punti nei quali si fa uso di luce artificiale per rischiarare la notte valendosi dei dati registrati dai satelliti DMSP;
- la *Usa Relief Map* che è una rappresentazione cartografica del rilievo statunitense in scala di grigi;
- la *Satellite Gallery* che è sostanzialmente un archivio di immagini.

La Gallery raduna un campione ben rappresentativo delle principali nazioni nei cinque continenti. Le fotografie sono di elevata qualità, ad alta o altissima risoluzione ed offrono la possibilità di ingrandire di alcuni fattori le porzioni di nostro interesse. Accanto a questo imponente apparato fotografico di ben 624 Mb, trovano posto altri documenti notevoli, tra cui due studi sulle tecniche digitali impiegate per realizzare le mappe del rilievo italiano e statunitense e tre filmati QuickTime, che riproducono la Terra in movimento.

SBP costituisce, già di per sè, un prodotto di eccellente fattura che a pieno titolo dovrebbe figurare nelle nostre raccolte di CD-ROM. E benché si tratti di opera destinata principalmente al pubblico americano, l'utente italiano può trovare ulteriore motivo di interesse in quest'opera, dal momento che include una mappa ad altissima risoluzione del rilievo della nostra penisola.

Concludiamo segnalando la possibilità di creare i propri commenti alle fotografie dall'interno del programma, registrandoli sul disco rigido. Per tutto questo ed altro ancora, SBP può a buon diritto considerarsi un must nel catalogo dei CD-ROM per Mac.

Un ingrandimento della mappa ad altissima risoluzione del rilievo italiano (Sicilia)

Produttore:
Now What Software
2303 Sacramento Str.
San Francisco, CA 94115
tel. 001/415-8851689
fax 001/415-9221265

Prezzo Usa:
79,95 dollari

Il bianco e nero è elegante. Il colore è vivo.

EPSON Stylus™ COLOR.
L'unica che stampa 16 milioni di colori alla risoluzione di 720x720 dpi in quadricromia e in nero. Tecnologia ink jet Epson MACH a 48 ugelli. Veloce, affidabile, sicura,

economica, stampa su carta normale, carta speciale, buste, lucidi. Nuovi driver per Windows e connessioni standard per Macintosh e PC. Tre anni di garanzia.
Lit. 1.190.000 IVA esclusa.

EPSON®

Il colore non è mai stato così perfetto.

Se vi interessa sapere dove acquistare i prodotti Epson, chiamate il numero verde gratuito

167-801101

se invece volete maggiori informazioni, compilate e spedite il coupon qui accanto a:
Epson Italia S.p.A. v.le F.lli Casiraghi 427
20099 Sesto S. Giovanni (MI) Fax 02/2440750

Vorrei saperne di piu' sulla stampante EPSON Stylus COLOR.
Inviatemi la brochure. Posseggo già prodotti Epson Sì No
Nome _____
Cognome _____
Società _____
via _____
CAP _____ Città _____ APP

Epson® è marchio registrato, EPSON Stylus™ è marchio di Seiko Epson Corporation. MACH - Multilayer ACtuator Head by Epson® è marchio registrato di Epson Italia S.p.A. Windows™ è marchio registrato di Microsoft Co. e Macintosh™ è marchio di Apple Computer.

Seiko Epson Corporation - 3-5 Owa 3-chrome, Suwa-shi, Nagako ken 392 - JAPA

IL MAC NEL PAESE DEI MONDI VIRTUALI

DI DIEGO MEOZZI

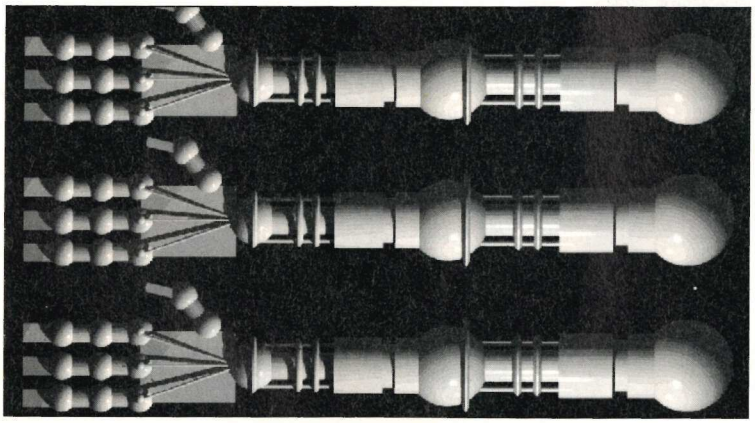
Se fino a qualche anno fa animazioni in 3D e video su computer erano alla portata di pochi, oggi basta un Quadra o un Power Mac per creare dei CD-ROM come Tony Quinn's Virtual Worlds

Tony Quinn, munito di due Macintosh Quadra 700, con svariati hard disk, schede di acquisizione video e lettori di CD-ROM, ha creato il suo personale mondo virtuale, composto principalmente da animazioni in 3D, filmati QuickTime ed immagini di sintesi. Il tutto è accessibile per mezzo di una spartana ma efficace interfaccia realizzata con MacroMedia Director.

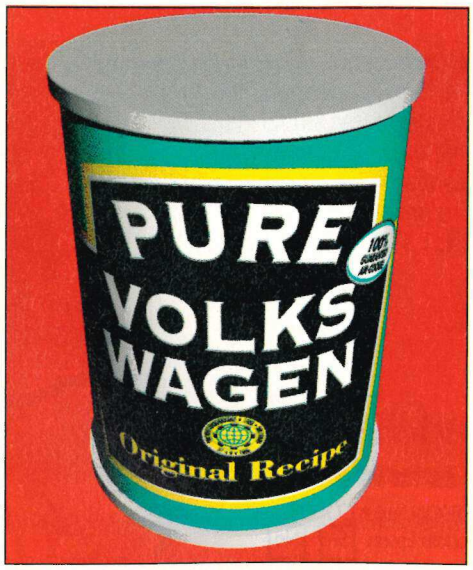
Il CD, scritto in formato ibrido (Mac/Win), contiene 119 immagini in varia risoluzione e 41 QuickTime movie, la maggioranza dei quali registrati in piccole, se non addirittura microscopiche dimensioni: lo standard è infatti il 160 x 120 pixel.

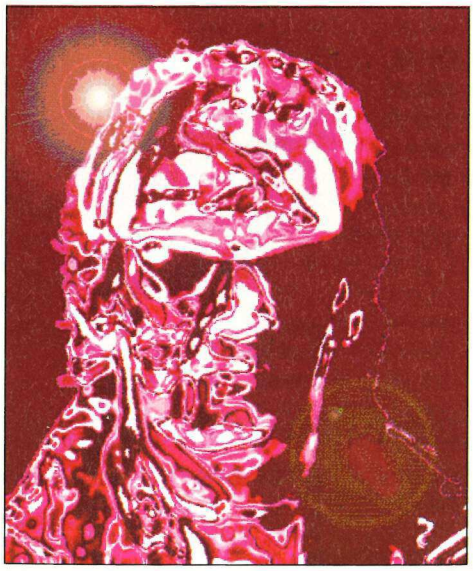
In compenso le animazioni sono estremamente fluide, anche se non di lunghezza esagerata. Per chi volesse curiosare nella sezione sperimentale, Tony ha messo a disposizione delle animazioni di dimensioni tali da rendere indispensabile almeno un Quadra per poter essere visualizzate al meglio.

L'interfaccia utente non è molto sofisticata, ma permette l'accesso alle diverse sezioni del disco, denominate IllustrationZ, Robotiks, QuickTime e Crazy Visions.



Quelle che vi mostriamo sono tre delle centinaia di immagini deliranti contenute in questo CD





Pur non rappresentando degli esempi tecnicamente avanzatissimi, le illustrazioni e le animazioni sono efficaci e divertenti. Una delle caratteristiche fondamentali del CD è infatti il tono di humour vagamente demenziale che pervade molti dei filmati: cani volanti, clip-video di strampalate canzoni in francese, sigle di televisioni inesistenti sono solo alcuni degli stravaganti esempi contenuti nel disco.

Essendo stato realizzato nel settembre del '93, Tony Quinn's Virtual Worlds è probabilmente penalizzato dal fatto di cimentarsi in un campo, la grafica computerizzata, in cui è possibile apprezzare sostanziali differenze qualitative anche tra un mese e l'altro.

È comunque molto probabile che, armato di Power Macintosh, Tony Quinn stia realizzando il secondo viaggio attraverso i suoi mondi virtuali.

Produttore:
Wayzata Technology
2515 East Highway 2
Grand Rapids,
Minnesota 55744 - Usa
tel. 001/218-3260597
fax 001/218-3260598
BBS 001/218-3262939

Prezzo Usa:
nd

NEWS By Lead

Via Cesare Battisti, 3
21045 Gazzada(VA)
Tel.: 0332-870780
Fax: 0332-870790

Volete farne di tutti i colori ?

Con i plotter CalComp TechJet Color è possibile realizzare stampe in formato A1/A0 a 1024 colori.

Con i loro 360 dpi di risoluzione i plotter CalComp TechJet Color sono l'ideale per stampe a colori e b/n , per applicazioni CAD e grafica.

• •

Dotatevi di una fotounità al prezzo di una laser

Le nuovissime stampanti laser CalComp a 1200 dpi vi permettono di ottenere direttamente la pellicola.

Le nuove stampanti laser monocromatiche A3 CCL 600ES™ e CCL 1200ES™ offrono un output con una qualità da fotocomposizione. Sono equipaggiate con il PostSript® Adobe Level 2 originale e stampano velocemente anche fronte/retro.

FLOPPY SOTTO L'ALBERO

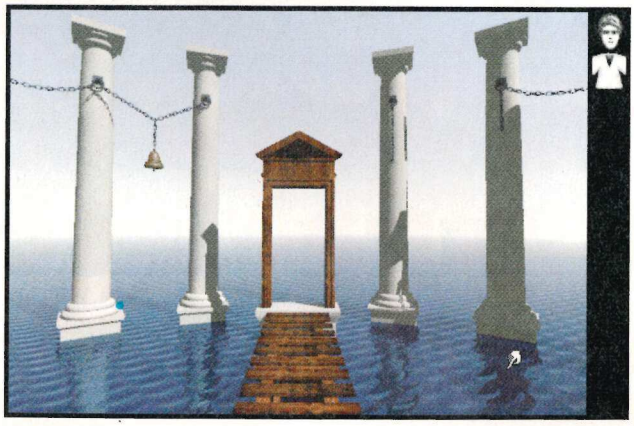
DI MICHELE PIZZI

Sul numero natalizio di MacDisk il ritorno di un grande gioco tutto made in Italy -Evocation II- ma anche il lancio di un'iniziativa che parte dal mondo della scuola

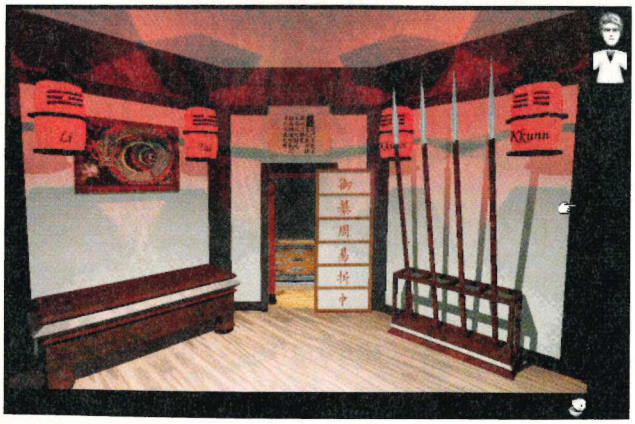
Si sa, le feste di Natale sono il classico periodo dell'anno in cui i possessori di Macintosh possono finalmente chiudersi in casa, lontano da occhi indiscreti e, con la scusa di riposarsi dalle dure fatiche del lavoro, passare l'intero periodo di vacanza in trepide quanto ambigue attività con la propria interfaccia informatica: ripulire l'hard disk, provare le ultime incredibili utility scovate su *MacDisk*, smaneggiare pericolosamente le risorse nascoste del Mac e poi... giocare, giocare, giocare..., mettendo persino a repentaglio la quiete e la stabilità familiare.

Ma bando alle ciance signore e signori, *MacDisk* ha il grande onore di donarvi, proprio in lieta coincidenza con le festività natalizie, la nuova, ultimissima versione di Evocation, gioco dark, esoterico e avvincente che non mancherà di rubarvi giornate e nottate, altrimenti destinate alla mera routine del quotidiano festivo.

Ciò che offriamo ai nostri affezionati lettori è un'esclusiva di gran peso: un gioco raffinato, di grande impatto sensoriale (vedrete e vi stupirete con gli effetti speciali audio/video creati dal team di DedaloMedia), semplice, avvincente e, cosa che non guasta, dotato di una certa profondità di temi che lo rende meno banale, infondendogli un po' della crepuscolarità tipica della cultura europea (ciò che taluni tendono a bollare come decadenza ma il cui fascino è particolarmente ricercato anche dai più esigenti rappresentanti del Nuovo Mondo).



Il punto focale di Evocation II, l'Isola del Sogno



Un esempio dell'ambientazione dark di Evocation II

EVOCATION II: IL SOGNO

La trama - L'apprendista Eto -lasciato nella prima avventura come vincitore della sfida con il Maestro- assapora il gusto della ritrovata libertà, ma in una notte solo apparentemente tranquilla viene catturato da un'arcana visione. Una figura a lui familiare lo convince a seguirla; Eto, riconoscendo il Maestro, tenta la fuga dal sogno ma si ritrova in esso imprigionato.

I protagonisti - Eto, liberatosi finalmente dall'oppressione del suo Maestro, che lo sfruttava con il pretesto d'istruirlo, ora è in grado di perseguire il suo fine di diventare un grande pensatore e diffondere le sue esperienze; il Maestro (un brillante saggio del '500), sorpreso dalle capacità del suo ex-apprendista, decide di imporgli la sua filosofia di vita; egli è convinto che Eto possa volgarizzare il sapere acquisito, sfruttando le capacità raggiunte per divulgare la conoscenza, patrimonio di pochi eletti.

Ecco sintetizzato in poche righe l'evento dell'anno (almeno per quel che ci riguarda). Chi ha già avuto la fortunata ventura di conoscere (e magari giungere persino alla sua conclusione) Evocation I non potrà mancare di stupirsi delle novità e di appassionarsi alla nuova storia; chi non lo conosce ancora, probabilmente verrà a cercarsi la prima avventura sui nostri numeri arretrati (*MacDisk* numero 18 - NdR).

ANDIAMO A SCUOLA

Annoveriamo tra i nuovi contributi alla nostra rivista anche l'apporto di Alberto Pian, un insegnante del quale abbiamo già avuto modo di ospitare un interessante programma di gestione dell'attività didattica (Scuola e Computer). Questa volta, Alberto ci offre un programma che ha l'obiettivo di stimolare la comunicazione in una

classe di allievi. Cibertema, questo il suo titolo, permette di organizzare il lavoro di una classe attraverso un database che emula un po' il funzionamento di un forum telematico. Il programma è costruito in modo da raccogliere, durante un periodo di tempo stabilito (per esempio un mese), attorno a un tema precedentemente proposto, notizie e contributi di ciascuno, dando la possibilità di discutere in uno o più gruppi il materiale così collezionato, preparare una relazione o delle illustrazioni, creare un giornalino di classe.

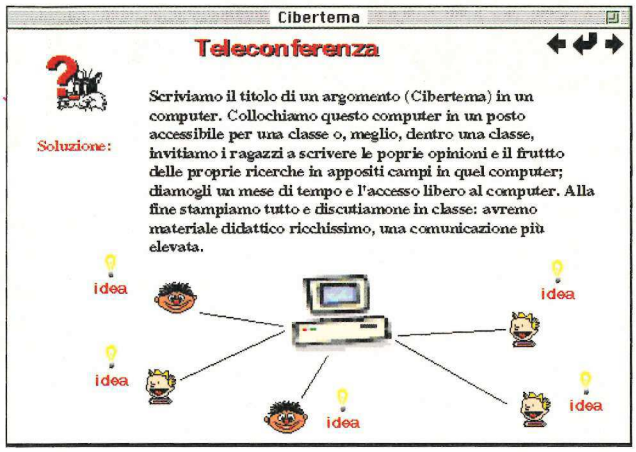
Cibertema ha quindi la funzione di raccogliere una serie di proposte da arricchire, modificare, adattare all'esperienza di ciascuna classe o eventualmente generalizzare e collegare ad altre classi.

Il presupposto dell'autore è che il computer deve divenire strumento di comunicazione tra i ragazzi e tra di loro e i docenti, mentre l'insegnante userà il materiale raccolto attraverso il programma per ampliare, impostare, formulare e verificare le sue proposte didattiche.

A fianco del programma, il nostro collaboratore ha pensato di lanciare dalle nostre pagine un'iniziativa davvero importante: un incontro che mescoli gli operatori del settore educativo (insegnanti di varie discipline, tecnici di laboratorio) che macinano informatica e sono in grado di poterla utilizzare nel proprio ambito. L'incontro, sostenuto dalle quattro riviste con dischetto del Gruppo Editoriale Jce, è previsto per il giorno 8 aprile, presso l'Istituto Professionale per la grafica e la pubblicità "Albe Steiner" di Torino.

All'interno del convegno avranno spazio iniziative collaterali, quali la selezione del materiale raccolto per la realizzazione di un CD-ROM e l'organizzazione di un gruppo di lavoro che si ponga come obiettivo la verifica del materiale didattico messo in circolazione nel circuito commerciale e il divenire un punto di riferimento per eventuali consulenze in materia.

Troverete su McDisk il coupon per l'adesione all'incontro, nonché maggiori informazioni sull'iniziativa, fornite direttamente da Alberto Pian.



Cibertema: potenziare l'attività didattica con un nuovo spazio per tutta la classe

DO YOU REMEMBER?

Ve le ricordate proprio tutte le date di compleanno dei vostri amici e parenti, della/e vostra/e Lei (o Lui)? Oppure ogni anno vi ritrovate a dover recuperare sulla vostra vecchia agenda (magari del '91) la data fatidica per quella zia tignosa o per quell'altra amica che vi piace tanto?

Con l'anno nuovo non si pensa solo ai regali ma anche a mettere un po' di ordine tra le proprie scartoffie (mentali e non): per trovare una risposta alla necessità di organizzare gli appuntamenti e le proprie incombenze, nonché (cosa per il sottoscritto assolutamente preziosa) ricordare le scadenze più o meno personali, ecco Remember?, un accessorio di scrivania che vi fornirà tutti gli strumenti indispensabili alla programmazione delle vostre attività in modo semplice e funzionale.

Il programma è apparentemente dimesso ma di grande praticità, con un gran numero di caratteristiche che si possono padroneggiare appieno solo dopo aver acquistato una certa confidenza. Un ulteriore pregio, che non guasta mai, risiede nella sua scarsa richiesta di memoria.

Per completare il lato esoterico dell'offerta su dischetto, abbiamo inserito un piccolo pronto soccorso di astrologia: Astrologer's Toolbox offre anche ai novellini la possibilità di calcolare il proprio Tema Natale; mentre Numerologia è un'applicazione sviluppata in FileMaker per tutti coloro che si ostinano a voler conoscere in anticipo il proprio futuro, scoprirete così come il numero civico di casa vostra possa dire su di voi molto di più di quanto non abbiate mai pensato.

Á LA CARTE

Sul menù cartaceo del mese troverete altro pane per i vostri dentini costantemente desiderosi di nuovi byte.

Continuano le rubriche "didattiche", con le lezioni su come creare filmati QuickTime con la vostra sola creatività e un piccolo/grande programmino quale Synth MooVier; il corso di HyperCard, centrato su un problema scottante: come impedire che il solito colui-che-non-deve-assolutamente vada a curiosare nel contenuto dei nostri preziosi stack; ancora macro essenziali realizzate con l'insuperabile KeyQuencer e spiegate direttamente dall'autore, Alessandro Levi Montalcini.

Non poteva mancare in questo numero il racconto del nostro Massimiliano Sossella, imperniato sulle inarrestabili e progressive sorti del prode Babbo Natale, tramutatosi, non senza spiacevoli inconvenienti di carattere culturale e sostanziale, in un CyberBabbo.

Un tocco di ulteriore leggerezza ci viene dalla nuova rubrica sui giochi, che segna la prima comparsa sui nostri schermi video del folletto Triulzi, probabilmente un'emanazione degli stessi giochi di cui ci racconta trame e trucchetti.

E ancora, i consueti consigli su come utilizzare al meglio i vostri programmi; i racconti di tasti vissuti del (felice) possessore di un portatile della Mela; nonché la rassegna di software originale creato dai nostri impagabili lettori, dove questa volta dimostriamo come i giovanissimi talvolta diano il buono (e il cattivo) esempio anche ai più navigati. Chiudono la rivista le pagine dedicate alle ultime novità del FreeSoftware, selezionate dal nostro catalogo, disponibili come sempre su ordinazione.

Appuntamento in edicola, dunque, per uno dei numeri più sfavillanti dell'anno.

La redazione tutta, nel frattempo, Vi augura Buone Feste! (E ricordatevi ogni tanto di far riposare il vostro Macintosh).

PILLOLE DI...

Guida alle applicazioni Macintosh™

DI LUCA ROMOLI

La settima puntata di questa guida completa e chiude la sessione dedicata ai monitor professionali con diagonali uguali o superiori ai 15"

Per ragioni di spazio, nella scorsa puntata, non avevamo potuto parlare di tutti i monitor professionali con diagonali dai 15" in su. La seconda parte è riservata ai prodotti Radius e SuperMac.

MONITOR RADIUS

Produttore:
Radius

Distributore:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Prezzi:
- Full Page Display/gs
  lire 1.095.000 + Iva
- Radius IntelliColor/20E
  lire 4.352.000 + Iva
- Monitor Pivot Display/gs
  lire 1.280.000 + Iva
- Radius PrecisionColor Display/17
  lire 2.399.000 + Iva
- Monitor PrecisionColor Pivot
  lire 1.844.00 + Iva

Radius Full Page Display/gs è un monitor monocromatico da 15", progettato per essere utilizzato con programmi di produttività aziendale. Se collegato a Quadra, Centris, LC475, PowerBook 160, 165, 165c, 180, 180c, 250 e 270c non necessita di alcuna scheda aggiuntiva ed è in grado di visualizzare, alla risoluzione di 640 x 870 punti fino a 256 colori. Radius IntelliColor Display/20E è in grado di supportare risoluzioni fino a 1.600 x 1.200 a 63 Hz per una visualizzazione ad altissima qualità dell'immagine. Il monitor Pivot Display/gs è ideale per applicazioni di Desktop publishing, grafica e business productivity. Il monitor ha una risoluzione di 640 x 870 o 870 x 640 punti.
Il PrecisionColor Display/17 è un monitor Trinitron controllato da microprocessore in grado di rispondere alle problematiche dei più esigenti utilizzatori di applicazioni grafiche e multimediali.
È un monitor multi-frequenza e multi-risoluzione è può essere quindi interfacciato tramite schede video con risoluzioni comprese tra 640 x 480 e 1.600 x 1.200 punti.
Infine, ad un prezzo estremamente contenuto, Radius introduce il PrecisionColor Pivot: un monitor a colori A4 collegabile a piattorme Mac e Pc, in grado di ruotare da una posizione verticale ad una orizzontale e viceversa.

MONITOR SUPERMAC

Produttore:
SuperMac Thecnology

Distributori:
Delta
via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
tel. 0332/803111
fax 0332/860781

Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Prezzi:
- Monitor Platinum 20"
  lire 2.120.000 + Iva
- Monitor Platinum 21"
  lire 2.550.000 + Iva
- Monitor SuperMatch 17" MultiMode
  lire 2.550.000 + Iva
- Monitor SuperMatch 17" Trinitron
  lire 2.65.0000 + Iva
- Monitor SuperMatch 20" ColorPlus
  lire 4.140.000 + Iva
- Monitor SuperMatch 20" Trinitron MultiMode XL
  lire 5.230.000 + Iva
- Monitor SuperMatch 21" TXL
  lire 5.500.000 + Iva
- Monitor PressView 21"
  lire 8.900.000 + Iva

La gamma dei monitor della SuperMac si arricchisce di nuove proposte per fornire all'utenza una sempre più ampia scelta in relazione alle esigenze.
I monitor Platinum a 20 e 21 pollici consentono la visualizzazione di immagini con una profondità massima di 256 livelli di grigio ed offrono una soluzione ottimale per il Desktop publishing in bianco e nero o con diverse sfumature di grigi.
Il monitor SuperMatch 17" Multimode, potendo lavorare a tre diverse risoluzioni, permette di passare con estrema facilità da una risoluzione di 640 x 480, a una di 832 x 624, fino a una di 1.024 x 768 punti.
Gli utenti che vogliono i colori brillanti e la perfetta definizione, tipica dei monitor Trinitron, possono scegliere tra i modelli: SuperMatch 17"T, SuperMatch 20" Color Plus e SuperMatch 20" MultiMode TXL.
Il SuperMatch 17"T mantiene inalterate le caratteristiche del MultiMode, con l'aggiunta del tubo catodico Trinitron.
Il secondo modello può lavorare ad una risoluzione massima di 1.024 x 768. L'ultimo lavora con una risoluzione massima di 1.152 x 870 ed è compatibile con tutte le schede video presenti sul mercato.
Il SuperMatch 21" TXL, è invece capace di arrivare ad una risoluzione di 1.600 x 1.200, e il PressView 21", grazie ad un sistema di calibrazione, garantisce la corrispondenza dei colori a video con quelli ottenuti in fase di stampa.

Ricordiamo a tutti i lettori
che già dallo scorso novembre la
Guida alle Applicazioni Macintosh
seconda edizione 1994
è disponibile anche su CD-ROM

Scenario di fondo " INFORMAZIONE "
cod. A96340 del catalogo SECART

BENVENUTI ALLA
SECART®

20131 MILANO - VIA RICORDI 19 • TEL. 02 / 26.14.97.55

CARTA BIANCA, ADDIO !

PER LE VOSTRE STAMPANTI SECART PRESENTA LA NOVITÀ DELL'ANNO

Una gamma completa di carte con decorazioni, effetti speciali, pergamene, goffrate, sfumate ... e con scenari di fondo in tinte pastello sulle quali sovrastampare titoli, testi, grafici, disegni e quant'altro da voi creato a video.

Utilizzare le carte Secart é semplice. Basta inserirle nel cassetto di alimentazione della stampante al posto della comune carta bianca.

SECART NELLA COMUNICAZIONE SCRITTA VI CONSENTE DI :

- *Ottenere un documento personalizzato.*
- *Migliorare la qualità e l'immagine.*
- *Eseguire una lavorazione in tempi brevi.*
- *Creare un prodotto finito a basso costo.*

ORDINE DA INVIARE AL FAX 02 - 28.29.644

MODULO D'ORDINE

- *MINIMO D'ORDINE L. 50.000*
- *PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO*
- *SPEDIZIONE URGENTE A MEZZO POSTA L. 10.000*
- *I PREZZI INDICATI SONO IVA ESCLUSA*

SOCIETÀ | QUESTO È IL NOSTRO PRIMO ORDINE ☐

SIG. | VIA

CAP | CITTÀ | PROV.

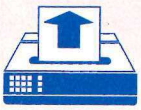
I.V.A. | TEL. | FAX

Spett.le SECART, vi ordiniamo : AP 114 - DICEMBRE

☐ *N° 1 COLLECTION BOX - COD. A96010 COLLEZIONE COMPLETA - UN FOGLIO PER CODICE AL PREZZO SPECIALE DI L. 34.000* *(Questa referenza , essendo un prodotto promozionale, viene spedita anche se l'importo non raggiunge il minimo d'ordine)*

☐ *I SEGUENTI CODICI NELLE QUANTITÀ INDICATE* *RIF. LISTINO " CARTE SPECIALI " 12/94*

CODICE	N° CONF.	CODICE	N° CONF.	CODICE	N° CONF.



- *Fotocopiare questo modulo d'ordine e compilare in stampatello in ogni sua parte*
- *Spedirlo via Fax senza alcuna limitazione di orario e di data*
- *Il nostro fax è permanentemente in funzione 24 ore su 24, festivi compresi.*

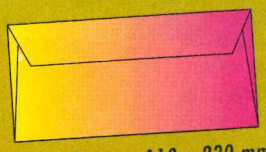
SCEGLI QUI i soggetti preferiti e trascrivi i codici nel modulo d'ordine

RT®
Milano

SECART®

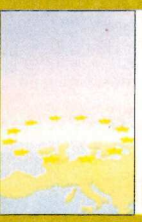
Via Ricordi 19 - Milano
✆ 02 / 26.14.97.55

CARTE SPECIALI E PRESTAMPATE PER STAMPANTI & COPIATRICI



Busta - formato 110 x 230 mm
cod. A96050
10 buste L. 3.300

A4 - 90 gr
cod. A96305
100 fg. L. 34.000
cod. B96305
10 fg. L. 5.000
Cielo



A4 - 90 gr
cod. A96310
100 fg. L. 34.000
cod. B96310
10 fg. L. 5.000
Europa

A4 - 90 gr
cod. A96315
100 fg. L. 34.000
cod. B96315
10 fg. L. 5.000
Brindisi

A4 - 90 gr
cod. A96320
100 fg. L. 34.000
cod. B96320
10 fg. L. 5.000
Marmo

A4 - 90 gr
cod. A96325
100 fg. L. 34.000
cod. B96325
10 fg. L. 5.000
Giochi

A4 - 90 gr
cod. A96330
100 fg. L. 34.000
cod. B96330
10 fg. L. 5.000
Fede

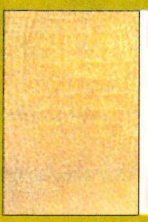
A4 - 90 gr
cod. A96335
100 fg. L. 34.000
cod. B96335
10 fg. L. 5.000
Obiettivo

A4 - 90 gr
cod. A96301
100 fg. L. 34.000
cod. B96301
10 fg. L. 5.000
Oceano

A4 - 90 gr
cod. A96306
100 fg. L. 34.000
cod. B96306
10 fg. L. 5.000
Parco naturale

A4 - 90 gr
cod. A96311
100 fg. L. 34.000
cod. B96311
10 fg. L. 5.000
Fiamma

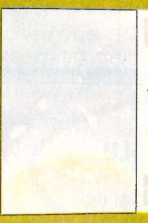
A4 - 90 gr
cod. A96316
100 fg. L. 34.000
cod. B96316
10 fg. L. 5.000
Auguri



A4 - 90 gr
cod. A96321
100 fg. L. 34.000
cod. B96321
10 fg. L. 5.000
Pelle

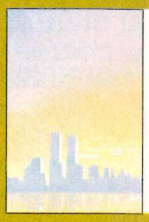
A4 - 90 gr
cod. A96326
100 fg. L. 34.000
cod. B96326
10 fg. L. 5.000
Costruzioni

A4 - 90 gr
cod. A96331
100 fg. L. 34.000
cod. B96331
10 fg. L. 5.000
Collina



A4 - 90 gr
cod. A96336
100 fg. L. 34.000
cod. B96336
10 fg. L. 5.000
Spazio

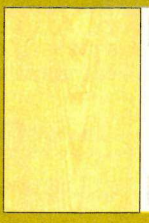
A4 - 90 gr
cod. A96302
100 fg. L. 34.000
cod. B96302
10 fg. L. 5.000
Caraibi



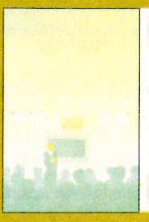
A4 - 90 gr
cod. A96307
100 fg. L. 34.000
cod. B96307
10 fg. L. 5.000
New York

A4 - 90 gr
cod. A96312
100 fg. L. 34.000
cod. B96312
10 fg. L. 5.000
Computer

A4 - 90 gr
cod. A96317
100 fg. L. 34.000
cod. B96317
10 fg. L. 5.000
Fuochi d'artif.



A4 - 90 gr
cod. A96322
100 fg. L. 34.000
cod. B96322
10 fg. L. 5.000
Legno



A4 - 90 gr
cod. A96327
100 fg. L. 34.000
cod. B96327
10 fg. L. 5.000
Seminario

A4 - 90 gr
cod. A96332
100 fg. L. 34.000
cod. B96332
10 fg. L. 5.000
Salute

A4 - 90 gr
cod. A96337
100 fg. L. 34.000
cod. B96337
10 fg. L. 5.000
Mondo

A4 - 90 gr
cod. A96303
100 fg. L. 34.000
cod. B96303
10 fg. L. 5.000
Alta montagna

A4 - 90 gr
cod. A96308
100 fg. L. 34.000
cod. B96308
10 fg. L. 5.000
Denaro

A4 - 90 gr
cod. A96313
100 fg. L. 34.000
cod. B96313
10 fg. L. 5.000
Decoro festivo

A4 - 90 gr
cod. A96318
100 fg. L. 34.000
cod. B96318
10 fg. L. 5.000
Menú

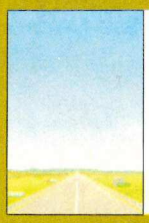
A4 - 90 gr
cod. A96323
100 fg. L. 34.000
cod. B96323
10 fg. L. 5.000
Sughero

A4 - 90 gr
cod. A96328
100 fg. L. 34.000
cod. B96328
10 fg. L. 5.000
Agenda

A4 - 90 gr
cod. A96333
100 fg. L. 34.000
cod. B96333
10 fg. L. 5.000
Pietre preziose

A4 - 90 gr
cod. A96338
100 fg. L. 34.000
cod. B96338
10 fg. L. 5.000
Inaugurazione

A4 - 90 gr
cod. A96304
100 fg. L. 34.000
cod. B96304
10 fg. L. 5.000
Campagna



A4 - 90 gr
cod. A96309
100 fg. L. 34.000
cod. B96309
10 fg. L. 5.000
Autostrada

A4 - 90 gr
cod. A96314
100 fg. L. 34.000
cod. B96314
10 fg. L. 5.000
Albero

A4 - 90 gr
cod. A96319
100 fg. L. 34.000
cod. B96319
10 fg. L. 5.000
Far west

A4 - 90 gr
cod. A96324
100 fg. L. 34.000
cod. B96324
10 fg. L. 5.000
Trasloco

A4 - 90 gr
cod. A96329
100 fg. L. 34.000
cod. B96329
10 fg. L. 5.000
Teatro

A4 - 90 gr
cod. A96334
100 fg. L. 34.000
cod. B96334
10 fg. L. 5.000
Spettacolo

A4 - 90 gr
cod. A96339
100 fg. L. 34.000
cod. B96339
10 fg. L. 5.000
Caffé

I PREZZI INDICATI NEL CATALOGO SONO IVA ESCLUSA - LISTINO 12/94

I PREZZI INDICATI NEL CATALOGO SONO IVA ESCLUSA - LISTINO 12/94

A4 - 90 gr
cod. A96340
100 fg. L. 34.000
cod. B96340
10 fg. L. 5.000
Vino

A4 - 90 gr
cod. A96341
100 fg. L. 34.000
cod. B96341
10 fg. L. 5.000
Anniversario

A4 - 90 gr
cod. A96342
100 fg. L. 34.000
cod. B96342
10 fg. L. 5.000
Casinò

A4 - 90 gr
cod. A96343
100 fg. L. 34.000
cod. B96343
10 fg. L. 5.000
Calcio

A4 - 90 gr
cod. A96344
100 fg. L. 34.000
cod. B96344
10 fg. L. 5.000
Tennis

A4 - 90 gr
cod. A96345
100 fg. L. 34.000
cod. B96345
10 fg. L. 5.000
Appuntamento

A4 - 90 gr
cod. A96346
100 fg. L. 34.000
cod. B96346
10 fg. L. 5.000
Informazione

A4 - 90 gr
cod. A96601
100 fg. L. 24.000
cod. B96601
10 fg. L. 3.900
Telata

A4 - 90 gr
cod. A96602
100 fg. L. 24.000
cod. B96602
10 fg. L. 3.900
Martellata

A4 - 90 gr
cod. A96603
100 fg. L. 24.000
cod. B96603
10 fg. L. 3.900
Vergata

A4 - 90 gr
cod. A96501
100 fg. L. 23.000
cod. B96501
10 fg. L. 3.800
Y-Sfumata

A4 - 90 gr
cod. A96502
100 fg. L. 23.000
cod. B96502
10 fg. L. 3.800
G-Sfumata

A4 - 90 gr
cod. A96503
100 fg. L. 23.000
cod. B96503
10 fg. L. 3.800
R-Sfumata

A4 - 90 gr
cod. A96504
100 fg. L. 23.000
cod. B96504
10 fg. L. 3.800
B-Sfumata

A4 - 90 gr
cod. A96505
100 fg. L. 23.000
cod. B96505
10 fg. L. 3.800
K-Sfumata

A4 - 90 gr
cod. A96801
100 fg. L. 34.000
cod. B96801
10 fg. L. 5.000
Rubino

A4 - 90 gr
cod. A96802
100 fg. L. 34.000
cod. B96802
10 fg. L. 5.000
Zaffiro

A4 - 90 gr
cod. A96803
100 fg. L. 34.000
cod. B96803
10 fg. L. 5.000
Topazio

A4 - 90 gr
cod. A96804
100 fg. L. 34.000
cod. B96804
10 fg. L. 5.000
Smeraldo

A4 - 90 gr
cod. A96621
100 fg. L. 25.000
cod. B96621
10 fg. L. 4.000
C-Pergamena

A4 - 90 gr
cod. A96701
100 fg. L. 63.000
cod. B96701
10 fg. L. 8.400
Cornice rossa

A4 - 90 gr
cod. A96702
100 fg. L. 63.000
cod. B96702
10 fg. L. 8.400
Cornice verde

A4 - 90 gr
cod. A96703
100 fg. L. 63.000
cod. B96703
10 fg. L. 8.400
Cornice blu

A4 - 90 gr
cod. A96704
100 fg. L. 63.000
cod. B96704
10 fg. L. 8.400
Cornice antica

A4 - 90 gr
cod. A96623
100 fg. L. 25.000
cod. B96623
10 fg. L. 4.000
S-Pergamena

A4 - 80 gr
cod. A96123
100 fg. L. 18.000
cod. B96123
10 fg. L. 3.400
Rosa antico

A4 - 80 gr
cod. A96115
100 fg. L. 18.000
cod. B96115
10 fg. L. 3.400
Celeste

A4 - 80 gr
cod. A96113
100 fg. L. 18.000
cod. B96113
10 fg. L. 3.400
Giallino

A4 - 80 gr
cod. A96111
100 fg. L. 18.000
cod. B96111
10 fg. L. 3.400
Verdino

A4 - 80 gr
cod. A96119
100 fg. L. 18.000
cod. B96119
10 fg. L. 3.400
Grigio perla

A4 - 80 gr
cod. A96139
100 fg. L. 18.000
cod. B96139
10 fg. L. 3.400
Begonia

A4 - 80 gr
cod. A96141
100 fg. L. 18.000
cod. B96141
10 fg. L. 3.400
Turchese

A4 - 80 gr
cod. A96157
100 fg. L. 18.000
cod. B96157
10 fg. L. 3.400
Limone

A4 - 80 gr
cod. A96153
100 fg. L. 18.000
cod. B96153
10 fg. L. 3.400
Verde kiwi

A4 - 80 gr
cod. A96167
100 fg. L. 18.000
cod. B96167
10 fg. L. 3.400
Nero

A4 - 90 gr
cod. A96901
100 fg. L. 34.000
cod. B96901
10 fg. L. 5.000
Gradini

A4 - 90 gr
cod. A96902
100 fg. L. 34.000
cod. B96902
10 fg. L. 5.000
Quadrati

A4 - 90 gr
cod. A96903
100 fg. L. 34.000
cod. B96903
10 fg. L. 5.000
Linee

A4 - 90 gr
cod. A96904
100 fg. L. 34.000
cod. B96904
10 fg. L. 5.000
Triangoli

COLLECTION BOX
OFFERTA PROMOZIONALE
Collezione completa - cod. A96010
1 foglio per codice : L. 34.000

SCEGLI QUI
i soggetti preferiti
e trascrivi i codici nel
modulo d'ordine

SECART®
Via Ricordi 19 - Milano

Apple è ancora capace di inventare il futuro. A Cupertino, nel laboratorio del design, si sta lavorando ad un affascinante progetto

MACCHINE DA SOGNO

Da oltre un anno Apple ha fatto intendere che il momento dei primi Mac compatibili è giunto. Lo ha fatto capire in un modo nuovo: non con i comunicati stampa ma con precise scelte di design. Dall'uscita dei Centris all'ultimo e più veloce dei Power Macintosh Apple ha deciso di abituare i suoi affezionati utenti al "brutto", al computer come costosa ferramenta.

Il gap estetico tra i Mac ed i pc compatibili si è annullato: per demerito di Apple, non per la rinnovata attenzione estetica dei produttori Wintel.

Il design dei Mac da scrivania si è costantemente avvicinato a quello dei pc compatibili in una competizione che ha sacrificato all'altare delle prestazioni e del prezzo la raffinata tradizione estetica della casa della Mela mordicchiata.

La copertina di questo mese si pone come antidoto a questa abitudine al brutto, come ricostituente di una tradizione perduta, come additivo vitaminico alle ragioni del bello. Il computer è un oggetto le cui funzionalità impongono un ripensamento che non passa solo nell'etericità dell'interfaccia del sistema operativo ma nella solidità della sua presenza sulla scrivania.

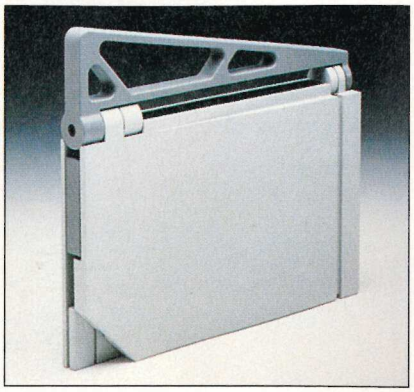
Nei servizi proposti potrete leggere come un importante dibattito estetico si è svolto nel corso della breve e frenetica storia del personal computing, e di come questo dibattito abbia influenzato le scelte dei produttori. Il futuro proporrà scelte più oculate, computer più vicini all'uomo non solo nelle loro funzionalità. Ed ecco che in questo dibattito, in questo futuro di macchine che oggi appaiono da sogno, Apple si inserisce con un progetto concreto che, in controtendeza rispetto alle scelte degli ultimi anni, ripropone una soluzione estetica che ci conforta sul futuro delle scelte costruttive dei pc di Cupertino.

Il progetto è chiamato in codice Pomona: è la risposta a tutti coloro che credono che il computer debba essere un oggetto con un design raffinato ed elegante, in definitiva un complemento funzionale della nostra quotidianità. Un progetto appassionatamente voluto dal visionario Sculley, e poi raffreddato dal teutonico Spindler, ma che potrebbe veder la luce alla metà del prossimo anno. Nella foto qui a destra, la foto della copertina di questo numero, possiamo vedere un ipotetico design di questa nuova affascinante serie di Mac. È bene sottolineare che quello qui pubblicato non è un modello in produzione, ma parte di un progetto. Apple non fa sapere nulla sui dettagli del progetto. Nostri fidati informatori ci dicono che un prototipo è stato presentato anche in Europa e che il primo modello potrebbe essere annunciato nell'estate del prossimo anno per una cifra intorno ai 6/7 milioni di lire. Si tratterà di una macchina desktop di media potenza, con display ultrapiatto LCD a 10 pollici e matrice attiva. Come nell'ultimo LC 630 avrà un dispositivo a infrarossi per la gestione del mouse senza fili e lo scambio di dati con dispositivi tipo Newton. Ma soprattuto il primo dei Pomona sarà anche il primo oggetto sintesi di tutto l'universo tecnologico domestico. Oltre ad essere un Mac, vi permetterà di vedere la televisione, ascoltare la radio, e i CD audio. Potrà anche costituire il vostro telefono intelligente e una segreteria telefonica come mai avete avuto. Il suono giungerà a voi con la qualità stereofonica di un Hi-Fi di ottima qualità. Un microfono e una videocamera permetteranno a tutti di disporre di un sistema di videoconferenza (sfrutterà la tecnologia MovieTalk).

Poco importa quale sarà il processore (sicuramente Power PC) e quanto sarà veloce. Sarà il primo tangibile segno di un ritorno al futuro.

Nell'attesa di questo ritono, vi regaliamo, nel primo Natale di Mac OS, una rassegna di quanto si sta facendo nell'ambito del design per il personal computing. E chissà che prima di quanto ci possiamo aspettare, qualcuna di quelle macchine da sogno divenga realtà.

Pomona

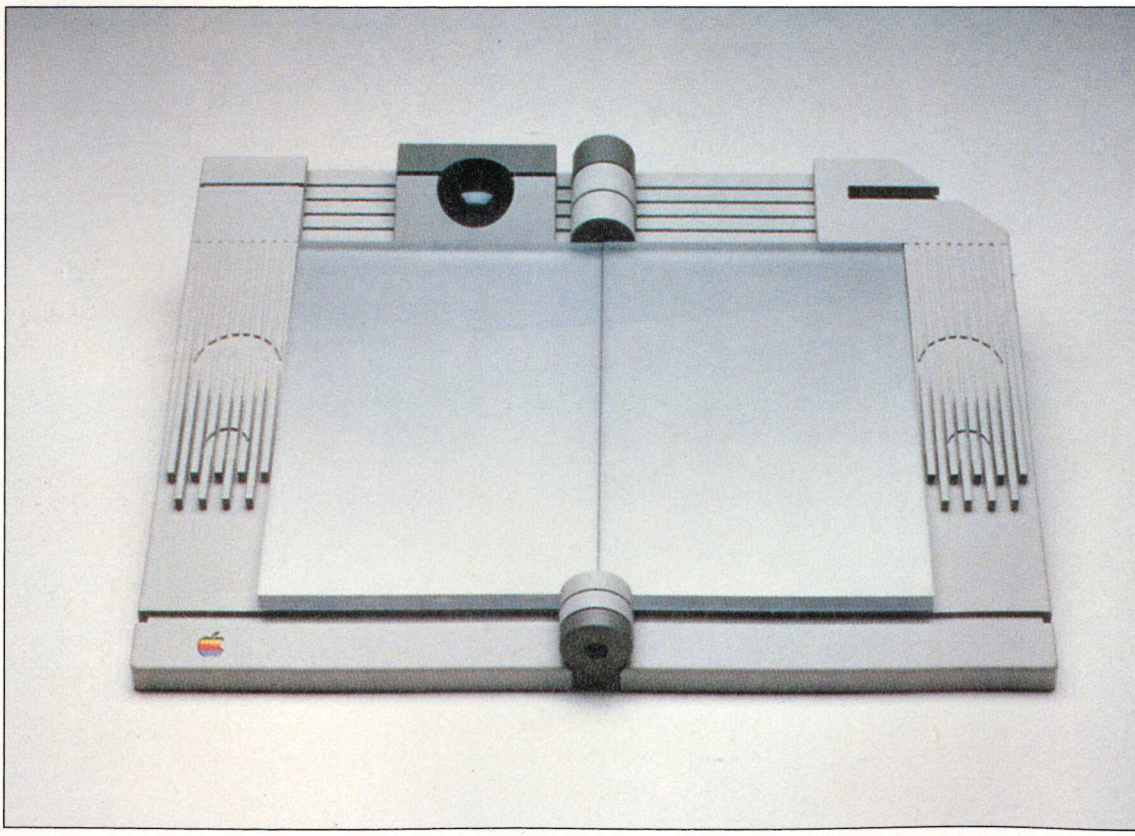


"I computer sono stupidi!", recitava lo slogan dell'ondata reazionaria che travolse l'informatica una decina di anni or sono. Questa ostilità al progresso aveva, in fondo, una sua giustificazione: gli elaboratori dell'epoca erano ingombranti, pesanti, oscuri e misteriosi. Oggi sono piccoli, portatili e immediati. Quali sorprese ci riserva il futuro? Quali prospettive offrono al design le nuove tecnologie ?

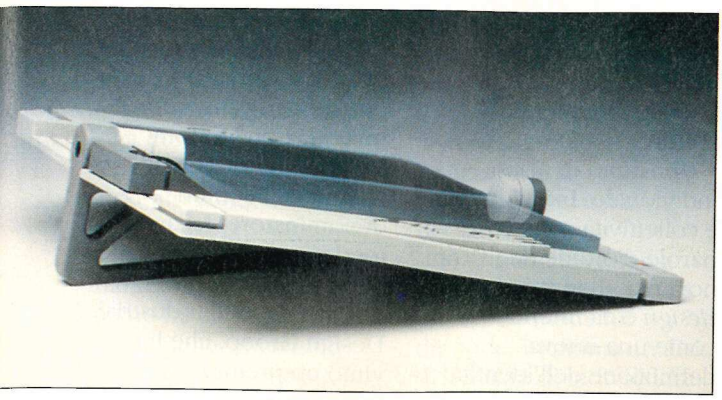
IL DESIGN DEL FUTURO

DI FRAUKE STEINHÄUSER

TRADUZIONE DI
ROBERTA MAGNAGHI



Qui a destra e in alto, un progetto Tonic: il Knowledege Navigator, con schermo a sfioramento e dispositivo integrato di riconoscimento vocale, si apre come un libro; una volta chiuso, è facilmente trasportabile grazie alla comoda maniglia



"Plasma gli oggetti con semplicità ma eleganza. Inventa il futuro. E non ascoltare gli eterni scettici"

Gavin Ivester, Tonic

La concezione secondo la quale la funzione ha la priorità sulla forma "Form follows function" è ormai superata. La sua antitesi "Function follows form", d'altro canto, non ha trovato conferma nei fatti. La risposta arriva da un ex designer Apple, Gavin Ivester, che mette a fuoco lo spirito dei nostri tempi con un semplice ragionamento: «Form, really, is function» (In realtà, la forma è funzione).

Le decisive innovazioni tecnologiche degli ultimi anni hanno aperto nuovi orizzonti ai designer nel settore dei computer, che ora sbrigliano la fantasia con una libertà senza precedenti, influenzando fortemente il rapporto tra l'essere umano e la tecnica.

Il computer deve essere al servizio dell'utente e non viceversa, un diritto legittimo che sta diventando poco a poco realtà.

Quando i primi personal computer videro la luce, la visione delle cose era molto diversa: il ruolo chiave spettava alla funzione, la forma era un dettaglio di secondaria importanza. I primi computer Apple avevano l'aspetto di una cassa di legno studiata al mero fine di contenere i componenti: cavi, CPU e i vari slot per le schede grandi quasi come un foglio formato A4. Del design come fattore di comunicazione fra l'uomo e la macchina nessuna traccia. Il personal computer era impersonale: grande, pesante, inaccessibile.

Quando, alla fine degli anni settanta, si diffuse la convinzione che anche il design del prodotto può notevolmente contribuire a suscitare l'interesse dei potenziali utenti, i costruttori pensarono di rendere più gradevoli alla vista le confezioni senza pensare al contenuto: la tecnica dominava ancora il design.

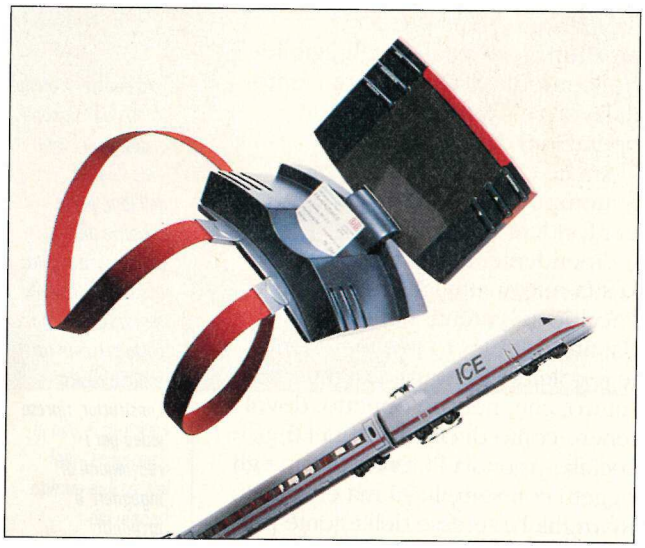
LA TECNICA È DETERMINANTE

Un'affermazione tutt'oggi valida senza modifiche, come conferma Frank Casanova dell'Advanced Technology Group Apple: «Dobbiamo abbattere ancora barriere enormi prima di riuscire a realizzare computer efficienti e, al contempo, veramente piacevoli a vedersi».

Un problema non ancora risolto in modo soddisfacente, ad esempio, è il sistema di raffreddamento: «Molti chip ad alte prestazioni si surriscaldano al punto da richiedere ventilatori mastodontici e rumorosi.»

Il Power Mac 7100, come il Centris 650, ha uno chassis grande come una cassa di birra che ne rende malagevole lo spostamento. Destinato a rimanere dentro i muri di un ufficio, occupa quasi tutta la scrivania. Anche i Mac con connessione AV non brillano certo per eleganza. «Sfortunatamente -spiega Casanova- il computer continua ad essere un brutto contenitore di schede elettroniche con un orribile groviglio di cavi che, per di più, è troppo rumoroso. Se avesse un aspetto più accattivante e fosse più silenzioso,

Qui sotto Voyager, il terminal mobile con l'orario ferroviario e il distributore di biglietti. Più in basso la futura evoluzione di composer sequencer ed expander



troverebbe facilmente posto nella casa di ognuno di noi, magari collegato al televisore mediante un apposito cavo o dotato di un dispositivo per il riconoscimento vocale.»

Il vantaggio competitivo si fonde sulla capacità di creare strumenti ad alto contenuto tecnologico che si adattino all'uomo in termini di ergonomia e facilità di utilizzo: i nuovi computer devono essere pratici e intuitivi; in altre parole, devono rispecchiare i nostri procedimenti mentali e il nostro modo di lavorare. Senza contare che siamo diventati più esigenti negli ultimi anni: «I clienti non si accontentano più delle prestazioni elevate, vogliono un design funzionale e gradevole», riassume Lee Green, responsabile Ibm del Corporate Identity and Design, «il computer dovrebbe avere dimensioni contenute e un'interfaccia-utente intelligibile che consenta di ottimizzare i tempi di lavoro e di automatizzare le operazioni di routine.»

Anche Gavin Ivester, che nel frattempo ha abbandonato Apple per fondare una società indipendente, la Tonic, promuove la sua nuova attività strizzando l'occhio agli utenti; nel suo dépliant dal titolo "Rules to live by", elenca le regole del perfetto designer del futuro, che, nel suo operato, dovrà tenere conto di criteri estetici e sociali: «Agevola l'utente. Plasma gli oggetti con semplicità ma eleganza. Risveglia l'interesse della gente per il tuo prodotto. Fai in modo che sia realizzabile. Inventa il futuro. Non ascoltare gli eterni scettici.»

"Il computer è ancora un oggetto esteticamente sgradevole con un orribile groviglio di cavi che, per di più, fa ancora troppo rumore"

Frank Casanova, Manager Apple, Advanced Technology Evangelism

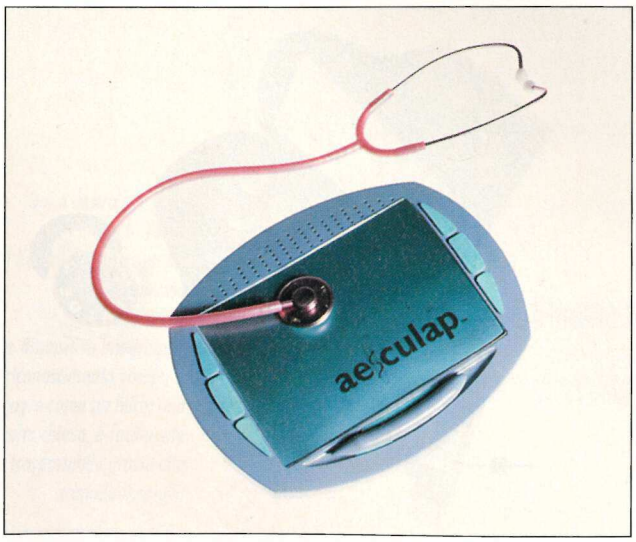
Consumo di massa individuale. Individualità e collettività sono le parole d'ordine degli anni novanta. «Il termine *design* è da intendersi come una nuova definizione dell'identità industriale e del consumo di massa individuale», sostiene il direttore della Frog Design, Hartmut Esslinger, che si è occupato dello sviluppo delle prime linee Mac e Next. Vendere a basso prezzo e quindi produrre su vasta scala dei sofisticati pezzi unici: questa è la sfida paradossale che ci attende; un'evoluzione che trova fra l'altro riscontro nel design dei PDA (Personal Digital Assitant) Apple. Presto o tardi, essi subiranno delle modificazioni volte a soddisfare esigenze specifiche nei vari campi di applicazione; lo dimostra il frutto dell'iniziativa congiunta varata dalla filiale tedesca dell'Ibm e dall'università di Essen: una vasta gamma di sistemi mobili per gli usi più diversi.

«Alta qualità uguale struttura sobria e dimensioni contenute» è un'equazione tuttora valida secondo Ray Riley, che ne fa il comun denominatore della tendenza in atto. Designer presso la Apple nell'ambito dell'Industrial Design Group, che ha vinto un premio per la tastiera più ergonomica, Riley conosce bene i gusti degli utenti: «Vogliono un modello lineare, facile da utilizzare, che esprima stile e carattere e sia flessibile. Il mercato è dominato in misura crescente da soluzioni su misura».

Solo dieci anni fa, tutto questo era impensabile. Le nuove tecnologie hanno trasformato in modo decisivo il design a vantaggio dell'uomo. Al tempo dei tubi catodici, il display del PowerBook integrato nel coperchio era un sogno irrealizzabile. Lo stesso vale per il Newton, il piccolo e maneggevole tuttofare.

Grazie alle schede PCMCIA non più grandi di una carta di credito, la sua trasportabilità e la sua funzione di riconoscimento

Ecco due dei prototipi ideati dagli studenti di design di Essen sotto l'egidia dell'Ibm, per le esigenze più disparate: a sinistra Aesculap 1, cartelle cliniche a richiesta... basta premere un tasto; a destra Constructor, riprese video per i rilevamenti di ingegneri e architetti



della scrittura manuale non rappresentano, quasi, più una rarità.

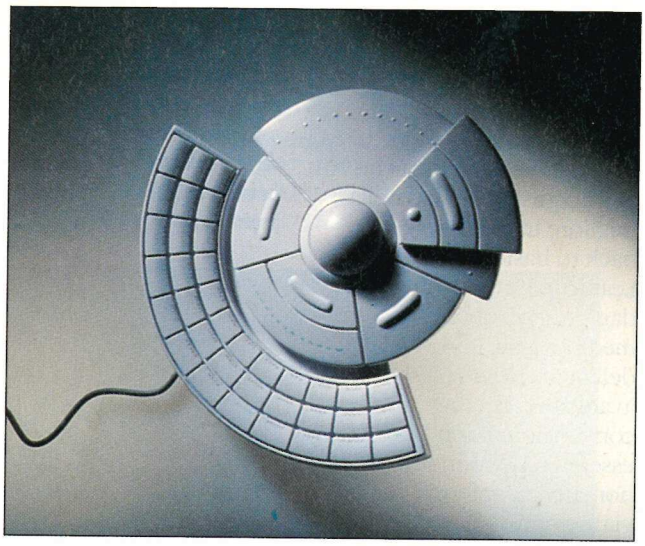
Spirito conservatore e foga innovatrice. Da sempre lo sviluppo di un prodotto è oggetto di accanite discussioni non solo fra i responsabili del marketing ma anche anche fra gli ingegneri. «Solitamente si crea un rapporto simbiotico», spiega Ray Riley per dare un'idea del tipo di collaborazione in Apple. «L'IDG funge da intermediario. Una volta focalizzata l'idea di base, passiamo alla fase operativa vera e propria: integrare il concetto nella macchina.»

Secondo Gavin Ivester, fondatore e designer della Tonic, è inevitabile che lo scambio di opinioni con la committenza assuma qualche volta i toni aspri dello scontro. È una sfida che fa parte del gioco: «Il nostro costante impegno sul fronte dell'ambiente ci porta ad attirare l'attenzione dei nostri clienti sui nuovi materiali ecologici. Il problema è che non tutti sono aperti a questo genere di innovazioni.»

L'esperienza di Ray Riley non è diversa: «Le convinzioni personali e l'economicità non sono sempre conciliabili. Non è così facile persuadere le aziende ad adottare nuovi materiali quando il processo di produzione è stato ottimizzato per l'uso della plastica e del metallo.» Il suo collega Bob Brunner spiega così queste riserve di carattere imprenditoriale: «Non dobbiamo dimenticare un fatto: Apple è una società che produce computer su vasta scala. Cosa succederebbe se decidessimo di impiegare una risorsa disponibile solo in quantità limitate o, addirittura, solo potenzialmente utilizzabile? La scelta potrebbe rivelarsi un disastro.»

Marketing e design a confronto. Il successo di un nuovo modello dipende, in ultima analisi, dall'abilità di individuare il momento giusto per il suo lancio. Da un lato, una lunga sperimentazione consente di perfezionare il prodotto per renderlo più competitivo di quelli già sul mercato che sicuramente celano qualche lacuna. Dall'altro, un atteggiamento eccessivamente cauto può andare a discapito della tempestività e far perdere delle occasioni. Ecco perché la divisione marketing studia attentamente il momento più favorevole per la presentazione ufficiale, anche se non sempre in accordo con il designer. Ted Selker, il designer del Trackpoint Ibm, ha dovuto piegarsi alla particolare prudenza che ha caratterizzato la politica aziendale; se fosse stato per lui, l'erede del mouse sarebbe arrivato sul mercato anni fa.

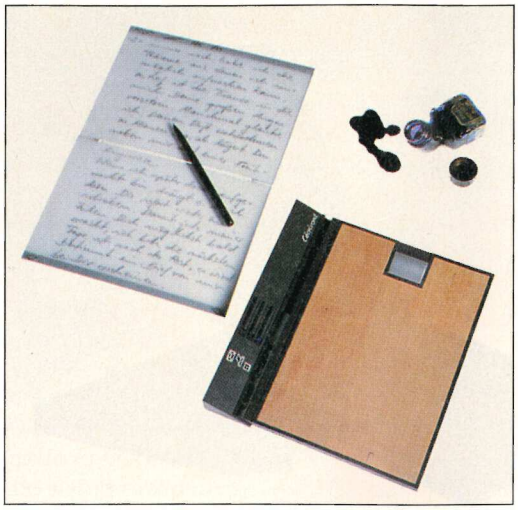
Anche Hartmut Esslinger della Frog Design non ha potuto realizzare subito il suo progetto, un portatile ad alte prestazioni con una SmartCard pratica e leggera al posto delle batterie. Nel 1982, anno in cui lo mise a punto, Apple nutriva delle perplessità. «Se i dirigenti vogliono un computer con drive per floppy disk e disco fisso come all'età della pietra, non ci rimane che rispettare il contratto», ha commentato nel 1991, poco prima del lancio del PowerBook.



In alto, il prototipo Ibm "Leapfrog", ispirato agli scrittoi dei monaci medioevali. Lo schermo è inclinabile in posizione orizzontale o verticale a seconda delle esigenze. Sotto, il Modus Operandi dell'americana Lunar: trackball e pulsanti per l'attivazione dei comandi di menù o delle funzioni speciali

La Apple, che ama tanto definirsi un'azienda anticonvenzionale, non è disposta a rischiare; ecco perché Esslinger se n'è andato: «L'idea del laptop era già nata nel 1982, quella del portatile nel 1985. E i notebook del '91 risalgono al 1982.»

Se per alcuni la crisi economica rappresenta uno stimolo alla creatività, per altri, Ibm in testa, la congiuntura sfavorevole è il momento adatto per rispolverare vecchie idee. Negli anni d'oro, la divisione Ricerca e Sviluppo di Big Blue ha accumulato un'immensa riserva di studi e prototipi a cui ora può attingere. Costretta a risparmiare dalla recessione, farà apparire, come per magia, tante inaspettate sorprese.



Un fax da scrivania di poco più grande di un block notes? Praticissimo, purché non venga gettato nel cestino come uno dei tanti notes che hanno... finito le pagine

Ingegneri e designer non guardano solo al futuro ma fanno anche tesoro delle lezioni del passato. La penna ottica del PDA, ad esempio, sfrutta le vecchie tecniche dell'acquisizione dati nella migliore tradizione del back to basics. L'idea del Leapfrog Ibm è mutuata dagli scrittoi dei monaci medioevali. La fusione delle tecnologie più avanzate e dei metodi convenzionali sembra essere il nuovo motto, nonché la conferma che la via intrapresa è quella giusta. Ricordiamoci sempre che è il computer ad essere al servizio dell'uomo e non viceversa. Il suo utilizzo non deve richiedere complicate istruzioni e, aspetto da non sottovalutare, deve essere divertente.

Sam Lucente, progettista e designer Ibm del nuovo prototipo, il notebook Leapfrog, è convinto che il ruolo del pc subirà un cambiamento radicale con conseguente ampliamento dei campi di applicazione: «Siamo alle soglie di una nuova fase cognitiva dei computer: il riconoscimento degli input vocali e della scrittura manuale. Una tale evoluzione non potrà che esercitare una influenza determinante sulle modalità di interazione con i computer, sul loro aspetto, sull'uso che ne facciamo.»

Il progresso che ha visto di volta in volta protagonisti i desktop, i notebook e, ultimamente, i PDA, riflette l'inarrestabile tendenza verso la realizzazione di computer più piccoli, più mobili, più multifunzionali e intuitivi. «Nell'ambito della tecnica», asserisce Neil Poulton, il designer della D2 diplomato alla prestigiosa Domus Accademy di Milano, «la science-fiction può diventare rapidamente science-fact. Il punto è che la psiche umana non è in grado di evolversi allo stesso ritmo. La storia è piena di invenzioni rimaste inutilizzate non perché la tecnica ne impedisse l'applicazione pratica ma perché la gente non sapeva cosa farsene.»

Poulton ha una sua visione del futuro. Se la tendenza verso la smaterializzazione della tecnologia dovesse effettivamente consolidarsi, ci attende un avvenire senza computer nel senso classico della parola. Non avremo più problemi di spazio o compatibilità: «Invece di usare il telefono, faremo schioccare le dita, appoggeremo la mano all'orecchio e parleremo nel vuoto... la chiamata verrà inoltrata da un microscopico microchip impiantato sotto pelle sulla punta delle dita: con un'operazione indolore, s'intende!»

© MACup Verlag GmbH
© per l'Italia Gruppo Editoriale Jce

DOORS OF PERCEPTION

Ad Amsterdam, nell'ottobre del '93 si è tenuto un incontro tra designer, architetti, editori, tecnoidi e curiosi. Tematica l'interattività, meta era considerarne le sfide culturali ed economiche. Benché la pubblicità fosse stata minima, le voci si sono diffuse a livello mondiale per lo più per posta elettronica ed il numero dei partecipanti preregistrati è cresciuto fuori ogni aspettativa, tanto che gli organizzatori hanno dovuto spostare l'evento in un luogo più ampio.

La lista dei relatori era straordinaria; insolita, ed in parte apprezzata, la mancanza dei soliti rappresentanti aziendali che, troppo spesso, utilizzano le cosiddette conferenze "professionali" per pubblicizzare i propri prodotti, senza produrre informazioni utili e nuove.

Qui di seguito daremo uno sguardo ad alcuni partecipanti, così da raccontare cos'hanno presentato e le risposte che hanno trovato ad alcune delle domande propostegli dalla platea.

Bill Buxton, che lavora al celebre centro di ricerca Xerox PARC (Palo Alto Research Center) in California, e ricopre anche la carica di professore di informatica all'università di Toronto, ci ha raccontato dei vari progetti del PARC nel campo dell'Ubiquitous Computing, ossia dell'informatica in ogni luogo.

Questi progetti nascono dall'idea che l'interfaccia ideale per il computer sia l'assoluta mancanza di interfaccia. Lo spazio di lavoro deve essere reale e contemporaneamente virtuale e ogni utente dovrebbe poter percepire entrambi nello stesso modo. I ricercatori della PARC hanno costruito degli uffici, collegati tra di loro in reti ad alta velocità, equipaggiati ognuno di tre monitor: uno sulla scrivania, uno sulla la porta ed uno sopra una sedia per le visite. Quando una persona desidera visitarvi virtualmente, si affaccia al monitor sopra la vostra porta. Se lo si invita ad entrare, si siede sulla sedia e comincia la conversazione. Se non volete essere disturbati basta che teniate chiusa la porta fisica che dà sul proprio ufficio perché un visitatore veda, al momento di entrare nel vostro spazio privato,

DI DEIRDRÈ STRAUGHAN

La scrivania virtuale dell'ufficio progettato dall'Art Technology Group. Negli Usa un successo strepitoso

una icona raffigurante una porta chiusa. Progetto interessantissimo, ma viene da chiedersi: è così importante mascherare il mondo virtuale con quello reale? Lo spazio virtuale di lavoro e delle interazioni umane già esiste in varie forme e già dispone delle sue regole e della sua cultura, anche se ancora in via di sviluppo.
Jeet Singh, della Art Technology Group, ha presentato una seconda visione dell'ufficio del futuro e dello spazio di lavoro virtuale. Il gruppo è stato incaricato da un'azienda pubblicitaria di progettare il loro nuovo ufficio, privo di scrivanie e spazi personali fissi. La scrivania personale dovrebbe essere quella a cui si accede collegandosi da qualsiasi terminale. Ovunque vi sposterete all'interno dell'azienda, potrete accedere al vostro spazio ed i colleghi, pur non conoscendo la vostra reale dislocazione fisica, saranno in grado di rintracciarvi in ogni momento. Le stanze di lavoro, ancora presenti, saranno dedicate a progetti, piuttosto che a persone: ogni progetto in corso avrà così a disposizione una propria sala, sia reale che virtuale, nella quale i membri di una equipe potranno riunirsi per lavorare.
Dave Warner, ricercatore al Human Performance Institute di Loma Linda University, in California, lavora con bambini quadriplegici. Ha mostrato in un film quanti benefici, e quanta gioia, essi possano trarre dall'opportunità di muoversi all'interno di mondi virtuali, interagendo con flessioni piccolissime della muscolatura della faccia, l'unica parte del corpo che possono muovere. Questi sistemi sono purtroppo molto costosi e ricerche di questo tipo richiedono molti fondi. Si spera che una conferenza come quella tenutasi ad Amsterdam possa suscitare nuovo interesse da parte dei produttori su un utilizzo socialmente più responsabile delle loro tecnologie.
Per concludere la panoramica citiamo Toshio Iwai, un giapponese che lavora nel nuovo campo della televisione digitalizzata ed interattiva, ha offerto uno show per bambini nel quale due piccole attrici si muovono all'interno di un'ambiente completamente digitale, creato e manipolato in tempo reale dai tecnici.
Una conferenza ricca di argomenti e idee tanto affascinanti e stimolanti meritava certo di avere un seguito: il 4 e 5 novembre scorso, ancora ad Amsterdam, si è infatti tenuto DoP 2, sul tema dell'abitazione.

Per ulteriori informazioni
The Netherlands Design Institute
Keizersgracht 560/562 Postbus 15797, 1001 NG (Amsterdam)
tel. 0031/20-6381120
fax 0031/20-6201031

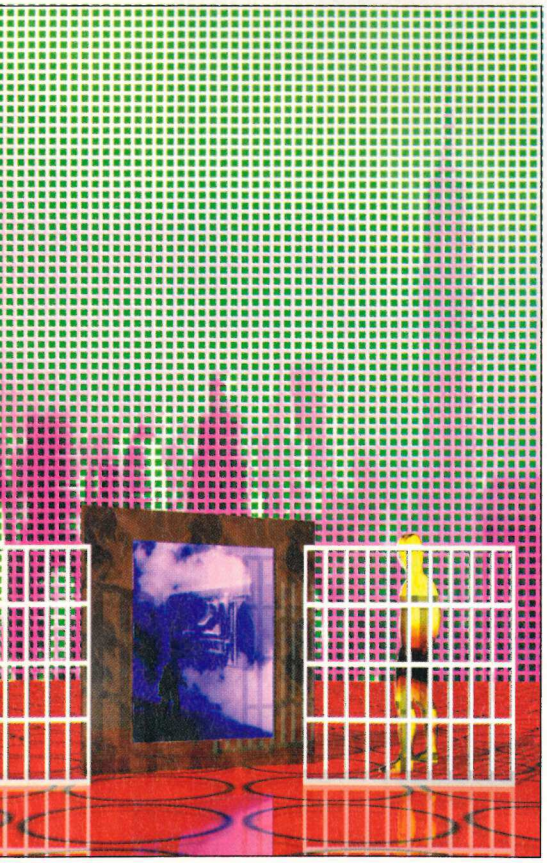
In un futuro, non poi così lontano, un successore di Muti, dirigerà ed eseguirà, con semplici movimenti delle braccia, un'intera orchestra. Digitale ovviamente

Muoversi in un mondo di favola? Tutto è possibile se si unisce la fantasia dei bambini ai prodigi tecnologici dei nuovi studiosi nipponici

A Milano ha sede una delle più prestigiose accademie mondiali per la formazione di industrial designer: una breve rassegna ci mostra i risultati di un decennio di attività

LA CASA DEI SOGNI

DI ANGELO DERSON



Che il mondo dei personal computer non sia necessariamente un mondo fatto di anonime scatole grigie è qualcosa che ormai tutti hanno intuito, quando non decisamente capito.

È stato in un certo senso proprio Macintosh ad insegnarcelo: portando a livello di notorietà di massa concetti che avevano già una storia nei laboratori di ricerca, ha segnato la strada che portava il computing da strumento nelle mani di pochi a possibilità aperta a molti.

Il desktop è una grande operazione di design, in quanto il design (e questo è chiaro a pochi) non è semplice rivestimento estetico di prodotti concepiti e magari anche già ingegnerizzati, ma ripensamento dell'oggetto nel più ampio quadro dell'attività dell'uomo. Ciò che ha reso famoso il design italiano nel mondo è stata la sua capacità non tanto di disegnare, ad esempio, sedie, ma pensare sempre nuovi modi di stare seduti.

Detto ciò appare evidente che il grande territorio di ricerca del design nel settore del personal computing è quello del progetto della relazione che abbiamo con lo strumento informatico: un progetto che risiede sostanzialmente nello sviluppo della parte dell'interfaccia software, che si trova a gestire tecnologie di interfacciamento sempre più sofisticate. Ma il ripensamento dello strumento ha come componente fondamentale il disegno, o ridisegno, anche della fisicità del computer. Accanto alle GUI (Graphic User Interface) c'è già chi parla di SUI (Solid User Interface).

Quelli che presentiamo sono progetti sviluppati nell'ambito del corso di master che si tiene annualmente presso Domus Academy, scuola post-universitaria di industrial design.

Ogni anno giungono a Milano da tutto il mondo una trentina di studenti che lavorano sui temi più diversi, realizzando un progetto finale che gli consente di conseguire il master. Tra i temi, sin dall'inizio delle attività, è stato sempre presente quello dell'informatica, affrontato a Domus Academy, come è nella tradizione della scuola, rimettendo in discussione sin dalle fondamenta il nostro rapporto con gli oggetti: sono progetti non ingegnerizzati, ma che si muovono sempre entro un orizzonte tecnologico definito e plausibile entro un numero stabilito di anni.

SCIARPE DIGITALI

Siamo nel 1985, quasi agli esordi di Domus Academy, e due progetti di master curati da Mario Bellini, allora designer di Olivetti, indagano su due linee diverse il futuro del computer: il Computer-Sciarpa (**figura 1**) dell'israeliano Hagai Shivadron dimentica tutte le forme viste nei computer e la reinventa come un nastro da adagiare sulla scrivania; il Computer Agenda (**figure 2** e **3**) dell'americano Christopher Cozzi lavora sulla relazione con l'utente e precorre i tempi dei Personal Digital Assistant immaginando un computer dedicato con l'interazione completamente basata sulla scrittura a mano e il riconoscimento vocale.

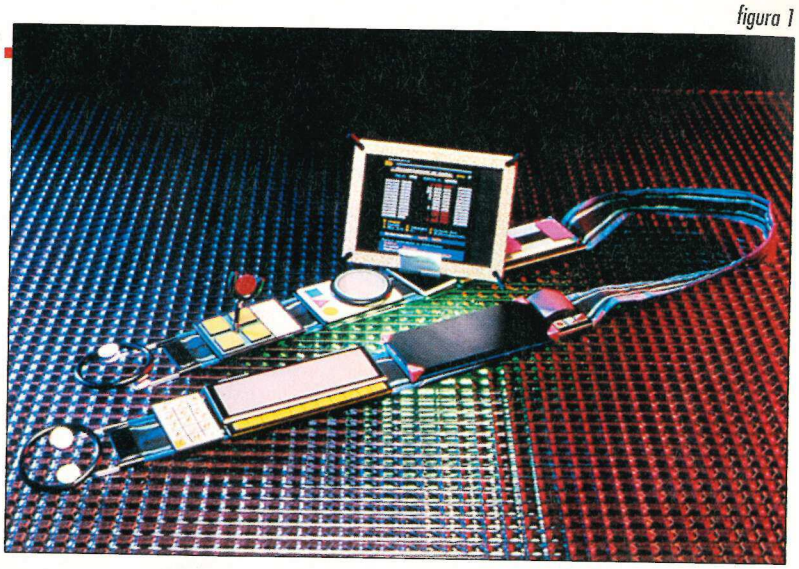


figura 1

figura 2

figura 3

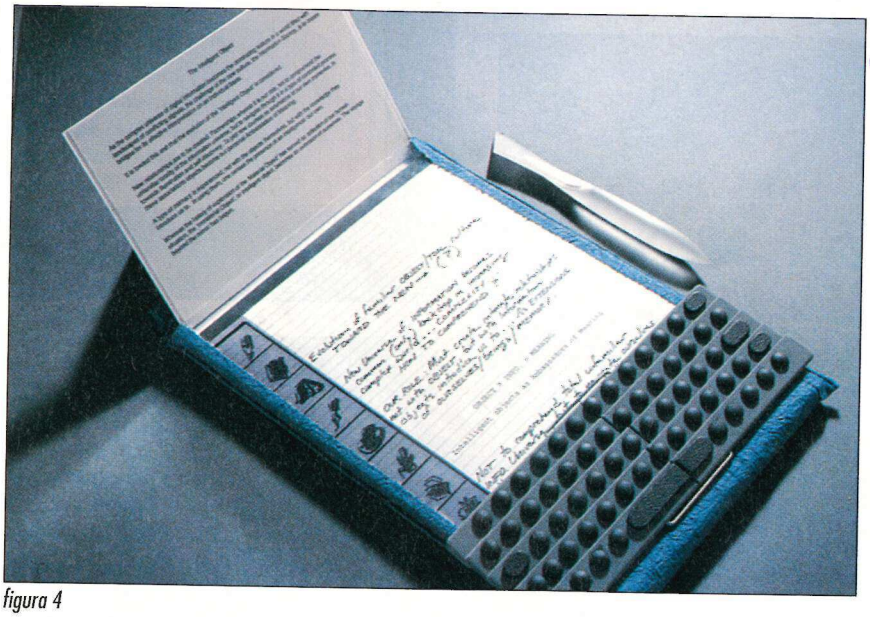


figura 4

IN BELLA E IN BRUTTA

Sempre nella linea dei computer dedicati è Copy Writer (**figura 4**), progetto del 1992 di Jozeph Forakis, seguito da Marco Susani, un computer per scrittori in cui scrittura manuale e scrittura su tastiera si miscelano in una sofisticata relazione che coinvolge due schermi, uno per la versione di lavoro del testo e uno per la versione definitiva.

figura 5

figura 6

PENNA O TASTIERA?

Il progetto dell' israeliano Reuven Givati per il master del 1993 prende una tipologia esistente, quella del convertibile che consente una interazione sia pen-based che più tradizionalmente da tastiera, e la declina in due diverse estetiche: una fatta di linee e materiali morbidi e l'altra molto più high-tech (**figure 5** e **6**).

LA TRADIZIONE FUTURA

Il giapponese Tetsua Shibayama sempre nel 1993 (seguito da Clino Castelli) sviluppa un'altra variazione formale del personal computer: partendo dal Tansu (**figura 7**), contenitore tradizionale giapponese, disegna un computer (**figure 8** e **9**) (questa volta è proprio un Mac!) dove la tradizione più antica incontra la più alta tecnologia, e in cui i gesti acquistano nuovi significati e nuovi valori.

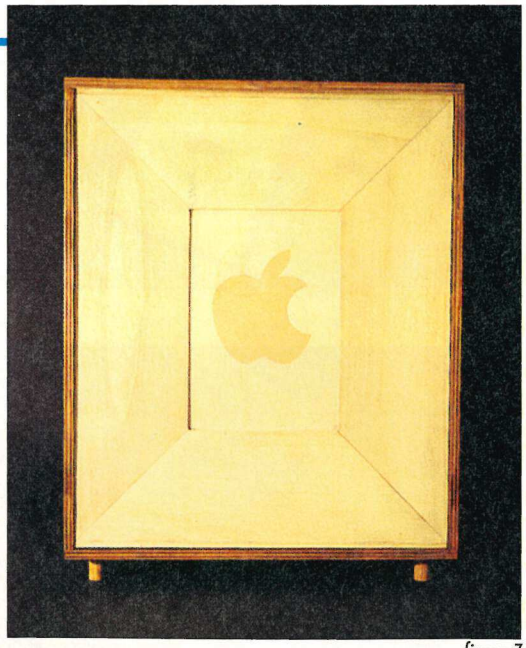
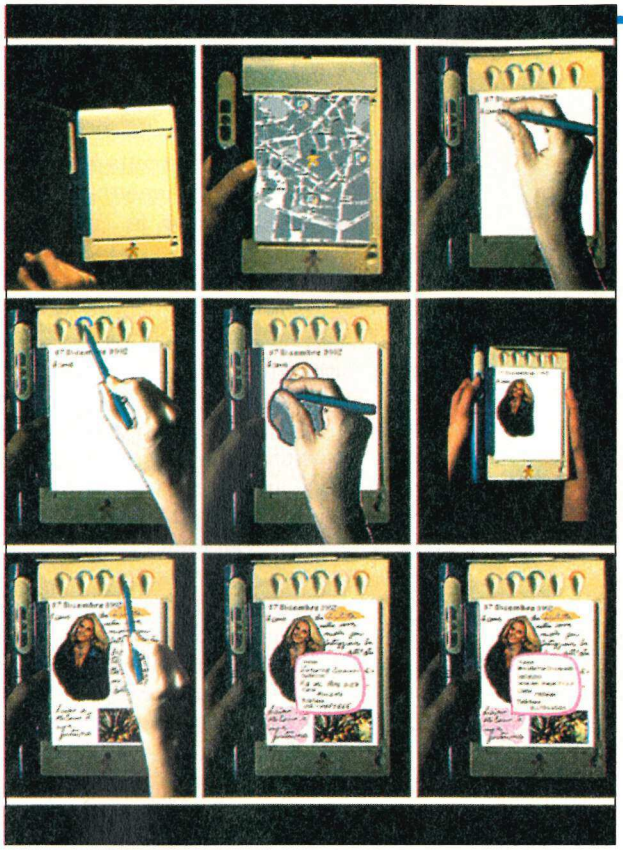


figura 7

figura 8

figura 9

figura 10



APPUNTI DI VIAGGIO

Nello stesso anno Domus Academy organizza anche un corso più breve di quattro mesi (da settembre a dicembre 1992) interamente dedicato al design delle interfacce. *Era*, diario di viaggio multimediale (**figure 10** e **11**), è uno dei progetti finali: sviluppato da P. Barberis, A. Barile, R. Cantone e G. Mirone (seguiti da Marco Susani) è un taccuino elettronico per registrare note di viaggio multimediali. Le pagine del diario vengono memorizzate rispetto alla data e al luogo di creazione (noto via satellite). All'apertura il sistema fornisce la mappa del luogo in cui ci si trova e crea una nuova pagina del diario; per inserire un'immagine si intinge la penna nel relativo calamaio virtuale, si disegna l'area di inserimento e si scatta la foto; per inserire un indirizzo si attiva la modalità con il relativo calamaio, si scrive nell'apposito modulo e quindi il sistema interpreta la scrittura e memorizza l'indirizzo.

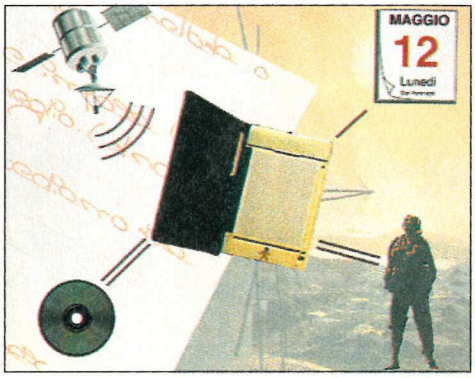


figura 11

SOGNI E REALTÀ

Domus Academy oltre ad essere una scuola di industrial design è anche un centro di ricerche e di progetti che lavora su commissione dell'industria. Tra i temi sviluppati nella didattica e le ricerche commissionate al Centro Ricerche esiste un proficuo scambio di idee e spunti, che vengono poi sviluppati nella completa autonomia dalle due differenti sezioni: l'esperienza accumulata dal Centro Ricerche nel suo costante rapporto con il mondo produttivo confluisce nell'attività didattica dandole l'aggancio con la realtà dell'industria; la didattica fornisce però alla ricerca spunti e idee, quali possono essere solo quelle di chi progetta nella più totale libertà di pensiero.
Tra i clienti del Centro Ricerche ve ne sono anche di legati al mondo del computing, e tra questi Logitech, per la quale Domus Academy svolge attività di consulenza e progetto.
*Frutto di questa collaborazione sono le nuove serie di mouse Chroma e Sensa, che percorrono la strada dell'arricchimento del mouse (e con esso del posto di lavoro), con l'abbinamento del colore del mouse a quello del tappetino (nel caso dei Chroma, **figura A**), oppure con uno studio sulla decorazione e la finitura superficiale (i Sensa, **figura B**).*
Per informazioni:
Domus Academy
Strada 2 Edificio C2
Milanofiori
20090 Assago (MI)
tel. 02/8244017

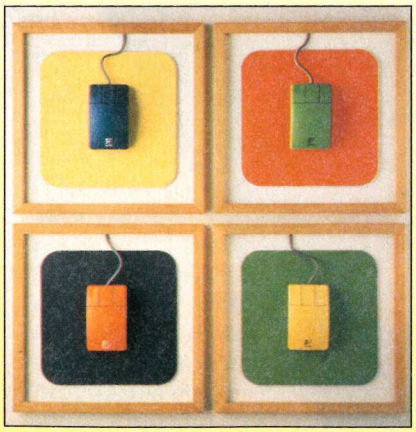


figura A

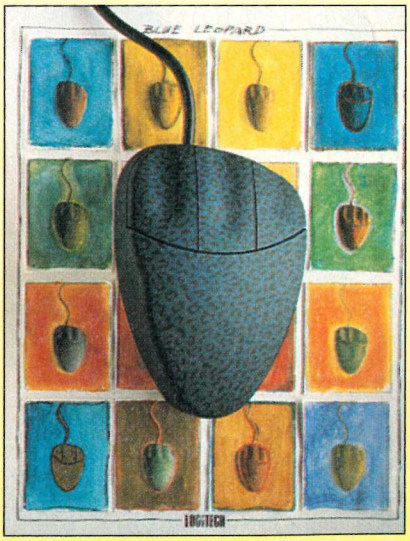


figura B

Tre fogli di calcolo, nati per il più illuminato dei PDA

CALCOLI IN PDA MOBILI

DI ERVINO CUS - ECUS@UTS340.UNIV.TRIESTE.IT

Ricordo che una delle banalità che più mi annoiava mentre raccoglievo i dati degli esperimenti per la tesi in psicologia sperimentale, era la necessità di scrivere almeno due volte tutta la sfilza delle risposte dei soggetti: la prima, a mano, sul campo, in condizioni in cui sarebbe stato decisamente disagevole l'uso di un portatile; la seconda, alla tastiera, immettendoli nel calcolatore per l'analisi statistica.
Quello che mi avrebbe fatto comodo allora sarebbe stato un blocco note intelligente, in grado di fare almeno le analisi più semplici in tempo reale, con la possibilità di travasare successivamente i dati su una macchina più potente; in parole povere mi sarebbe servito un Newton con un foglio di calcolo. Oggi sono disponibili per il nostro PDA preferito ben tre fogli di calcolo. I prodotti sono, in ordine alfabetico, MobileCalc, Napkin Calculator e QuickFigure Pro.

MobileCalc

Il package di MobileCalc, lanciato in grande stile come il foglio di calcolo professionale per Newton, contiene due dischetti col programma, un manuale di quasi novanta pagine, uno schema riassuntivo delle principali funzioni, nonché le schede di registrazione e tutti i gadget pubblicitari acclusi con un prodotto di questa categoria.

Sui dischetti, oltre al programma vero e proprio, vi sono quattro package aggiuntivi consistenti in una utility per il trasferimento dei dati da Newton a personal computer, nell'aggiornamento del sistema operativo di Newton alla versione 1.05, indispensabile per poter usare MobileCalc sul MessagePad originale, inutile per l'MP 100 e per il 110, e da due tour dimostrativi.
L'uno delle funzioni dello stesso MobileCalc, l'altro di MobileMath: programma sempre prodotto della MobileSoft, che aggiunge all'intelligenza di Newton la possibilità di effettuare calcoli matematici grazie a parole chiave.

L'installazione di MobileCalc sull'MP 110 non ha comportato alcuna difficoltà. L'applicazione occupa circa 360 Kb di RAM e richiede altri 74 Kb per l'utility di trasferimento dei dati.

Al lancio del foglio di calcolo ci troviamo di fronte alla classica griglia di celle. Sono normalmente visibili contemporaneamente 3 colonne per 11 righe sulle 26 per 50 che la compongono. Ai piedi della pagina vi è una barra di icone che permettono di accedere alle varie funzioni del programma: da quelle di editing dei file, a quelle di stampa, a quelle di scroll.

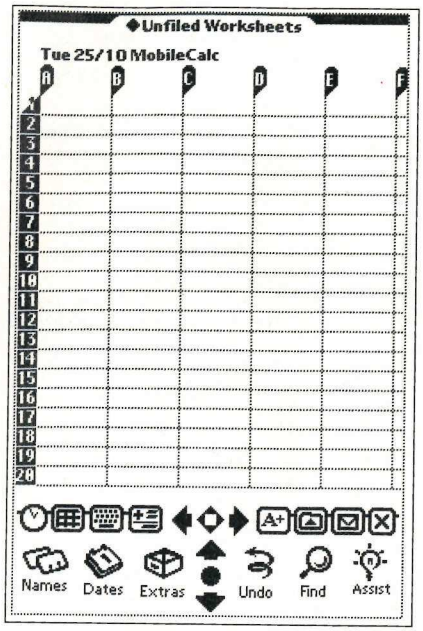
L'input di dati e formule nelle celle e la loro modifica e manipolazione può avvenire per scrittura manuale diretta nella singola cella, oppure mediante una finestra fluttuante, evocata con un doppio tap sulla cella desiderata che, oltre a permettere anch'essa l'ingresso manuale di numeri e lettere, incorpora dei menù dai quali selezionare direttamente le funzioni matematiche.

La scelta di funzioni di cui dispone MC è piuttosto ampia: sono quasi 100, divise tra aritmetiche generali, matematiche, trigonometriche, statistiche, finanziarie e temporali.

Non è possibile aprire più di un foglio alla volta. I dati immessi e risultanti dalle elaborazioni di MC possono essere trasferiti da Newton a Newton via *beam*, stampati o spediti via fax e, con l'utility apposita, scambiati in formato SYLK con personal computer, senza alcun bisogno del Connection Kit. Non ci è stato possibile trovare un metodo per trasferire mediante clipboard il contenuto delle celle ad altre applicazioni interne di Newton, quali il NotePad.

Nonostante questa piccola pecca, che lo rende un po' chiuso come programma, potremmo giudicare MobileCalc un prodotto, per la nicchia di utenza in cui va ad inserirsi, interessante e completo. Potremmo, dicevamo, se non fosse per un altro problema: la sua lentezza esasperante nell'elaborazione dei dati.

Siamo dell'opinione che non abbia alcun senso avere gli accessori e la carrozzeria di una Ferrari con il motore di una Cinquecento quindi, nel valutare il programma, vista soprattutto la fascia di prezzo in cui si posiziona, non possiamo non tenere conto delle sue contraddizioni. MobileCalc è il classico programma a cui avrebbero giovato molto investimenti maggiori nell'ottimizzazione del codice, fossero pure a discapito della patinatura dell'aspetto.



Una griglia di 5 celle per 20, modificata rispetto a quella standard di 3 celle per 11, rappresenta un buon compromesso tra visibilità ed ampiezza del foglio di calcolo

Napkin Calculator

Con il nostro secondo programma, Napkin Calculator, letteralmente calcolatore da tovagliolo, della Mcacapa Software, ci troviamo a passare dal blasonato olimpo dei prodotti ufficiali a larga distribuzione al più prosaico mondo dello shareware.Ci troviamo di fronte ad un programma che, installato, occupa 110 Kb, più altri 60 Kb per un manuale in formato NewtonBook.

NC ha la possibilità di creare, salvare ed aprire contemporaneamente piu fogli di calcolo di 26 colonne per 40 righe.

BANCA IMMAGINI HIGH RESOLUTION SU CD-ROM

CD image

COLLECTION n.1
L.280.000 I.C.
ACQUA, ARIA, EFFETTI, FIORI, FUOCHI, MARMI, NATURA, TERRA, TESSUTI, TRAMONTI

COLLECTION n.2
L.280.000 I.C.
ARTISTIC, FOGLIE, GIOCHI, LEGNO, MINERALI, OGGETTI, PAESAGGI, SPAZIO, SUBACQUEO, VEGETALI

Collection n.1 e n.2 sono due raccolte di 100 immagini TIFF originali su varie tematiche, selezionate con scanners professionali di fotolito come TIFF in f.to A4 a 32 bit CMYK e compresse con JPEG di Photoshop 2.5

SUPER OFFERTA BUNDLE
Collection n°1 + n°2
a sole L. 380.000 i.c.

CD Image è anche rivenditore autorizzato per il settore DTP di tutti i CD-ROM distribuiti da

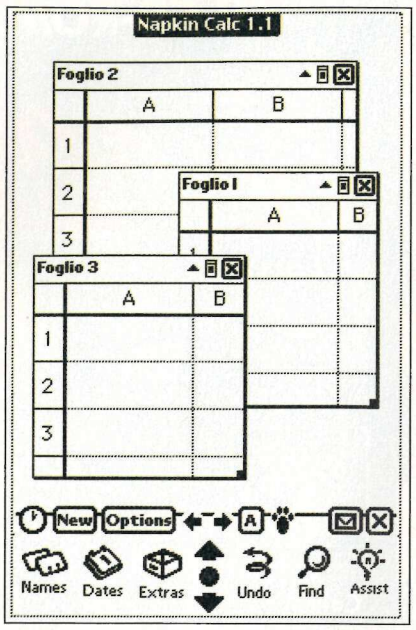
GRAPHTEC
Super Anatomy Volumes 2 and 3

EDUCORP®

dove potrete trovare TIFF, EPS, Clip Art, Fonts per rendere più facile la creazione dei Vostri lavori

Per informazioni e ordini telefonate al n.
02 - 95.301.740
oppure inviate l'allegato coupon via fax al n.
02 - 95.302.188

☐ Desidero ricevere il CATALOGO EDUCORP
Desidero ricevere i seguenti CD Image :
☐ Collection n. 1 ☐ Collection n. 2
☐ OFFERTA BUNDLE Collection n°1+n°2 (+ spese spedizione)
Cognome nome:.....
Indirizzo:.....
Cap Città:.....
P.Iva /CF:.....



Più fogli aperti contemporaneamente per Napkin Calculator Spreadsheet Shareware

La finestra su ogni foglio può essere dimensionata a piacimento mediate un gadget a maniglia; egualmente ridimensionabili sono le singole celle. Ogni foglio dispone di un'opzione gadget che permette la visualizzazione di una sua mappa completa, in cui una cella viene rappresentata da un pixel nero se la cella è occupata, altrimenti bianco.

L'input dei dati è, anche per NC, a scelta fra il modo diretto, oppure l'utilizzo di una finestra fluttuante con menù per i comandi più comuni. Le funzioni matematiche disponibili sono una quarantina circa, divise tra i soliti campi aritmetico, statistico, finanziario.

I dati possono essere trasferiti tra Newton e Newton via beam, oppure faxati o stampati. Assente la possibilità di scambio con personal, possibile il cut&paste.

Piacevole sorpresa la velocità di risposta del programma, nettamente superiore a quella di MobileCalc.

Tenendo conto che Napkin Calculator costa un quarto di quanto costa MobileCalc e che viene distribuito in versione full functional, crediamo che la scelta tra i due sia ovvia, a meno che non si necessiti espressamente delle funzioni presenti solo in MobileCalc e si sia disposti a rassegnarsi a lunghe attese.

QuickFigure Pro

La virtù sta nel mezzo, dicevano gli antichi, ed è infatti proprio a metà strada fra il patinato MobileCalc ed il rustico Napkin Calculator che si situa il terzo dei programmi che vogliamo illustrarvi: QuickFigure Pro.

Fornito su due dischetti, per Mac e per DOS, gode di una manualistica di ben 40 pagine. Pur trattandosi di un programma commerciale, siamo ben lungi dallo sfarzo quadricromatico di MobileCalc.

I dischi comprendono il programma in tre versioni: Minimum, consigliata per MP 100 o per chi vuole ridurre ai minimi termini l'occupazione di RAM; Import/Export, di medio ingombro, con in più le funzioni di trasferimento dati per e da personal; Pro, installazione completa della possibiltà di link ad eventuali moduli di espansione. Completano la rassegna QChart, un modulo per realizzare diagrammi dai dati immessi nel foglio, ed un manuale in formato NewtonBook.

L'area di lavoro è costituita da un reticolo di 26 per 50 celle, di cui 5 per 17 visibili. Le funzioni matematiche sono quasi un centinaio. La differenza che salta subito agli occhi, rispetto ai due programmi precedenti, è che i dati non possono essere inseriti manualmente, ma solo mediante la solita finestra fluttuante di input. La velocità di aggiornamento, forse anche grazie a questa scelta, è la migliore delle tre, anche se non ancora da primato.

Oltre ai soliti beam, print e fax, abbiamo la possibiltà di trasferire i dati per e da personal, in un formato di interscabio neutro utilizzabile dai più noti fogli di calcolo per Mac e Dos, senza bisogno di altro che un cavetto seriale.

Questo, fra i fogli di calcolo per Newton che si possono trovare in circolazione, è decisamente quello con il migliore rapporto prestazioni/prezzo.

Nome:
MobileCalc

Per informazioni:
Elcom
via degli Arcadi, 2
34170 Gorizia
tel. 0481/536000
fax 0481/536001

Prezzo:
lire 318.000 + Iva

Nome:
Napkin Calculator

Per informazioni:
tramite accesso Internet
newton.uiowa.edu
ftp.amug.org

Prezzo della registrazione:
25 dollari

Nome:
QuickFigure Pro

Per informazioni:
PelicanWare
550 S.W. Park Avenue, Suite 270
Portland, Oregon
97205 Usa
E-Mail: donv@teleport.com

Prezzo Usa:
50 dollari

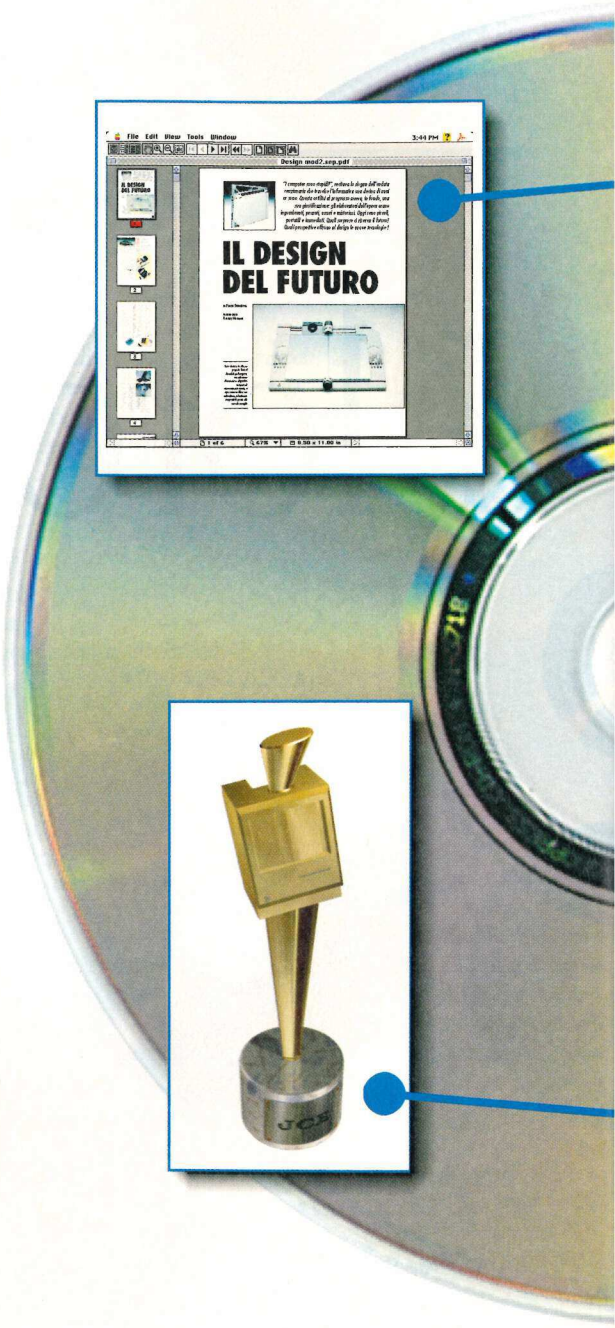
GENNAIO 1995...

...SE VOLETE RICEVERE IL PRIMO NUMERO DELL'ANNO NUOVO IN TEMPO, FATE IL VOSTRO ABBONAMENTO ENTRO I PRIMI DI DICEMBRE

I loro Cd-Rom

Applicando

Abbiamo scoperto di avere lettori fedeli, abbonati devoti e fidi collaboratori. Gente che, insieme a noi, continua da anni a creare la rivista meno noiosa del mondo dell'informatica. Per questo abbiamo deciso di raccogliere il meglio del mondo di Applicando e di offrirlo ai nostri più affezionati lettori.



PER GLI ABBONATI È UN FANTASTICO

REGALO

PER TUTTI GLI ALTRI È IN VENDITA A LIRE 29.000

COME RICEVERE IL CD-ROM A PAGAMENTO

1 - CON VERSAMENTO DI LIRE 29.000 SUL C/C POSTALE N° 351205, INTESTATO AL GRUPPO EDITORIALE JCE

2 - CON ASSEGNO CIRCOLARE O BANCARIO NON TRASFERIBILE DI LIRE 29.000, ALL'ORDINE DEL GRUPPO EDITORIALE JCE

3 - CON UNA DELLE SEGUENTI CARTE DI CREDITO: AMERICAN EXPRESS, VISA, MASTERCARD, EUROCARD

Il vostro

Collection

Cerca, Trova e Leggi

Gli indici elettronici della rivista, le immagini e gli articoli. Finalmente in digitale tutto ciò che sino ad ora avete letto e conservato su carta

AppliArts

Le più belle immagini, i movies, le bizzarrie inedite dei più creativi e geneli artisti che hanno contribuito a rendere più bella la vostra rivista

AppliBest

Il meglio dello shareware per Macintosh scelto dai fini intenditori di 3 1/2 Mac Disk

Goodies

Sorpresona!!! Giochi di memoria, viaggi tra luoghi misteriosi, risate interattive e tanto altro ancora. Curiosi? Saremo più espliciti il prossimo mese...

Oscar di Applicando

Tutte le opere dei vincitori delle passate edizioni dell'unico premio nazionale per il mondo Macintosh (immagini, animazioni, movies, opere interattive, ecc.).

Cd-Rom

Un professionista ci accompagna in una passeggiata tra i diversi software per la gestione dei condomini

DI ANDREA BUSANELLI

I PROBLEMI DEL

La professione dell'amministratore di condominio è forse una delle più complesse per via della sempre maggiore conoscenza richiesta a ciascun professionista in materia civile, penale, fiscale e, più recentemente, anche informatica. Infatti sono presenti sul mercato molti prodotti software rivolti all'amministratore (la maggior parte dei quali -ahinoi- sono disponibili solamente nel mondo DOS); in tempi meno remoti, però, hanno fatto la loro apparizione anche validi pacchetti software dedicati al nostro amato Mac che saranno oggetto della prova di quest'articolo. Tuttavia chi, come il sottoscritto, ha sempre usato le macchine della Mela a partire dai gloriosi Apple II, è stato obbligato a fare virtù dell'assenza in passato di validi programmi, sviluppando in proprio il software necessario alla gestione dell'attività.

Lo scopo di questo articolo è quindi quello di fornire una panoramica del software disponibile sul mercato, visto con l'occhio -un po' smaliziato- di chi il programma se lo è fatto con il sudore delle proprie dita sulla tastiera. Le applicazioni prese in esame sono tre: *Amministra* di Computer Area, *BaldoMac* di EasyStyle e *Idea!* di Upware, tutti realizzati con 4th Dimension, ormai divenuto un'istituzione per lo sviluppo di software verticale.

AMMINISTRA

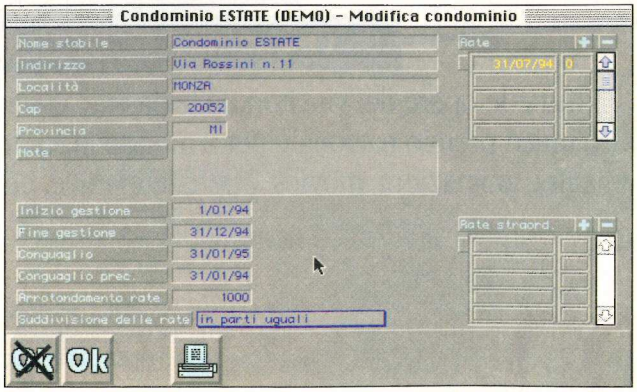
Amministra viene fornito in una confezione con un manuale con raccoglitore a ganci ed un dischetto per l'installazione. Il programma dispone di un sistema di protezione hardware in mancanza del quale funziona in modalità dimostrativa. Il manuale è chiaro, ben fatto anche se potrebbe essere più curato dal punto di vista grafico ed essere fornito in una confezione un po' più elegante.

Amministra funziona con il Runtime di 4th Dimension versione 4.2.3 o successive e, sebbene possa utilizzare anche la nuova versione 3.x, non ne sfrutta le nuove caratteristiche.

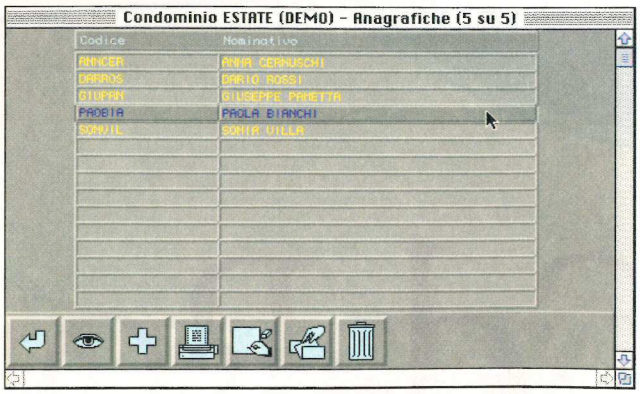
A mio avviso è il programma ideale per piccoli studi o per chi esercita la professione di amministratore come complemento di altre attività. Infatti l'utilizzo monoutente e la particolare struttura del programma, che crea un file separato per ogni condominio, non consente una gestione ottimale dell'attività dei medi e grandi studi. Per contro, l'esistenza di un documento per ciascun edificio, e di conseguenza la gestione di pochi record per volta, permette l'utilizzo di macchine poco potenti e, al limite, di fare dei backup utilizzando i dischetti per copiare direttamente i file.

L'interfaccia utente è curata graficamente anche se restano evidenti alcune limitazioni tipiche di 4th Dimension e quindi comuni anche agli altri programmi, quali ad esempio l'impossibilità di gestire più

Il layout di inserimento di un condominio



L'elenco delle unità immobiliari



L'AMMINISTRATORE DI COMPUTER

Andrea Busanelli, autore di quest'articolo, vive a Genova dove svolge la professione di amministratore d'immobili. Essendo un appassionato utente Macintosh, passa una notevole parte del suo tempo dedicandosi alla cura dei propri Mac. Porta alla disperazione i soci e collaboratori dello studio modificando continuamente il programma di gestione che lui stesso ha realizzato nelle notti di luna piena.

PALAZZO

finestre contemporaneamente. I pulsanti con le icone sono facilmente comprensibili anche se alcune operazioni sono a mio avviso eccessivamente macchinose: ad esempio il doppio clic su un record ne permette solo la visualizzazione mentre per accedere alla possibilità di modifica bisogna utilizzare un apposito bottone. La grafica, forse perché prevista solo per monitor a colori, risulta meno leggibile sugli schermi a toni di grigio dei PowerBook. Il pregio maggiore di Amministra -ma anche il suo più grande limite- è la semplificazione delle operazioni e l'automazione di molte procedure che negli altri programmi richiedono un intervento dell'utente. Inoltre, il mantenere i dati dei condomini in file separati permette di simulare la multiutenza (basta non aprire lo stesso file da due macchine diverse) senza neppure doversi curare dei problemi di programmazione connessi. Tuttavia questa configurazione non consente di condividere dati comuni a più condomini, quali ad esempio i fornitori, i conti correnti ed anche gli indirizzi dei proprietari, cosa che può rivelarsi molto utile in caso di mailing per comunicare notizie a particolari gruppi di persone (i consiglieri di alcuni condomini, tutti gli inquilini, eccetera). Risulta poi impossibile associare a ciascuna unità immobiliare più di un proprietario, ad esempio nell'ipotesi di proprietà in comunione tra marito e moglie o in caso di eredità.

La semplicità dell'inserimento dei movimenti è il piatto forte di Amministra. Basta indicare il tipo di operazione che si vuole svolgere (incasso, pagamento, giroconto, eccetera) ed il programma si cura di richiedere le informazioni necessarie impedendo il salvataggio del record se l'utente omette di inserirne qualcuna. Tuttavia, la necessità di selezionare sempre a priori il condominio su cui lavorare rende l'utilizzo del programma molto macchinoso per chi ha necessità di registrare ogni giorno decine e decine di movimenti di diversi edifici.

Il calcolo del bilancio consuntivo e del riparto è molto semplice: in effetti basta impartire il comando di stampa. Però, la mancanza di un intervento diretto dell'utente sull'ordinamento delle spese e sulla possibilità di riunirne alcune in un unica voce (ad esempio le fatture dell'energia elettrica o dell'acquedotto), l'impossibilità di scrivere un testo più lungo di una riga e la mancanza della suddivisione a scale all'interno del condominio, costituiscono a mio avviso possibili limitazioni in caso di ripartizioni un poco più complesse della norma. Inoltre l'aspetto globale della stampa non pare certamente allineato ai risultati che si potrebbero ottenere con Macintosh, in quanto viene utilizzato un font monospazio non molto elegante. Tale possibilità, forse prevista per stampare in modalità solo testo sulle ImageWriter (quindi velocemente), mi pare superata dal fatto che oggi è molto più conveniente acquistare una laser.

Il calcolo del preventivo avviene nella stessa maniera; anche in questo caso la mancanza di un controllo diretto delle operazioni da parte dell'utente può rivelarsi un'arma a doppio taglio nell'eventualità di dover apportare dei correttivi che nessun algoritmo di calcolo riuscirà mai ad eseguire. Non è possibile inserire manualmente un preventivo, operazione necessaria quando si rileva un condominio a metà gestione per effetto di un passaggio consegne.

Manca inoltre la possibilità di ottenere alcune stampe molto importanti, quali le etichette per gli indirizzi e le lettere di sollecito personalizzate. Si rivela molto utile la capacità di generare le stampe di bollettini di versamento bancari o postali automaticamente per mezzo di un sistema basato su una maschera trasparente da sovrapporre al modulo prestampato. In questo modo basta indicare al programma dove posizionare determinati campi fornendo una coppia di coordinate

Il layout per l'inserimento delle movimentazioni

tipo battaglia navale. Da segnalare la possibilità di creare un dischetto per utilizzare la procedura di incasso MAV che alcune banche offrono ai propri clienti.

BALDOMAC

BaldoMac è fornito in una confezione con il manuale, due dischetti di installazione e le note di aggiornamento. Il manuale è diviso in due parti, la prima contenente le note per l'utilizzo del programma e la seconda con gli esempi delle stampe ottenibili. Entrambe, tuttavia, si rivelano scarsamente leggibili a causa delle piccole dimensioni del manuale stesso. Come Amministra, anche BaldoMac funziona con il Runtime di 4th Dimension versione 4.2.3. In questo caso, tuttavia, viste le capacità di multiutenza dell'applicazione, si sente la mancanza dell'aggiornamento alla nuova versione, che è comunque in via di realizzazione, come ha affermato lo stesso produttore.

BaldoMac è senz'altro un prodotto adatto ad un utilizzo in studi più complessi, in quanto gestisce tutti gli archivi in un unico file e quindi ha la possibilità di accedere in tempo reale a qualunque tipo di dato. Inoltre sono presenti alcuni archivi accessori per memorizzare le pratiche e le scadenze più comuni dei condomini quali le polizze di assicurazione, le licenze d'esercizio degli ascensori e delle centrali termiche, i dati degli eventuali dipendenti o imprese di utilizzo ricorrente.

Esistono tuttavia alcuni limiti che, in caso di gestioni abbastanza complesse, possono risultare abbastanza fastidiosi: mi riferisco alla possibilità di effettuare le ripartizioni solamente su nove colonne di spesa (a meno di non eseguire dei calcoli multipli su ciascuna colonna) e di utilizzare dodici rate per gestione che, in caso di effettuazione di lavori straordinari di notevole entità, potrebbero rivelarsi insufficienti.

L'interfaccia utente è abbastanza curata, però se da un lato troviamo dei pulsanti con icone facilmente identificabili dall'altro ve ne sono di piccolissimi e con una sola lettera o sigla per distinguerli, cosa che - almeno ad un primo approccio- disorienta un poco l'utente. D'altronde è presente un help in linea sensibile al contesto che aiuta sempre a trarsi d'impaccio da ogni situazione; da segnalare la possibilità di personalizzare l'aiuto salvando i propri commenti in coda al testo preimpostato.

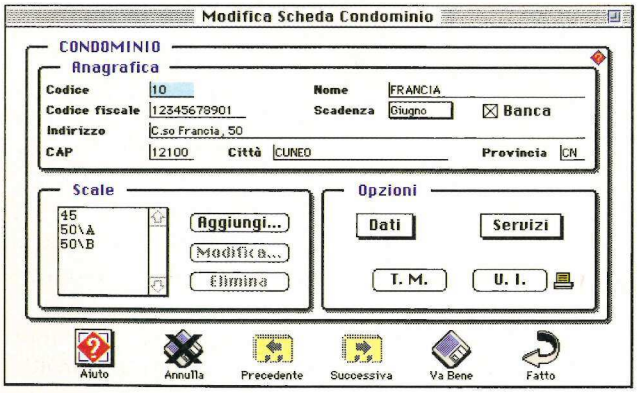
Tutte le schede vengono richiamate tramite un codice numerico e- sebbene sia prevista la possibilità di selezionare il record da un elenco o di attivare un comando per la ricerca attraverso il nome- tale impostazione costituisce una difficoltà ulteriore in quanto ricorrere spesso a tali facilitazioni rallenta l'utilizzo del programma.

L'inserimento delle movimentazioni non prevede l'associazione ad un conto bancario e quindi non è possibile gestire contemporaneamente anche questo aspetto dell'attività lavorativa. In compenso è possibile stampare un libro cassa giornaliero con l'indicazione -in caso di utilizzo in rete- delle diverse postazioni che hanno effettuato le registrazioni.

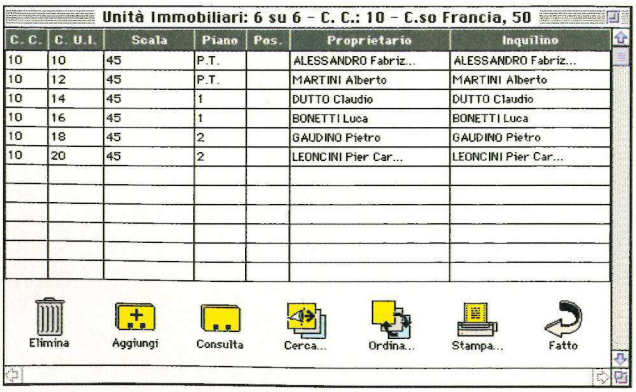
Il calcolo della ripartizione avviene associando gli importi derivanti dal bilancio consuntivo ai centri di costo ed alle tabelle millesimali precedentemente inserite, utilizzando eventualmente una sottoripartizione a scale. Le operazioni non sono molto intuitive e la presenza di pulsanti con indicazioni abbastanza criptiche non aiutano alla comprensione almeno le prime volte. Tuttavia, superato l'impaccio iniziale si apprezzano le possibilità offerte dalla flessibilità del calcolo, che permette di adattare la ripartizione a situazioni molto diverse tra loro. Si può individuare una limitazione nel numero di colonne di calcolo utilizzabili (nove) che in casi particolari possono rivelarsi insufficienti. Ritengo non corretta da un punto di vista della chiarezza contabile la possibilità di sommare per ciascuna colonna gli importi derivanti da diversi calcoli in quanto non permette al lettore di ricostruire il procedimento adottato.

Le modalità di calcolo del preventivo sono identiche a quelle del consuntivo. Anche in questo caso non è possibile modificare gli importi delle rate calcolate dal programma.

Molto interessante la possibilità di creare, salvare e stampare alcune lettere personalizzate, quali la denuncia danni all'assicurazione, una



Il layout di inserimento di un condominio



C. C.	C. U. I.	Scala	Piano	Pos.	Proprietario	Inquilino
10	10	45	P.T.		ALESSANDRO Fabriz...	ALESSANDRO Fabriz...
10	12	45	P.T.		MARTINI Alberto	MARTINI Alberto
10	14	45	1		DUTTO Claudio	DUTTO Claudio
10	16	45	1		BONETTI Luca	BONETTI Luca
10	18	45	2		GAUDINO Pietro	GAUDINO Pietro
10	20	45	2		LEONCINI Pier Car...	LEONCINI Pier Car...

L'elenco delle unità immobiliari

TOPAZ:
la bellezza sposa la tecnologia.

Nr. ord. 0601 A270 1094

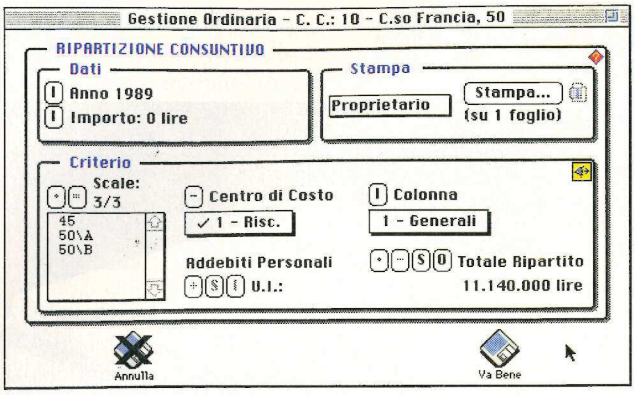
Il nuovo scanner TOPAZ: piano il formato, veloce la lettura.

Alta qualità e produttività accoppiata ad una estrema semplicità operativa, sono le caratteristiche essenziali di questo rivoluzionario scanner piano.
Il TOPAZ utilizza un Triple Color CCD della Kodak™ e, grazie all'innovativo sistema ad ottica variabile "VariLens" acquisisce 3 x 6000 elementi non sull'intero piano di lettura ma specificatamente sulle dimensioni dell'originale da leggere.
TOPAZ è adatto per originali in riflessione sino a 305 x 457 mm ed in trasparenza sino a 210 x 457 mm, ma TOPAZ è anche in grado di leggere oggetti tridimensionali con spessore massimo di 20 mm con un fuoco automatico entro i primi 5 mm rispetto al piano.
Il software di gestione LinoColor, su Apple Quadra o Power Mac™, con la possibilità di taratura automatica e lettura multipla degli originali, garantisce semplicità ed alta qualità per uno scanner piano in grado di raggiungere una densità di lettura di 3.7 D.

Siemens S.p.A.
C. P. 10388 – 20110 Milano
Telefono (02) 66 76 43 36
Fax (02) 66 76 43 91

Linotype-Hell

Kodak è un marchio registrato della Eastman Kodak Company - Apple Quadra e Power Mac sono marchi registrati della Apple Computer Inc.



Le opzioni disponibili per il calcolo della ripartizione

circolare generica ed altre. Certamente un programma di scrittura permette ben altre funzioni ma il fatto di poter accedere alle funzioni basilari di un WP senza cambiare programma è senz'altro utile. Inoltre è possibile il collegamento con Valdemar, sempre prodotto dalla Easy Style.

IDEA!

Idea! viene fornito in modo abbastanza spartano - in effetti sono pervenuti solamente i dischetti per l'installazione ed il manuale i cui fogli sono rilegati in modo approssimativo senza alcuna confezione. Anch'esso è stato realizzato con la vecchia versione di 4D e pur essendo stato ricompilato per la nuova versione non sfrutta i miglioramenti ad essa apportati.

Dei tre programmi presi in esame è senz'altro il più completo ed è consigliabile senz'altro a studi professionali di una certa dimensione per l'integrazione tra i dati e la gestione completa della contabilità bancaria. L'interfaccia è stata studiata con cura e, anche se graficamente un po' povera, è quella che più si avvicina allo stile operativo Mac, ovviando anche ad alcune deficenze imposte da 4th Dimension sulla gestione del doppio click. La caratteristica saliente di Idea! è la mancanza di codici per identificare le schede: in effetti se vogliamo cercare il Sig.Rossi basta scriverne le lettere iniziali o -al limite- il nome completo. Inoltre non sono previste limitazioni al numero di tabelle millesimali, centri di costo e rate di acconto.

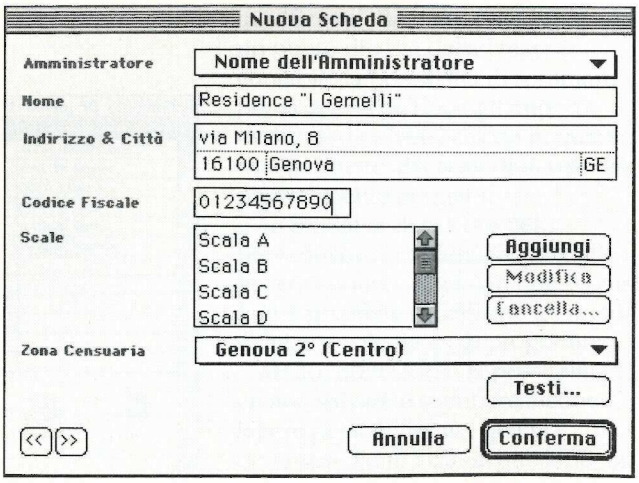
La complessità del programma è tale che anche il costo dell'investimento hardware pesa sul bilancio complessivo in quanto è impensabile utilizzare quest'applicazione sulle cosiddette "macchine di fascia bassa", soprattutto in multiutenza dove un file server dedicato ed una rete Ethernet sono praticamente indispensabili. Quindi Idea! è senz'altro orientato verso una gestione dello studio più completa e, nonostante la sua complessità, è abbastanza facile da utilizzare, per merito anche di un efficiente help in linea sensibile al contesto. Sono molto utili alcune funzioni quali la possibilità di associare a ciascun appartamento più di un proprietario, inquilino o usufruttuario, la gestione dei conti bancari e postali integrata con la registrazione di ciascun movimento e la codificazione delle rate di versamento. Come negli altri due programmi, infatti, è prevista la possibilità di stampa su moduli di versamento prestampati; la differenza consiste nel fatto che ciascun modulo è associato ad un codice numerico (o eventualmente a barre) per cui, al momento della registrazione, basta digitare il codice o utilizzare una penna ottica per acquisire automaticamente tutti i dati necessari, senza possibilità di errore.

È molto potente nelle capacità di ricerca e dispone di un numero di stampe superiore rispetto agli altri due software provati anche se non tutte graficamente riuscite come vedremo più avanti.

Le potenzialità di calcolo del consuntivo e del riparto sono notevoli in quanto Idea! può gestire fino a 32 colonne di calcolo per ciascuna ripartizione, oltre a prevedere descrizioni multiriga nella stampa del consuntivo e possibilità - abbastanza limitate- di determinare l'output delle ripartizioni.

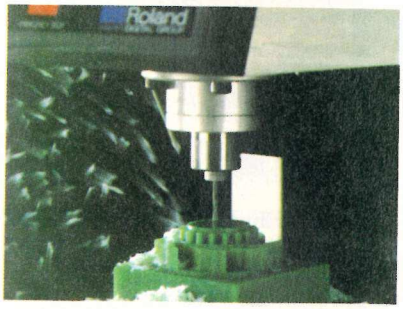
Tuttavia, malgrado una notevole completezza delle funzioni, la stampa non si rivela all'altezza delle aspettative. Infatti Idea! risente dell'impostazione non proprio recentissima dei layout di stampa che erano evidentemente ottimizzati per la ImageWriter LQ e mal digeriscono le piccole differenze di formato imposte dai driver di stampa delle laser e, soprattutto, i font TrueType. Alcune stampe sono molto compresse e non facilmente leggibili per la piccolezza dei caratteri anche se, evidentemente, non esiste altro modo per fare stare su un foglio A4 tutte le informazioni richieste.

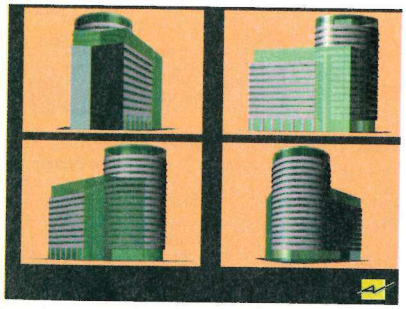
Idea! è l'unico programma a prevedere complete funzioni di importazione ed esportazione dei dati che si rivelano utilissime nel recupero di vecchi archivi creati con altri programmi. Il loro utilizzo è tuttavia abbastanza complesso in quanto è

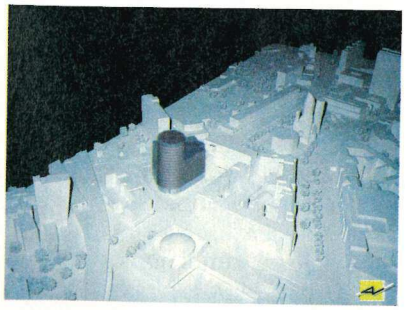


Il layout di inserimento di un condominio

REALE O VIRTUALE?







Finalmente il dubbio è risolto, con il DTM di Abacus.

Abacus ha inventato il DTM desk top modelling un sistema innovativo di prototipazione per passare direttamente dal disegno 2 e 3D al modello fresato.

Designers industriali, modellisti, architetti navali, orafi, produttori di plastici e molti altri possono disporre ora di un rivoluzionario strumento.

Efficace e flessibile, la soluzione proposta da Abacus si interfaccia con qualsiasi centro di lavoro a due, tre o cinque assi; e a centri di lavoro a tre assi a basso costo.

Il sistema permette la generazione automatica del percorso utensile e del controllo collisione; consente l'importazione diretta di file 2D o 3D, che vengono automaticamente elaborati; può essere interfacciato a tastatori sia meccanici che laser.

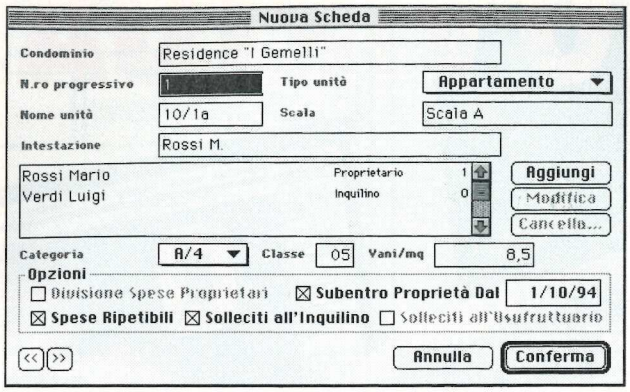
Facile da utilizzare (non occorre personale specializzato) il DTM di Abacus è la soluzione ottimale per tutti coloro che producono elementi fusi o stampati, o che vogliono preparare un file contenente il percorso utensile per controllare un centro di lavoro.

Abacus, le idee prendono forma.

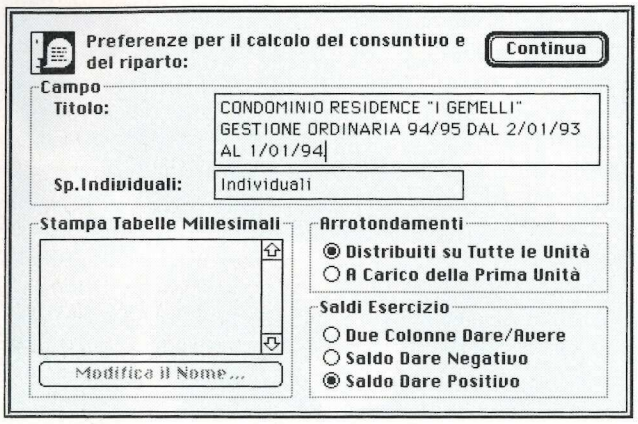
Richiedi la videocassetta DTM a sole lire 50.000
(compreso IVA e spese spedizione)

A B V E N T
ABACUS

Abacus srl - Via Cassoli, 34/36 - 29100 Piacenza - Tel. 0523/591100 r.a. - Fax 0523/591216



Il layout per l'inserimento di una unità immobiliare



Le opzioni disponibili per il calcolo della ripartizione

necessario creare con uno schema fisso dei file di testo che contengano le varie informazioni.

CHI FA DA SE, FA PER TRE

Si tratta di tre programmi che propongono diverse soluzioni all'amministratore di condominio e pertanto non esiste a mio avviso un'applicazione che prevale in assoluto sulle altre. Inoltre ciascun amministratore ha una medotologia di lavoro che si differenzia sempre da quella dei colleghi e pertanto è sempre opportuno cercare di provare tutti i software per scegliere quello più adatto alle proprie esigenze. Inoltre questa breve panoramica non ha preso in esame tutte le funzioni dei tre programmi ma si è limitata solo alle principali.

L'amministratore che gestisce pochi condomini troverà in Amministra un valido prodotto che gli permette di organizzare l'attività in modo molto semplice e lineare, rinunciando ad alcune funzioni accessorie che tutto sommato possono risultare superflue alle sue esigenze.

BaldoMac si pone a metà strada tra Amministra ed Idea! in quanto permette la multiutenza e gestisce i dati in un unico file, ma non ne sfrutta appieno le potenzialità. Infatti manca di una necessaria condivisione di alcuni archivi (indirizzi, movimentazioni) che permettono di ottenere riepiloghi con criteri di ricerca diversi dal condominio. Inoltre non permette la gestione dei conti bancari. Risulta tuttavia molto efficace nella memorizzazione degli scadenziari delle pratiche del condominio, caratteristica molto importante e unica nei tre software esaminati, e mostra delle stampe un poco più curate dal punto di vista grafico.

Idea! è senz'altro più orientato alla gestione di grandi studi professionali, con tutti i pregi (potenza) ed i difetti (costi) che ciò comporta. Sarebbe auspicabile un rinnovamento generale dei layout di stampa, che in alcuni casi troncano le descrizioni alfanumeriche e, cosa molto più grave, alcuni campi numerici. È più flessibile nelle possibilità di ricerca in quanto permette estrazioni di record basati su chiavi multiple e, eventualmente, slegate dalla classificazione per condominio.

Per tutti è consigliabile al più presto l'aggiornamento alla nuova versione di 4th Dimension.

Insomma, i software presi in esame in questo articolo sono in grado di soddisfare le esigenze di diverse tipologie di utenti. Per chi, come il sottoscritto, non si accontenta oppure trova le scelte fatte dai programmatori troppo vincolanti, non rimane che un'alternativa: prendersi un anno sabbatico e realizzare da solo l'applicazione dei propri sogni.

I PREZZI

Amministra

Distributore:
Computer Area Srl
via G. Carducci, 2
20058 Villasanta (Mi)
tel. 039/2050770
fax 039/302550

Prezzo:
lire 1.250.000 + Iva

BaldoMac

Distributore:
Easy Style
c. so Pascoli, 5
10135 Torino
tel. 011/3180731
fax 011/3199391

Prezzo:
- Versione base
lire 700.000 + Iva

Idea!

Distributore:
Upware Srl
via G. Bruno, 14/6
16146 Genova
tel. 010/311676 - 313222
fax 010/367655

Prezzo:
- Versione monoutente
lire 1.950.000 + Iva
- Ogni licenza aggiuntiva
lire 500.000 + Iva

Ai prezzi dei software sopraelencati va aggiunto quello del Runtime di 4th Dimension, o di 4D Server per le versioni multiutente

UPWARE
UPGRADE TECHNOLOGY
by SILENE srl
VIA VOLVERA, 6 - 10141 TORINO
tel. 011/ 38.33.083 (5 linee r.a.) - Fax 011/ 38.33.164

MEMORIE

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
1 MB 30 pin 70 ns	79.000	94.010
2 MB 30 pin 70 ns	168.000	199.920
4 MB 30 pin 70 ns	298.000	354.620
8 MB 30 pin 70 ns	627.000	746.130
16 MB 30 pin 70 ns	1.299.000	1.545.810
4 MB 72 pin 60/70 ns	298.000	354.620
8 MB 72 pin 60/70 ns	599.000/530.000	712.810/630.700
16 MB 72 pin 60/70 ns	1.150.000/1.040.000	1.368.500/1.237.600
32 MB 72 pin 60/70 ns	2.150.000/2.050.000	2.558.500/2.439.500
4 MB MAC IIfx	305.000	362.950
256 KB V-RAM	45.000	53.550
512 KB V-RAM	69.000	82.110

Memorie disponibili per tutti i modelli Macintosh e PowerBook

HARD-DISKS

	PREZZI NETTI		PREZZI CON IVA	
	INTERNI	ESTERNI	INTERNI	ESTERNI
170 MB 3.5" QUANTUM	399.000	529.000	474.810	629.510
270 MB 3.5" QUANTUM	459.000	589.000	546.210	700.910
340 MB 3.5" QUANTUM (2 ANNI DI GARANZIA)	499.000	629.000	593.810	748.510
540 MB 3.5" QUANTUM	599.000	729.000	712.810	867.510
730 MB 3.5" QUANTUM Lighting	759.000	889.000	903.210	1.057.910
1,08 GB 3.5" QUANTUM Empire	1.450.000	1.580.000	1.725.500	1.880.200
2,16 GB 3.5" (5 ANNI DI GARANZIA) QUANTUM Empire	2.599.000	2.729.000	3.092.810	3.247.510
4,28 GB 3.5" QUANTUM G.P.	5.260.000	5.390.000	6.259.400	6.414.100
FWB HARD DISK TOOLKIT		299.000		355.810

Tutti i dischi sono testati, formattati e completi di cavi e software HDT

REMOVIBILI

sconto 50% sulla seconda cartuccia di ogni removibile

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
KIT SYQUEST 44	599.000	712.810
KIT SYQUEST 88 C	799.000	950.810
KIT SYQUEST 200	1.099.000	1.307.810
KIT SYQUEST 270	999.000	1.188.810
SYQUEST 44 MB (solo meccanica)	299.000	355.810
128 MB MO ESTERNO 35 MS FUJITSU	1.590.000	1.892.100
230 MB MO ESTERNO 35 MS FUJITSU	1.973.000	2.347.870
1.3 GB MO ESTENO SONY	4.700.000	5.593.000
CARTUCCIA MO 128 MB /5 PZ.	55.000/259.000	65.450/308.210
CARTUCCIA MO 230 MB /5 PZ.	99.000/469.000	117.810/558.110
CARTUCCIA MO 650 MB /5 PZ.	139.000/629.000	165.410/748.510
CARTUCCIA MO 1,3 GB /5 PZ.	210.000/959.000	249.900/1.141.210
CART. SYQUEST 44 MB /5 PZ.	114.000/545.000	135.660/648.550
CART. SYQUEST 88 MB /5 PZ.	169.000/799.000	201.110/950.810
CART. SYQUEST 200 MB /5 PZ.	186.000/879.000	221.340/1.046.010
CART. SYQUEST 105 MB /5 PZ.	119.000/569.000	141.610/677.110
CART. SYQUEST 270 MB /5 PZ.	149.000/699.000	177.310/831.810
CART. NOMAI 44 MB /5 PZ.	89.000/399.000	105.910/474.810
CART. NOMAI 88 MB /5 PZ.	125.000/569.000	148.750/677.110

Tutti i dischi removibili sono completi di cavi, software e cartuccia formattata con 10 MB di software

STREAMER

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
DAT SONY DDS-DC 2-4 GB	2.476.000	2.946.440
DAT SONY DDS-2 4-8 GB	2.688.000	3.198.720
EXABYTE 8500C 5-25 GB	TELEFONARE	TELEFONARE
CASSETTA DAT 90 M / 5 PZ.	25.000/95.000	29.750/113.050
CASSETTA DAT 120 M / 5 PZ.	39.000/189.000	46.410/224.910

Tutti le unità sono complete di cavi, cassetta e software Retrospect

CD-ROM

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
CD-ROM APPLE 300 plus	557.000	662.830
FWB CD-ROM TOOLKIT	149.000	177.310
CD-ROM 300 plus + 1 masterizzazione	679.000	808.010
APPLE MULTIMEDIA-KIT	767.000	912.730

POWERBOOK

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
ADATTATORE POWERBOOK DUAL POWERSCSI	69.000	82.110
170 MB QUANTUM GO•DRIVE 2,5"	549.000	653.310
256 MB QUANTUM GO•DRIVE 2,5"	609.000	724.710
ADATTATORE AUTO PER POWERBOOK	184.000	218.960
BORSA KENSINGTON COMPACT	89.000	105.910
BORSA KENSINGTON DELUXE	169.000	201.110
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE	279.000	332.010
BORSA KENSINGTON EXECUTIVE IN PELLE	379.000	451.010

MONITOR SONY MULTISCAN 15sf

Tutta la qualità dei nuovi tubi SuperFine Pitch Trinitron ultrapiatti; una diagonale da 15" con dot pitch di 0,25 mm ideale per un'ottima visualizzazione della modalità 16" (832x624), senza rinunciare alla modalità 14" (640x480) e alla conveniente modalità doppia pagina 19" (1024x768) disponibile solo su questo modello.

£. 899.000 doppia pagina

I nostri MultiScan sono corredati da un adattatore che permette di sfruttare le caratteristiche del nuovo controllo Monitor dei PowerMac per il cambio di risoluzione senza riavvio; e dall'esclusivo software UPVIDEO per tutti gli altri Mac

ACCELERATORI

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
PRODOTTI DAYSTAR	TELEFONARE	TELEFONARE
COPROCESSORE LC 16/25	115.000/153.000	136.850/182.070
COPROCESSORE LC III	125.000	148.750
COPROCESSORE LC 475/LC 630	479.000/579.000	570.010/689.010
RADIUS ROCKET 33 MHz	1.890.000	2.249.100

MONITOR

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
APPLE TRINITRON 14" COLORE	670.000	797.300
APPLE 15"MULTIPLE SCAN (ris. max. 832x624)	852.000	1.013.880
APPLE TRINITRON 17" MULTIPLE SCAN	1.760.000	2.094.400
APPLE TRINITRON 20" MULTIPLE SCAN	3.749.000	4.461.310
ADATTATORE PER MULTISYNC GENERICO	49.000	58.310
ADATTATORE PER MULTISYNC QUADRA 840	99.000	117.810
E-MACHINES FUTURA II SX	999.000	1.188.810
E-MACHINES FUTURA II LX	1.723.000	2.050.370

NETWORKING

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
KIT PHONETALK/LOCALTALK	41.000 / 61.000	48.790/72.590
ASANTÉ ETHERNET 32 BIT PDS E NUBUS	249.000	296.310
ASANTÉ MINI ADATTATORE SCSI/ETHERNET	773.000	919.870
TRANCEIVER x QUADRA,CENTRIS,LASERWRITER	139.000	165.410
ASANTÉ CONCENTRATORE 10BASE T 9 PORTE	579.000	689.010

Telefonate: vi aiuteremo a sciogliere i nodi della vostra rete.

MODEM & FAX

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
GLOBAL VILLAGE TELEPORT BRONZE II	196.000	233.240
GLOBAL VILLAGE TELEPORT GOLD II (14.400)	291.000	346.290
GLOBAL VILLAGE TELEPORT MERCURY (19.200)	616.000	733.040
GLOBAL VILLAGE TELEPORT PLATINUM (28.800)	TELEFONARE	TELEFONARE
GLOBAL VILLAGE POWERPORT GOLD	531.000	631.890

Trasformatore italiano e software FAX su tutti i modelli

COMPLEMENTI

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
TURBO MOUSE/TURBO MOUSE 4.0	149.000/239.000	177.310/284.410
CAVO SCSI C50-C50 o DB25-C50	21.000	24.990
TERMINAZIONE	19.000	22.610
CAVI DI TUTTI I TIPI	TELEFONARE	TELEFONARE
FLOPPY VERBATIM 800 KB/1,4 MB -10 pz.	9.900/14.900	11.781/17.731
KIT PULIZIA FLOPPY DRIVE	29.000	34.510

SCANNER

	PREZZI NETTI	PREZZI CON IVA
EPSON GT-6500 + 2400 dpi 30 bit E DIRECT italiano	1.679.000	1.998.010
EPSON GT-9000 + OMNIPAGE DIRECT italiano	2.249.000	2.676.310
KIT TRASPARENZE	1.037.000	1.234.030
ALIMENTATORE AUTOMATICO	849.000	1.010.310

SERVIZIO MASTERIZZAZIONE COMPACT DISC

1 masterizzazione 259.000
3 masterizzazioni 599.000
copie oltre la prima 130.000

CD-ROM AT HOME

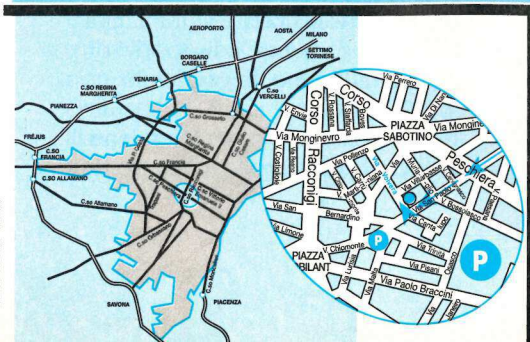
Basta una telefonata per avere il ritiro delle cartucce e la consegna del CD al vostro indirizzo ad un costo complessivo di L.299.000! Chiamateci per conoscere le modalità e richiedere l'invio delle *"REGOLE PER LA SCRITTURA DI CD-ROM IN FORMATO MACINTOSH-HFS"*.

Prezzi IVA esclusa e soggetti a variazione senza preavviso. Spese e trasporto in dipendenza del peso e della modalità. Pagamento contrassegno o con carta di credito senza maggiorazione. Evasione immediata salvo disponibilità magazzino. I nomi citati sono marchi registrati dalle rispettive case produttrici. Tutti i prodotti hanno una garanzia minima di 12 mesi. La maggior parte dei prodotti è corredata da una guida in italiano. Telefonate per prodotti e prezzi correnti.

VISA MasterCard

Mélange Tel. 02/308 5699

Se fino a ieri ci hai scelto per l'hardware, da oggi puoi trovare tutto il software di Mélange, per corrispondenza o direttamente nel nostro punto vendita in via Volvera 6 a Torino... ...e nel punto vendita Mélange in viale Espinasse 73 a Milano trovi tutto l'hardware UPWARE.

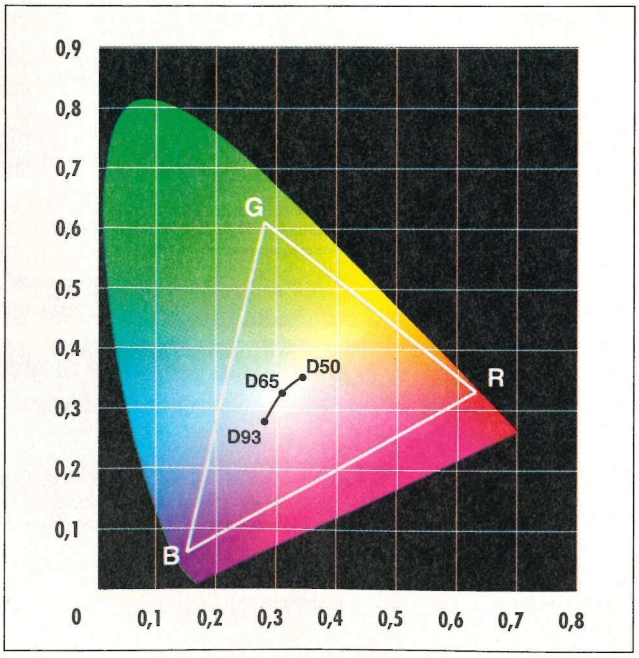

AEROPORTO
AOSTA
MILANO
SETTIMO TORINESE
BORGARO CASELLE
VENARIA
C.SO REGINA MARGHERITA
C.SO MERCATELLI
PIANEZZA
C.SO GROSSETO
FRÉJUS
C.SO FRANCIA
C.SO ALLAMANO
C.SO TRAIANO
C.SO ALBANIA
C.SO ALBENGA
C.SO VITTORIO EMANUELE II
C.SO MONCALIERI
C.SO TORINO
C.SO MARCONI
C.SO MONTEVIDEO
C.SO VITTORIO EMANUELE II
C.SO MARMORO
C.SO MARCONI
C.SO MONTEGRAPPA
C.SO MONTEGRANARO
C.SO MONTEVECCHIO
C.SO MONTEGRANARO
C.SO MONTEVECCHIO
C.SO MONTEGRANARO
C.SO MONTEVECCHIO

COSÌ È (il colore) SE VI PARE

Per risolvere i problemi di visualizzazione a monitor dei colori un calibratore tradizionale può non essere sufficiente...

DI MAURO BALDACCI

Visto l'interesse manifestato dai lettori verso i problemi connessi alla gestione del colore, approfondiamo alcuni dei temi trattati nell'articolo pubblicato sul numero 107 di *Applicando*, a cui rimandiamo per un'introduzione agli argomenti che qui affronteremo. Nel seguito faremo diversi riferimenti al monitor Barco Reference Calibrator, scelto perché, come vedremo, è caratterizzato da una serie di soluzioni tecnologiche che lo rendono ideale in tutte quelle applicazioni per le quali sia indispensabile poter visualizzare i colori nel modo più fedele possibile.



Il diagramma di cromaticità Cie. Il triangolo in grigio delimita i colori visualizzabili da un tipico monitor. La linea curva in nero unisce i punti corrispondenti a diverse temperature di colore; ad esempio, il punto D50 è riferito ad un valore di 5.000 °K

FEDELTÀ DEI COLORI

I sistemi di calibrazione presi in esame nel precedente articolo sono in grado di garantire la costanza della risposta cromatica di un monitor, ma non la fedeltà dei colori riprodotti. Ciò vuol dire che essi da soli non sono sufficienti a garantire che la stessa immagine venga riprodotta nella stessa maniera su due monitor diversi.

Tutto ciò non crea particolari problemi nel caso di sistemi chiusi, dove cioè l'intero ciclo di produzione venga controllato da un unico operatore. Una volta stabilito che, ad esempio, il monitor che si sta utilizzando tende a riprodurre le tinte più scure con una tonalità leggermente rossastra, basterà tenerne conto per riuscire comunque a prevedere quale sarà il risultato finale.

Per avere una visualizzazione più fedele si può ricorrere ad uno dei tanti software di gestione del colore attualmente in commercio; il compito di questi software è principalmente quello di effettuare la conversione fra i diversi spazi cromatici dei dispositivi utilizzati nel ciclo di produzione. Gli scanner acquisiscono infatti le immagini in RGB, lo spazio cromatico utilizzato anche per visualizzare le immagini sui monitor, mentre i dispositivi di stampa utilizzano, in genere, lo spazio CMYK.

A complicare le cose, interviene il fatto che, ad esempio, lo spazio RGB

di un certo monitor è in genere diverso da quello di un altro monitor, nel senso che inviando lo stesso identico segnale ai due monitor, i colori visualizzati possono essere differenti; lo stesso accade nel caso degli scanner e delle stampanti a colori (vedi box su Eficolor).

COORDINATE CROMATICHE E GAMMA

Nel caso della visualizzazione delle immagini a colori, per poter effettuare una conversione corretta il software di gestione deve conoscere il più esattamente possibile i parametri che determinano il comportamento cromatico del monitor e in particolare le coordinate cromatiche dei fosfori e il loro gamma.

Le prime permettono di stabilire l'intervallo di colori che il monitor è in grado di visualizzare e il loro valore viene specificato in termini di coordinate x, y nel diagramma di cromaticità Cie 1931. Collegando i punti che individuano i tre colori base si ottiene un triangolo la cui area interna rappresenta i colori visualizzabili dal monitor: tutti i colori che stanno all'esterno di questa zona, non potranno essere riprodotti utilizzando quel particolare tipo di fosfori.

I fabbricanti di cinescopi si limitano solitamente ad indicare il tipo di fosfori utilizzato, specificando solo sigle come P22 o EBU che individuano le miscele di sostanze chimiche impiegate. Le coordinate cromatiche possono variare anche fra fosfori appartenenti alla stessa partita di produzione di 1 o 2 punti percentuali, ma le differenze possono essere ben più rilevanti fra partite diverse e quindi fra monitor di diversi fabbricanti che pure utilizzino lo stesso tipo di fosfori.

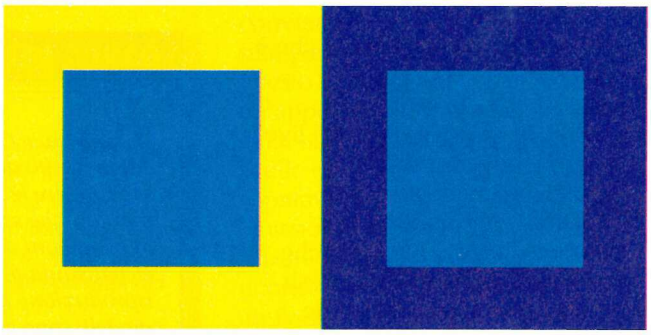
Con l'uso i fosfori tendono a perdere le loro caratteristiche originarie in maniera diversa per i tre colori base. Quello che varia non sono tanto le coordinate cromatiche, ma la luminosità massima che tende a diminuire con una conseguente variazione della temperatura di colore. La corretta temperatura di colore può: essere ristabilita utilizzando un sistema di calibrazione generico.

Questi agiscono modificando i segnali elettrici generati dalla scheda grafica, ma poiché il monitor non può accettare in ingresso valori di tensione superiori a un certo valore (0,7 volt) per riequilibrare la temperatura di colore è spesso necessario ridurre il livello dei segnali generati dalla scheda, con una conseguente riduzione della luminosità massima. Nel caso del monitor Barco Calibrator, il sistema di calibrazione permette di correggere la temperatura di colore direttamente agendo sui circuiti di amplificazione interna del monitor e questo garantisce quindi la costanza della luminosità.

La funzione matematica che descrive la relazione esistente fra i segnali di tensione in ingresso al monitor e l'intensità di luce emessa dai fosfori è individuata da un unico parametro, il *gamma*. Un valore di 1 indica una proporzionalità diretta fra tensione e luminosità, ma i fosfori normalmente impiegati hanno un valore di gamma compreso all'incirca fra 1,8 e 2,3; questo significa che dimezzando il valore di tensione, la quantità di luce emessa si riduce a circa il 20%. Per inciso, questa scelta di valori del gamma è motivata dal fatto che anche l'occhio umano non ha una risposta lineare alle variazioni di luminosità.

I fabbricanti di monitor si limitano solitamente ad indicare un valore del gamma medio dei tre tipi di fosfori impiegati ma in realtà questo è diverso da un fosforo all'altro, con differenze anche del 5%, cosa che può quindi portare alla comparsa di dominanti indesiderate nelle tonalità intermedie.

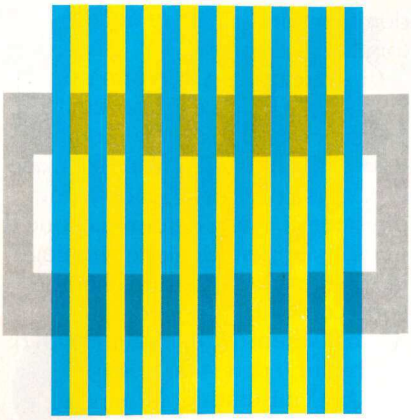
L'incertezza con cui sono noti i valori del gamma e le coordinate cromatiche dei fosfori può quindi essere all'origine di errori nella fase di conversione fra spazi cromatici differenti. L'esatta determinazione di questi parametri richiede l'impiego di sofisticate attrezzature che non sono certo alla portata di un normale utente. Nei monitor Barco Calibrator, i dati caratteristici vengono misurati singolarmente e memorizzati all'interno del monitor stesso. In questo modo, potranno essere richiamati automaticamente in fase di calibrazione. Inoltre, la possibilità di collegare il monitor alla stazione di lavoro utilizzando un cavo seriale, consente al software di gestione del colore di conoscere esattamente le caratteristiche cromatiche del monitor.



I due quadrati blu centrali hanno esattamente lo stesso colore, ma il nostro occhio percepisce colori differenti

L'IMPORTANZA DEL NERO

Un'altra fonte di errore nella visualizzazione dei colori è legata al segnale elettrico generato dalla scheda grafica; spesso infatti il valore di tensione corrispondente al nero non coincide con lo zero. Può capitare, ad esempio che questo abbia un valore negativo e la conseguenza è che tutte le sfumature comprese fra questo valore e lo zero di tensione non vengono visualizzate dal monitor; viceversa se è più elevato, il nero non verrà visualizzato come tale e le tonalità più scure appariranno più chiare di quanto siano in realtà. Il monitor Barco Calibrator è uno dei pochi che può ovviare a questo



La vicinanza con altri colori può farci percepire una colorazione che non c'è. Le due bande grigie orizzontali sono in realtà perfettamente neutre

inconveniente grazie ad uno specifico circuito elettronico che è in grado di adattarsi alle caratteristiche del segnale in ingresso. In questi monitor, il livello del nero è poi controllato automaticamente da un altro dispositivo, denominato AKB (Automatic Kinescope Bias) che, agendo nell'intervallo di refresh verticale delle immagini, tiene costantemente sotto controllo il nero assicurando così una notevole costanza di rendimento, sia nel breve, che nel lungo periodo.

MISURARE I COLORI

Nonostante l'importanza di conoscere il comportamento cromatico dei dispositivi normalmente utilizzati nelle stazioni di trattamento del colore, non esiste ancora uno standard universalmente riconosciuto che permetta di quantificare quanto sia fedele la riproduzione dei colori.

Uno dei metodi proposti è il DCRI (Display Color Rendering Index) messo a punto da diversi fabbricanti, tra cui Barco; inizialmente sviluppato per i monitor, questo metodo è applicabile anche a scanner o stampanti a colori.

La determinazione del DCRI fa uso delle tavole colore It.8 che sono composte da 288 differenti colori, individuati dalle loro componenti Cie Lab. Ciascun colore viene visualizzato dal monitor e le corrispondenti componenti cromatiche sono quindi misurate servendosi di un apposito strumento in grado di fornire direttamente i valori Lab corrispondenti. Il DCRI del monitor viene quindi calcolato dalle differenze fra i valori misurati e quelli reali.

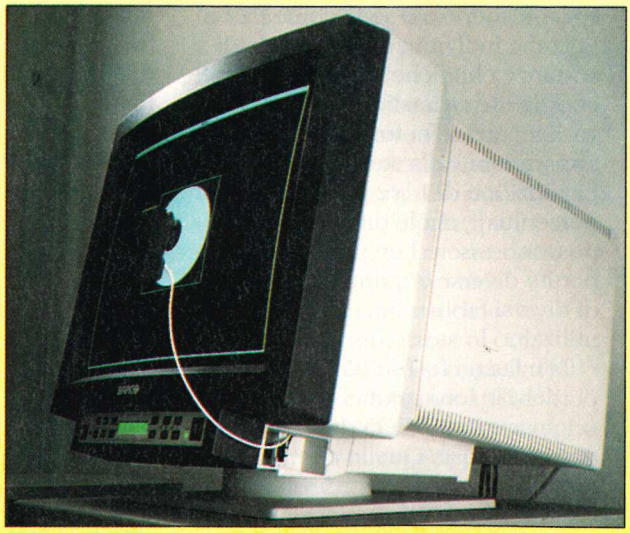
Secondo dati forniti da Barco, un monitor standard è caratterizzato da un DCRI compreso fra 10 e 30 mentre l'impiego di dispositivi di calibrazione standard permette di ridurre il valore fino a 6. Conoscendo però esattamente le caratteristiche cromatiche del monitor è possibile ridurre ulteriormente il valore fino a 2.

La fedeltà assoluta, che corrisponde ad un DCRI di 0, è impossibile da ottenere con i monitor attuali a causa della limitata gamma di colori che è possibile visualizzare. Un valore di 2 è comunque già difficilmente percepibile, se non con un confronto diretto. Le stesse tavole It.8 stampate su carta fotografica sono garantite con una tale tolleranza.

Un monitor standard è quindi inaccettabile per qualsiasi serio lavoro sul colore e i miglioramenti ottenibili con i normali sistemi di calibrazione, possono essere sufficienti per applicazioni non particolarmente critiche.

BARCO REFERENCE CALIBRATOR: PIÙ DI UN MONITOR

Reference Calibrator è il nome che è stato scelto da Barco per sottolineare le prestazioni di questi monitor che sono destinati ad applicazioni dove sia necessaria una elevatissima fedeltà nella riproduzione dei colori. I due nuovi modelli sono contraddistinti dalle sigle 121 e 120T e si differenziano per le dimensioni e per il tipo di cinescopio; il 121 impiega un tubo catodico Invar Mask da 21" mentre il 120T è il primo monitor Barco ad utilizzare un cinescopio Trinitron. Derivati dalla precedente serie Calibrator, ne conservano molte delle caratteristiche che li hanno fatti apprezzare in settori quali la prestampa o il tessile. La precedente serie offriva diversi optional che ora sono tutti incorporati; tra questi ricordiamo il circuito ALC che permette la regolazione automatica del contrasto in funzione del livello di illuminazione dell'ambiente. Ogni monitor viene calibrato singolarmente in fabbrica, utilizzando le più sofisticate attrezzature disponibili; successivamente l'utente può apportare quelle correzioni che si rendessero necessarie grazie al sensore di cui è corredato ciascun monitor. Proprio la personalizzazione dei sensori è in grado di garantire prestazioni superiori a quelle di altri sistemi di calibrazione.



L'imponente monitor della Barco: come si vede, il calibratore trova alloggio all'interno della carrozzeria

L'AMBIENTE

Anche un ambiente di lavoro non adatto può pregiudicare la visione dei colori a monitor; vediamo quali sono gli accorgimenti minimi da adottare per assicurare al monitor, e a noi stessi, l'ambiente migliore.

Per prima cosa occorre evitare che la luce del sole o di altre sorgenti intense colpisca direttamente lo schermo, sistemando il monitor nella posizione più riparata del locale. L'uso di alette paraluce, previste come opzione da alcuni fabbricanti di monitor, permette di ridurre ulteriormente la quantità luce che colpisce lo schermo.

Anche i mobili e le pareti della stanza devono essere di colore neutro, bianco o meglio ancora grigio. Una curiosità: lo standard Ansi PH2.30 specifica l'esatto colore della vernice da utilizzare che corrisponde al colore N8 dell'atlante di Munsell, un grigio perfettamente neutro con una riflettanza del 18% (l'atlante di Munsell è un campionario standard di colori introdotto all'inizio del secolo e ancora oggi utilizzato in diversi settori).

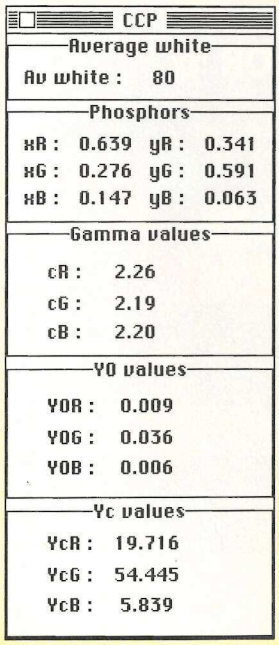
Il trattamento antiriflesso di cui sono dotati i moderni cinescopi dovrebbe essere sufficiente a garantire una visione confortevole; in caso contrario, è possibile ricorrere a uno schermo antiriflesso, facendo però attenzione al fatto che così viene ridotta la luminosità del monitor, cosa che potrebbe compromettere la visione dei colori più scuri.

L'ambiente di lavoro non deve comunque essere eccessivamente illuminato: un valore compreso fra 50 e 100 lux è più che sufficiente; questo livello di illuminazione corrisponde all'incirca alla luce emessa da una lampadina da 100 W situata a 2 metri dal posto di lavoro. L'esempio della lampadina serve solo a dare un'idea della quantità di luce necessaria, ma come fonte luminosa è più consigliabile utilizzare plafoniere con tubi fluorescenti, meglio se del tipo Daylight, che emettono luce con una composizione cromatica più simile a quella della luce diurna.

Naturalmente questo livello di illuminazione è insufficiente per una corretta valutazione del colore degli stampati o delle trasparenze. Per questo è quindi opportuno dotarsi di un apposito visore che sia in grado di garantire non solo un adeguato livello di illuminazione, ma soprattutto delle caratteristiche di emissione cromatica ben precise.

L'unico standard universalmente riconosciuto è quello della sorgente luminosa per la valutazione delle diapositive: questa deve avere una temperatura di colore di 5.000 gradi Kelvin. Lampade di questo tipo sono impiegate per la valutazione degli stampati anche se in certi settori, ad esempio il tessile, si preferisce utilizzare sorgenti luminose con una temperatura di colore di 6.500 gradi, più simile a quella della luce diurna di una giornata di sole con cielo limpido. Infine, per certe applicazioni come il packaging può essere utile poter valutare i colori in condizioni di luce particolari come quelle utilizzate nei punti vendita o nelle abitazioni e quindi si utilizzano normali lampadine al tungsteno e tubi fluorescenti di tipo standard.

La bontà delle lampade è quantificata dal CRI (Color Rendering Index) che indica quanto siano in grado di garantire una corretta valutazione dei colori. Una sorgente luminosa perfetta ha un CRI di 100 e le lampade normalmente utilizzate nei visori hanno un CRI superiore a 95. Il costo di questi visori è notevole, specie per i modelli adatti alla valutazione degli originali opachi, con prezzi che superano

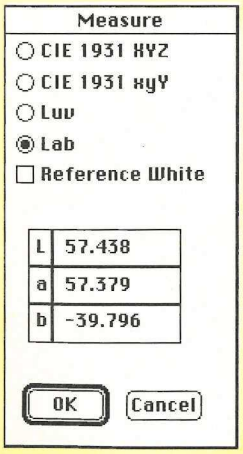


Le caratteristiche cromatiche di ogni monitor Barco Calibrator vengono misurate e memorizzate all'interno dello stesso

Il funzionamento dei Calibrator è interamente controllato da un microprocessore che può scambiare informazioni con la stazione di lavoro, grazie ad un collegamento seriale; il software CalibratorTalk, disponibile anche per Macintosh, permette di effettuare tutte le necessarie regolazioni del monitor direttamente dalla stazione di lavoro.
Lo scambio di dati è bidirezionale e questo consente a sistemi di gestione del colore, come Agfa FotoFlow o EfiColor, di leggere direttamente i valori che caratterizzano la colorimetria del monitor e modificare di conseguenza i valori RGB delle immagini visualizzate, in modo da ottenere la resa più fedele possibile dei colori.

Per ulteriori informazioni:
Barco
via Monferrato, 7
20094 Corsico (Mi)
tel. 02/48602786
fax 02/48602790

Prezzi:
- *Reference Calibrator 121 lire 12.400.000 + Iva*
- *Reference Calibrator 120T lire 11.500.000 + Iva*



Il sensore usato per la calibrazione dei Barco Calibrator può anche essere utilizzato per misurare le componenti cromatiche dei colori visualizzati.

tranquillamente il milione di lire, anche per i modelli di dimensioni ridotte. I visori più sofisticati sono dotati anche di un contatore che segnala il numero di ore di utilizzo, informazione utile per stabilire quando occorra procedere alla sostituzione delle lampade le quali, con l'uso, tendono a perdere le loro caratteristiche di emissione cromatica.

OCCHIO E COLORI

Il colore che percepiamo non è dato semplicemente dalla somma di tre stimoli, ma dalle differenze fra due o più di questi (per una discussione più approfondita sul colore in genere e sui meccanismi di percezione del colore consigliamo la lettura della raccolta di articoli pubblicati nel quaderno de *Le Scienze* intitolato "Il colore", giugno 1994).

Ciò spiega il fatto che i colori ci appaiano sostanzialmente simili anche se vengono osservati in condizioni di luce diverse, fenomeno noto come la costanza del colore. Se muta la temperatura di colore della sorgente utilizzata per illuminare un certo soggetto, la luce riflessa è diversa e il suo colore viene modificato, ma viene modificato anche il colore "medio" della scena: il colore percepito dal nostro occhio subisce quindi una variazione più ridotta.

Le differenze si notano solo osservando contemporaneamente due campioni dello stesso colore illuminato da due sorgenti diverse ed è per questa ragione che i monitor e le sorgenti luminose utilizzate per la valutazione di colori devono avere la stessa temperatura di colore.

Il fatto che l'occhio sia sensibile alle differenze di colore è anche la causa di possibili errori nella valutazione dei colori. Lo stesso oggetto può apparire di colore diverso a seconda del colore degli oggetti che gli stanno intorno e in questo caso nessun sistema di calibrazione è in grado di dirci quale debba essere il colore dell'oggetto perché all'osservatore appaia come vogliamo.

IL COLORE SECONDO EFI

Electronics for Imaging ha il merito di essere stata una delle prime società ad occuparsi della riproduzione dei colori nell'ambito del Dtp. Il problema di semplificare il lavoro di correzione cromatica delle immagini è stato brillantemente risolto con il software Efi Cachet che permette all'utente di visualizzare contemporaneamente più versioni della stessa immagine, confrontandole con una di riferimento ed eliminando quindi la necessità di dover disporre di un monitor che sia in grado di riprodurre i colori in maniera particolarmente accurata.

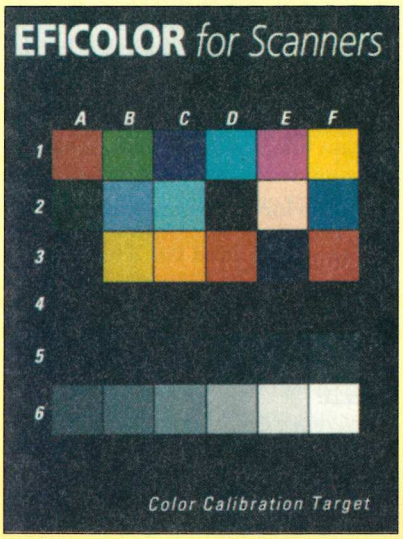
La consistenza dei risultati in stampa è ottenuta utilizzando profili che tengono conto delle particolari caratteristiche cromatiche dei diversi dispositivi. Il limite di EFI Cachet consiste nel fatto che la correzione cromatica viene effettuata solo nell'ultima fase e non è possibile alcun intervento nelle fasi di digitalizzazione ed elaborazione delle immagini.

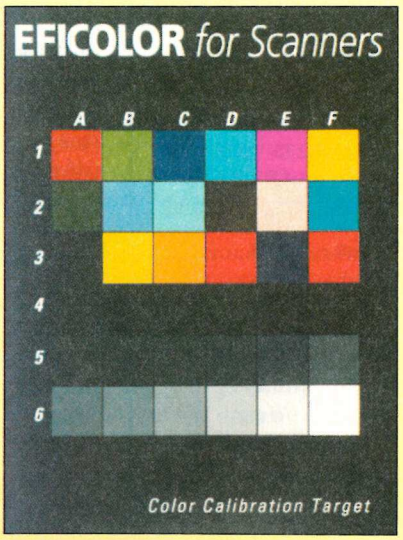
Il nuovo software EfiColor Works si propone invece come sistema completo di gestione del colore in tutto il ciclo produttivo, dall'acquisizione degli originali alla stampa finale. Il nucleo del sistema è EfiColor Processor, un'estensione del System che interviene ogni qualvolta sia necessaria la conversione dei colori da uno spazio cromatico ad un altro. In pratica, EfiColor Processor altera i dati inviati a ciascun dispositivo utilizzando le informazioni contenute nel corrispondente profilo EfiColor, informazioni che descrivono il legame esistente tra lo spazio colore del dispositivo -scanner, monitor o stampante- e lo spazio Cie Lab, uno spazio cromatico basato sul modo in cui i colori vengono percepiti dall'occhio umano, indipendente quindi dal dispositivo che si sta utilizzando.

Calibrazione dello scanner

I valori RGB delle immagini acquisite con uno scanner dipendono non solo dalle caratteristiche dell'originale, ma anche dal tipo di scanner utilizzato: il tipo di lampada, i filtri e le caratteristiche del sensore influiscono sul risultato finale.

Il software di calibrazione fornito con EfiColor Works è derivato da Scanmatch di Savitar e la caratterizzazione cromatica di uno scanner viene fatta acquisendo un'apposita tavola di colori e confrontando i valori RGB ottenuti con quelli di riferimento. Il profilo EfiColor viene quindi generato automaticamente e può essere utilizzato per la correzione delle





A sinistra, possiamo osservare la tavola colore usata per la calibrazione degli scanner, acquisita con uno scanner desktop senza alcuna correzione. Applicando il profilo relativo allo scanner è possibile ottenere un sensibile miglioramento, come è visibile dall'immagine a destra

Immagine acquisita con uno scanner desktop la cui parte centrale è stata corretta utilizzando EfiColor Filter: il miglioramento è sensibile, ma la gamma tonale lascia un po' a desiderare

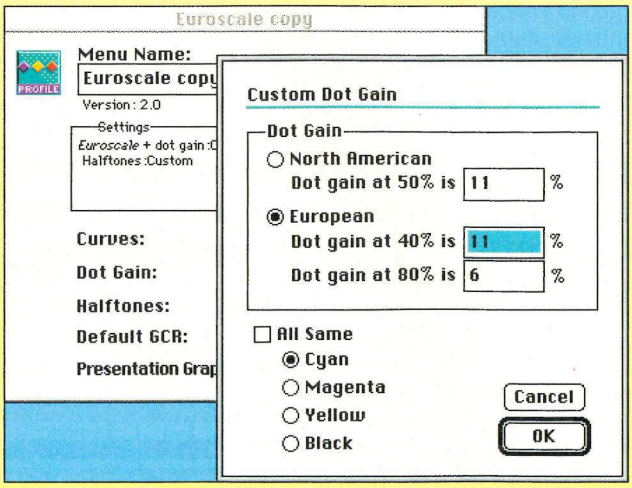
successive scansioni, operazione che può essere effettuata con il modulo aggiuntivo EfiColor Filter, utilizzabile con programmi come Adobe Photoshop, o in fase di importazione delle immagini in EFI Cachet o Quark XPress.

Sorgenti e destinazioni

Con EfiColor Works vengono forniti una cinquantina di profili per i modelli di monitor più diffusi che possono avere un duplice impiego: per visualizzare al meglio una certa immagine acquisita con uno scanner oppure creata con un altro monitor; la conversione tra due spazi RGB viene gestita dal già citato EfiColor Filter.
I profili dei monitor sono riferiti a valori medi di produzione e questo lascia quindi un certo margine di errore; inoltre, non possono tener conto di fattori quali l'invecchiamento dei fosfori. Un dispositivo di calibrazione del monitor risulta quindi ancora indispensabile quando sia richiesta una migliore fedeltà di riproduzione dei colori a video.
EfiColor Filter permette anche di convertire le immagini in un particolare spazio RGB, denominato EFI Calibrated RGB, non legato ad alcun dispositivo e che può servire come passaggio intermedio quando i dati debbano essere trasferiti ad altre stazioni di lavoro o convertiti in formato CMYK. Quest'ultimo passaggio è comunque necessario prima di procedere alla stampa delle immagini e viene effettuato servendosi dei profili appositi. Quelli a disposizione sono oltre una trentina e comprendono, oltre alle più diffuse stampanti a colori, anche i profili relativi alla stampa in offset secondo gli standard Euroscale e SWOP.

Per informazioni:
Delta Srl
via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
tel. 0332/803111
fax 0332/860781

Prezzo:
lire 325.000 + Iva



I profili EfiColor possono essere facilmente modificati

"Piglierà il primo volo il grande uccello, empiendo l'universo di stupore, di sua fama tutte le scritture".
(Profezia, Codice del " Volo degli Uccelli ")

Qualcuno prima di noi avrebbe voluto rendervi la vita più facile. Ma non conosceva....

ACTION

Rende possibile tutto quello che avreste voluto fare con il Vostro MACINTOSH

ACTION è un sistema di controllo, basato su una interazione di tecnologie al servizio del *controllo e dell'attuazione dei processi*, il raggiungimento di un livello evolutivo superiore, è consentito dall'interconnessione di tre tecnologie, **automazione, informatica e comunicazione**, che riunite in un unico processo di integrazione sviluppano nuove funzionalità oltre a migliorarne quelle tradizionali.

I NOSTRI PRODOTTI

PATRIOT
è un potente sistema di controllo della sicurezza basato, sulla nostra filosofia di integrazione computer - periferiche, può essere gestito in remoto e/o tramite video.

KEYPHONE
è un dispositivo basato sul collegamento tra un unità di controllo a microprocessore e una chiave elettronica. Keyphone vi protegge dall'abusivismo dell'uso del telefono.

EOLO
è il sistema di controllo degli ambienti, gestisce attraverso una centralina e un software di controllo una serie di sensori di temperatura e umidità ambientale.

FIRE BRIGADE
è un sistema completo di controllo antincendio gestito da una centralina collegata ad una rete di moduli attuatori con sensori particolari. La funzione irrealizzabile in un sistema classico è l'integrazione dei diversi sottosistemi, in un unico processo che può gestire completamente un incendio.

EFAISTOS
da un unica stazione di controllo gestisce un software *di controllo e gestione di produzione*, e adoperando reti di moduli interfaccia programmabili, collegati a diversi tipi di sensori e attuatori permette, di organizzare l'interpenetrazione e l'attuazione di diversi processi industriali.

ACTION può essere definito come un **BAS** *(Building Automation System)* sistema di gestione centralizzata e di controllo distributivo dei servizi di: benessere ambientale, energia, movimentazione, protezione dell'ambiente e controllo dei varchi, impianti tecnologici e di produzione. L'incredibile innovazione di **ACTION** è quella di ricevere le immagini video tramite telefono con la possibilità di attivare, interrogare e disattivare il sistema per il controllo dei processi a distanza.

Produttore e Distributore dei Sistemi ACTION
Soft Communications and Computing s.r.l
Via Mottola Km. 2.800
74015 Martina Franca (TA)
Tel. 080/8832715 - Fax 080/905362

Immagine **Cod. B 36 r.**

ARRIVA IL CIDDÌ

DI GIOACCHINO DIFAZIO
E ENZO BALDONI

Nell'ultima puntata della rubrica dedicata a FileMaker Pro, parliamo di due libri e di un software per la gestione di una tipografia

Si conclude con questa puntata il nostro viaggio con FileMaker Pro. In un anno abbiamo raccolto decine e decine di applicazioni realizzate dai nostri lettori e ne abbiamo presentato alcune. Molti sono restati esclusi, non certo perché non meritavano di essere menzionati, ma per motivi di spazio. Spazio che non manca invece nel CD-ROM che ci accingiamo a realizzare e che, come promesso, sarà presto disponibile.

Prima di lasciarvi, però, vi parleremo di uno degli ultimi lavori arrivati in redazione, e per concludere alla grande la nostra esperienza anche l'Applicome di questo mese è dedicato al software che ci ha accompagnati per tutto questo tempo. Buona lettura.

FILEMAKER PER IL DTP?

Ebbene sì, ma non certo per impaginare. Anche se non è inimmaginabile una soluzione in cui FileMaker abbia una parte attiva nel processo di realizzazione della pagina (si pensi alla creazione di un catalogo con il nostro database che fornisce i dati al programma di impaginazione via AppleScript), la soluzione di cui parliamo questa volta riguarda l'aspetto gestionale di una tipografia.

Ad inviarci l'applicazione è il signor Mauro Leone, titolare di un'azienda tipografica di medie dimensioni e appassionatissimo utente Macintosh. Il signor Leone distingue la carta che utilizza per i suoi lavori da quella che serve alla gestione degli stessi. La prima è uno degli strumenti del suo mestiere e come tale oggetto del suo amore; alla "carta da conservare" invece, ossia bolle, fatture, ordini eccetera, il nostro ha dichiarato una guerra che combatte a colpi di FileMaker.

L'applicazione in questione è in grado di gestire totalmente la commessa, dal preventivo al consuntivo, calcolando automaticamente il costo del lavoro, il calcolo del fatturato e dell'utile (o perdita).

L'INGEGNERE TEORICO E IL MECCANICO SPORCO DI GRASSO

Enzo Baldoni, autore di stuzzicanti campagne pubblicitarie, è stato uno dei primi creativi a intuire le potenzialità del computer, fin dal mitico Apple II E. È uno dei principali responsabili -a parte Steve Jobs e Steve Wozniak- del coup de foudre dei pubblicitari italiani per il Macintosh e ci propone ora la recensione di due libri dei quali

Alcune schermate dell'applicazione realizzata dal signor Mauro Leone per la gestione della sua tipografia

almeno uno potrebbe indirizzare la creatività di molti appassionati verso lidi mai prima d'ora esplorati. Ed ora lasciamo la parola a Baldoni.

Quache tempo fa, un po' per gioco e un po' per necessità -ma, come in tutte le cose veramente importanti della vita, più per gioco- mi sono messo in testa di fare un programma di gestione per il Collaccio, l' azienda agrituristica di famiglia.

Avrei voluto tanto farlo in 4th Dimension, ma sono tutto fuorché uno smanettone. La decisione di usare FileMaker Pro è venuta spontanea.

Dopo un po' di tempo passato a districarmi tra schede e bottoni, mi sono accorto che avevo travalicato i limiti del manuale e che avevo bisogno di saperne di più. Quindi ho deciso di farmi una cultura su FileMaker Pro.

Sono andato a scartabellare tra gli scaffali della Addison-Wesley: ho trovato *Journeys through FileMaker Pro 2.1*, di Pilling e Prochak.

Ho usato Journeys come va usato ogni manuale: lavorando. Però non mi aiutava molto. Non capivo quello che leggevo. Mi sentivo totalmente stupido (per fortuna è una sensazione a cui sono abituato da tempo).

Ma, grazie a Dio, nel mondo dei computer esiste anche Marco Deveglia -che, pur avendo cominciato con l' MS-DOS, ora ha abbracciato il Mac- il quale, vedendo il mio abbattimento, mi ha detto: "Senti, ho un libro su FileMaker Pro: se vuoi te lo presto...".

Mi ha allungato un libro assolutamente simile all'altro: stesso editore, stessa impostazione grafica e (quasi) stesso titolo: *FileMaker Pro for Macintosh 2.0*, di Rich Coulombre e Jonathan Price. Ma che differenza!

È come sentire due tizi che parlano della politica estera del Burundi. Solo che uno è un professore di storia che legge i giornali. L' altro è un diplomatico che ha passato gli ultimi sei anni della sua vita nel Burundi, e ne conosce vita, morte, miracoli, corrotti e corruttori.

Non so nulla degli autori di Journeys: il libro fa pensare a due teorici, gente che certo conosce a fondo il programma, se l' è studiato, si è aggiornata seriamente.

Ma Rich Coulombre si è guadagnato il pane quotidiano per anni con i database, sul campo. Si sente che ha fatto errori, che ha provato e riprovato, che si è incazzato e che ha passato le notti a cercare soluzioni pratiche. Sottilineo: pratiche. E Johnathan Price è così specializzato in manuali che, tra i libri che ha scritto, ce n' è uno intitolato *Come scrivere un manuale per computer.*

E infatti, eccolo lì: piano, concreto, solido, il libro di Coulombre e Price comincia dove finisce il manuale e vi porta avanti, senza incertezze, senza fumisterie, con consigli pratici e asciutti.

Una dimostrazione? Paragoniamo le prime righe.

Quelle di Journeys:

"Se siete nuovi su FileMaker Pro, o se siete user di FileMaker Pro che cercano di trarre il massimo dall'applicazione, questo libro è per voi. Per coprire tutti gli argomenti, siamo partiti dalla premessa che voi abbiate una conoscenza di base del Macintosh..." ecc. ecc.

Quelle di Coulombre-Price:

"Benvenuti in FileMaker Pro per Macintosh. Abbiamo riempito questo libro di trucchi, attrezzi e strategie che vi aiuteranno a sviluppare un database con più efficienza, evitando corti circuiti, blocchi e giri a vuoto."

È chiara la differenza tra l'approccio "aria fritta" del primo e quello pratico e concreto del secondo?

I due libri vanno avanti proprio come hanno cominciato. Sembrano un ingegnere che discetta di teoria del moto e un meccanico che, sporco di grasso fino alle orecchie, smonta la frizione e la ripara. Se doveste attraversare il deserto, chi dei due portereste con voi?

In conclusione: se dovete fare qualcosa in FileMaker Pro e sentite di aver superato i limiti della vostra competenza, rivolgetevi al Coulombre-Price. Aspettando con ansia che scrivano un libro sul tanto atteso FileMaker Pro relazionale. Non vorremo mica essere costretti a imparare 4th Dimension, no?

CHI E COSA

L'applicazione per la gestione di una tipografia è stata realizzata da:
Mauro Leone
viale G. di Vittorio, 3/d
71100 Foggia
tel. 0337/838756

Per quanto riguarda i libri recensiti da Enzo Baldoni:

Elaine Pilling e Michael Prochak
Journeys trough
File Maker Pro 2.1
1993, Addison-Wesley
pp 400
Prezzo: 41,50$

Rich Coulombre e Jonathan Price
File Maker Pro 2.0
for Macintosh
1993, Addison-Wesley
pp. 452
Prezzo: 43,95$

Di quest'ultimo libro esiste anche un'edizione dedicata alla versione per Windows di FileMaker Pro.
I libri sopracitati sono in inglese e sono reperibili presso le migliori librerie; i lettori che non riuscissero a trovarli, comunque, possono richiederli direttamente a:
Addison-Wesley Italia
via A. Deffenu, 7
20133 Milano
tel. 02/70631593
fax 02/2666637

CAMBI D'INDIRIZZO

Proprio mentre le rotative sfornavano il numero di novembre di Applicando, *Antonio Balzarini, autore di una delle applicazioni recensite su quel numero, faticava per ultimare il suo trasloco in una nuova casa. Così è accaduto che l'indirizzo pubblicato non indica più il posto in cui si può contattarlo. Provvediamo subito ad aggiornare i lettori interessati:*

Antonio Balzarini
via dell'Olivara, 153
57128 Livorno
tel. 0586/500330

Un correttore sintattico ed ortografico utilizzabile da Word, da PageMaker e da Quark XPress

CORREZIONI ALLA FRANCESE

DI DELPHINE DESCAMPS & ANDREA RICCI

La Francia "Paese vicino ed alleato", come suole dire la nostra diplomazia, è la culla di una grande cultura e di una grandissima lingua. Lingua tanto affascinante, quanto difficile da scrivere correttamente. In Francia, per dare un'idea della cosa, una delle trasmissioni più conosciute è "Il dettato di Bernard Pivot". Si tratta di una competizione di "dettato" appunto, condotta dal più noto giornalista di cultura del paese che riunisce ogni anno milioni di spettatori, sempre increduli nello scoprire nuove falle nella propria capacità ortografica e soprattutto in quella dei grandi personaggi di spettacolo, invitati ogni anno a rischiare la "figuraccia" davanti ai propri connazionali. Se il francese scritto rappresenta un problema per i francesi stessi, figuriamoci per noi...

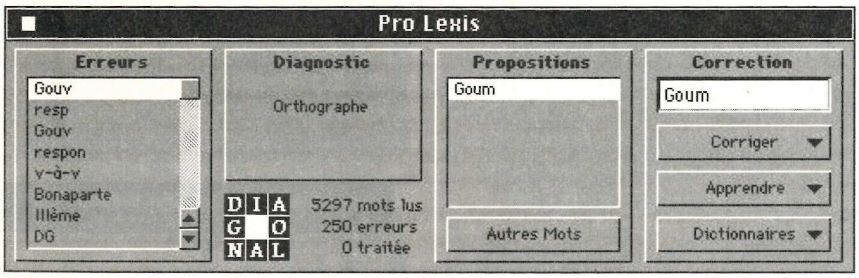
Per risolvere questi problemi ci sono due soluzioni.

La prima consiste nel procurarsi il vocabolario francese per Word o per un altro programma di videoscrittura e tentare un primo "passaggio" sul testo da correggere; la seconda nel passare a prodotti di punta come il nuovo corretore della Diagonal. ProLexis è disponibile in tre versioni: per Word, come XTension su Quark Xpress e come Addition su PageMaker.

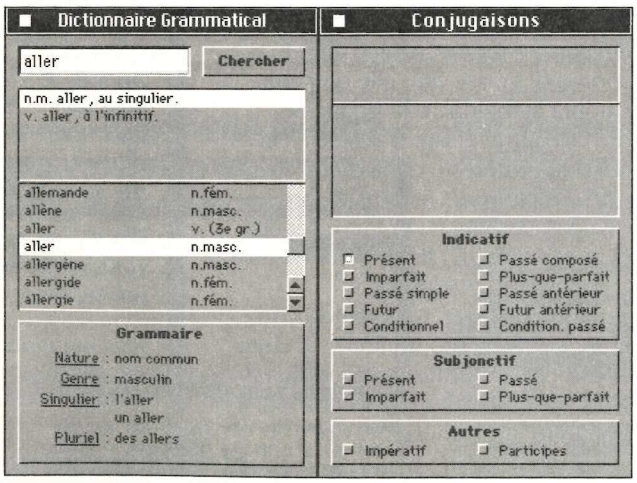
È difficile riassumere in poche righe le varie funzioni di ProLexis. Grazie ad un dizionario ortografico potentissimo, stoccato in soli 300 Kb, l'applicativo riconosce più di 500.000 parole diverse e corregge in modo estremamamente rapido (circa 1.000 parole al secondo su un LC e 10.000 su un Quadra 950) tutti i passati remoti, i plurali delle parole composte, i plurali irregolari e la coniugazione di oltre 7.000 verbi.

ProLexis non è solo un correttore, è anche uno strumento utilissimo per chi vuole rinfrescare le sue conoscenze della lingua francese senza metter mano ai famosissimi volumetti "Becherelle", cruccio di tutti gli studenti di francese d'Europa.

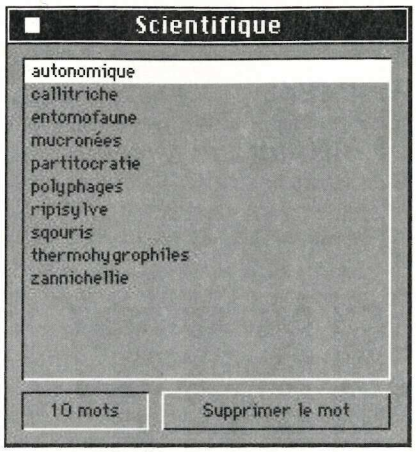
Se durante la scrittura avete un dubbio su un verbo, basta chiamare il dizionario grammaticale e scrivere nella finestra il verbo che vi pone dei problemi: ProLexis fa il resto, indicandovi non solo la sua forma attuale, ma permettendovi anche di declinarlo a piacimento, dandovi



La finestra di consultazione, così come appare utilizzando l'applicativo da Quark XPress



Il dizionario grammaticale permette, oltre alla verifica sintattica, la declinazione dei verbi o il controllo ortografico delle parole



Chi necessita di dizionari costruiti su misura per le proprie esigenze, ha trovato in ProLexis un valido aiuto

l'impressione di dominare il complesso della grammatica.

ProLexis non lascia passare neanche tutte le "disgrazie" che si possono produrre quando si scrive tanto e alla svelta. Doppioni, maiuscole, accenti o spazi sbagliati sono subito localizzati e "annientati".

Non è tutto. Chi utilizza un vocabolario particolare (scientifico ad esempio) nel suo lavoro quotidiano, ha la possibilità di creare dei dizionari personali illimitati rispetto alla loro grandezza ed al loro numero.

Va precisato infine, che l'interfaccia è parametrabile e che cambia a secondo del programma che si usa. Durante una sessione di XPress, ad esempio, se si vuole correggere il testo, ProLexis fa un resize delle finestre ed incastra la sua finestra di dialogo sopra al box di testi di XPress.

Produttore e distributore:
Diagonal Diffusion
14 Passage du Sud
75019 Paris - France
tel. 0033/142020440
fax 0033/142020444

Prezzi (in Franchi Francesi):
- *ProLexis 1.20 per XPress*
  FF. 1600 + Iva (18.6 %)
- *ProLexis 1.10 Word*
  FF. 1400 + Iva (18.6 %)
- *ProLexis 1.20 PageMaker*
  FF. 1600 + Iva (18.6 %)

PLOTTAGGIO DISEGNI CAD A 600 DPI
STAMPE A COLORI FORMATO GIGANTE

VOLETE UNA GIRAFFA A 50.000 AL METRO?

- SCENOGRAFIE
- STAMPE A COLORI FORMATO GIGANTE
- CARTELLONISTICA
- RETRO ILLUMINATI
- ALLESTIMENTI FIERISTICI
- GIGANTOGRAFIE

Da noi avrai il tutto stampato con qualità fotografica direttamente da computer o da vostre immagini con un rapporto qualità-prezzo mai visto!

Inoltre:
- **Scansioni**
- **Pellicole 1200 - 2400pp**
- **Cromalin Du Pont**
- **Strampe a colori**
- **Diapositive e negativi 35mm e 10X12**

Centro dell'Immagine
Via del Caravaggio 3 Milano
Tel. 02/46.91.043 - 46.92.072

Un numero sempre maggiore di raccolte di immagini su CD-ROM invade la redazione di Applicando. Questo mese recensiamo Corel AutoRacing, membro della famiglia di prodotti Professional Photos, e le due raccolte di immagini 'edite' da Argenthia Screen: CD Image Collection

L'IMMAGINE È DIGITALE

DI CARLO ROGIALLI E LUCA ROMOLI

Lo standard Photo CD ha un formato di memorizzazione delle immagini dall'impiego del tutto generale, che esula sia dal dorato dischetto Kodak, sia dall'ambiente in cui avviene la lettura delle informazioni. Proprio per la sua generalilità, questo formato di memorizzazione è ormai riconosciuto dalla maggior parte delle applicazioni per il trattamento fotografico delle immagini, operanti sia in ambiente DOS/Windows che Macintosh.

Queste considerazioni hanno spinto la Corel Corporation ad impiegare il formato Photo CD per le proprie raccolte di immagini su CD-ROM; una precisazione: i CD-ROM della Corel non sono compatibili con i lettori Photo CD da collegare al Tv di casa.

Diverse invece le considerazioni che hanno animato la Argenthia Screen che, seppur utilizzando lo stesso supporto di Corel, ha preferito un diverso standard di archiviazione delle immagini, registrandole in formato TIFF CMYK compresso JPEG.

COREL AUTORACING

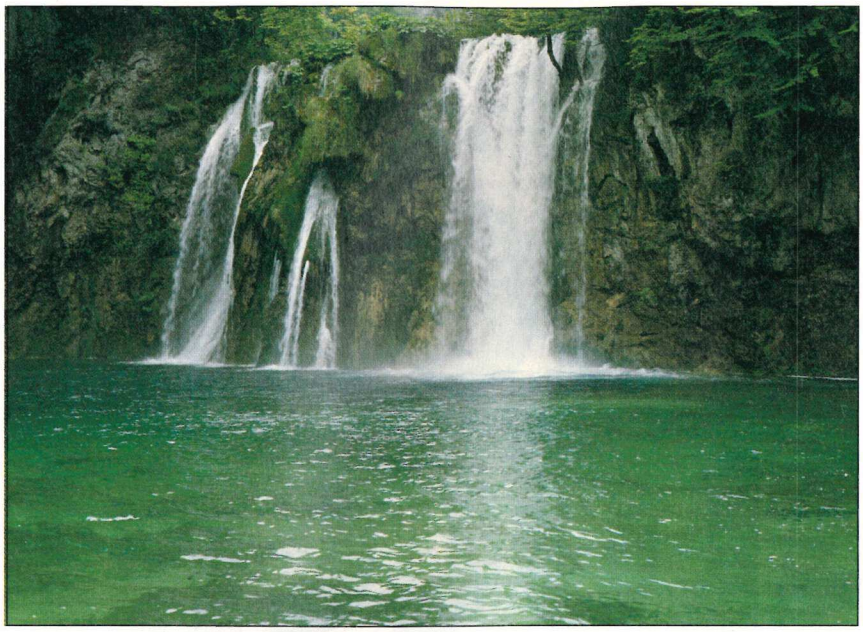
Il pacchetto comprende un breve manuale di installazione software, una brochure a colori che riporta le fotografie contenute nel dischetto in formato fototessera e, ovviamente, un compact disc. Il CD contiene 100 immagini, ognuna delle quali può essere estratta alla risoluzione massima di 3.072 x 2.048 dpi a 24 bit. Nessun copyright grava sulle immagini, che possono quindi essere liberamente utilizzate sia a scopo personale che per pubblicazioni di ogni tipo.

L'interesse diretto per le immagini di AutoRacing è limitato, per l'impossibilità di recuperare immagini recenti copyright-free, agli estimatori delle auto da competizione di altri tempi.

Sulle qualità grafiche delle immagini c'è poco da dire: il risultato è esattamente al pari di un'ottima scansione ad uso tipografico, ed è adatto quasi ad ogni tipo di impiego.

Semmai ci sarebbe qualcosa da dire sulla validità dei colori di alcune riprese, che risentono inevitabilmente della qualità del materiale sensibile disponibile ai tempi; i particolari toni giallastri di certe immagini non sono quindi da

Ogni immagine è perfettamente editabile da qualsiasi programma di fotoritocco che gestisca il formato Photo CD



Una meravigliosa e rinfrescante cascata tratta dalla seconda collezione

attribuire ad una cattiva scansione delle immagini, ma all'età delle fotografie originali.

USO DELLE IMMAGINI, APPLICAZIONI DI CORREDO

Sul dischetto di Corel Professional Photos si trova anche una coppia di applicazioni Macintosh che permettono a qualsiasi utente di fruire al meglio del contenuto del CD-ROM. Corel MOSAIC! è la più importante, e permette sia di creare librerie di immagini, sia di convertire le immagini Photo CD in formati riconosciuti dalle applicazioni più disparate; è, in pratica, un seplice database visuale che consente di osservare una raccolta di file grafici in formato francobollo. Le raccolte vengono create dall'utente importando all'interno del database singoli file, ed eventualmente aggiungendo note e commenti. I formati riconosciuti sono Pict, TIFF, PCD, GIF, BMP, PCX, TGA. Possono essere inclusi anche filmati QuickTime e font. La risoluzione da scegliere dipende ovviamente dall'uso che si vuole fare dell'immagine e dalle possibilità del proprio sistema. La seconda applicazione Mac è uno screen saver, Corel ArtVIEW, che visualizza, nei periodi di *idle-time*, una raccolta di immagini predefinita dall'utente.

Le applicazioni che riconoscono già i documenti in formato Photo CD possono accedere direttamente ai contenuti del dischetto; è il caso, ad esempio, di Photoshop.

IMAGE COLLECTION 1 & 2

Chi avesse bisogno di immagini copyright-free di elevata qualità, su varie tematiche, consideri attentamente i prodotti Argenthia Screen. Image Collection 1 & 2 sono due raccolte di 100 immagini l'una, selezionate con scanner a tamburo professionali e registrate come TIFF di quadricromia compresse JPEG.

I soggetti spaziano su varie tematiche: acqua, aria, effetti, fiori, fuochi, marmi, natura, terra, tessuti e tramonti nel primo CD. Artistic, foglie, giochi, legno, minerali, oggetti, paesaggi, spazio, subacqueo e vegetali per il secondo.

La qualità delle immagini risente leggermente del formato di compressione utilizzato, infatti è rilevabile una mancanza di contrasto e di dettaglio. Il primo può facilmente essere corretto dal più comune software di fotoritocco mentre è più difficile ovviare al dettaglio, a volte quasi inesistente. Le immagini sono utilizzabili per impaginazioni professionali e la varietà dei soggetti scansiti rende molto interessanti i due prodotti.

Nome:
Corel AutoRacing

Produttore:
Corel

Distributori:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Ingram Micro
via Roma, 74
20060 Cassina De' Pecchi (Mi)
tel. 02/957961
fax 02/95796401

J-Soft
Centro Dir. Colleoni Pal. Perseo
via Paracelso, 14
20041 Agrate Brianza (Mi)
tel. 039/6899802
fax 039/6899784
fax verde 1678/26143

Computer 2000
via Fieno, 8
20123 Milano
tel. 02/722281
fax 02/72228286

Prezzo indicativo:
lire 60.000 + Iva

Nome:
CD Image Collection 1 & 2

Produttoree distributore:
Argenthia Screen
via Milano, 12
20064 Gorgonzola (Mi)
tel. 02/95301740
fax 02/95302188

Prezzo:
- lire 280.000 Iva inclusa
- offerta bundle Collection 1 & 2 lire 380.000 Iva inclusa

Storia della realizzazione del Catalogo Internazionale Interattivo su CD-ROM per la Mondadori Ragazzi

CATALOGHI & BALOCCHI

DI MAURO BERTOROTTA E MARCO TORTOIOLI RICCI

La breve ma intensa storia di questo CD-ROM comincia nei primi mesi dell'anno, quando la Mondadori Ragazzi inizia a prendere in considerazione la produzione di una versione elettronica del proprio catalogo internazionale che, viene distribuito agli editori di tutto il globo per la vendita della propria produzione di libri specializzati nell'editoria per ragazzi. Lo scopo che ci viene proposto è sinteticamente il seguente: rappresentare in una forma nuova e dinamica la propria produzione, accessoriandola con una serie di meccanismi di appeal per la vendita, vestendo il tutto con un aspetto incentivante e gratificante per gli utilizzatori, siano essi rappresentanti ed agenti o clienti finali.

LA SFIDA: QUALITÀ A TEMPO DI RECORD

Dopo un breve periodo di accordo, viene dato il via all'operazione: è il 24 febbraio ed al giorno fissato per la presentazione interna ai vertici della Mondadori mancano solo 40 giorni. È stata prescelta come data per l'uscita sul mercato la Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi che si tiene a Bologna nei primi di Aprile. Non dobbiamo dimenticare il *must* dell'operazione: essendo una delle prime uscite ufficiali nel campo del multimedia in fiera di un grande editore, la qualità deve essere assoluta e di riferimento sia interno, per le prossime edizioni, sia per il mercato a cui è distribuito. Ci è di aiuto il Laboratorio Multimediale Mondadori, che ci supporta nelle fasi iniziali e nella produzione di alcune delle animazioni. Il progetto prende lentamente forma grazie a una crew-list di quasi trenta persone, distribuite tra la nostra società a Perugia, le sedi Mondadori di Verona e Milano, l'Iris Color per lo still-life, l'AudioTime per il sonoro ed altri studi di service e produzione sparsi un poco ovunque. Ai primi di Aprile, in poche ore, tutto il materiale viene assemblato, grazie ad una pianificazione per fortuna ben progettata e diretta. Escono le prime copie del CD. Sono le 9.00 del 4 Aprile: 38 giorni esatti dal via.

Lo stesso pomeriggio ci attendono a Milano per la

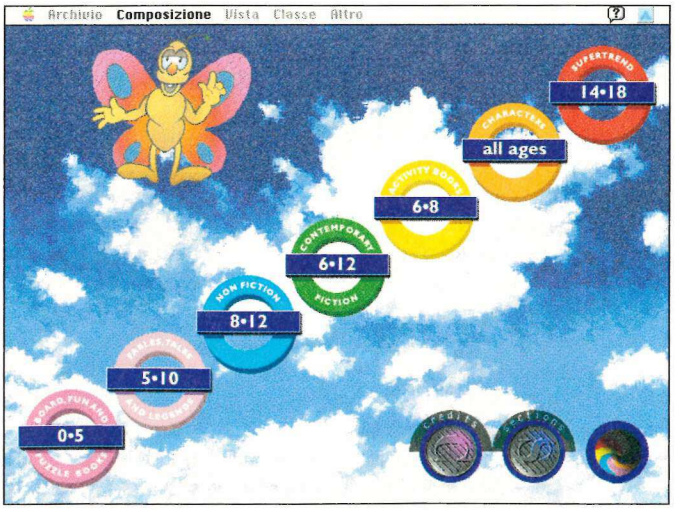


Figura 1. Il nostro simpatico Anfitrione ci guiderà per i meandri del CD

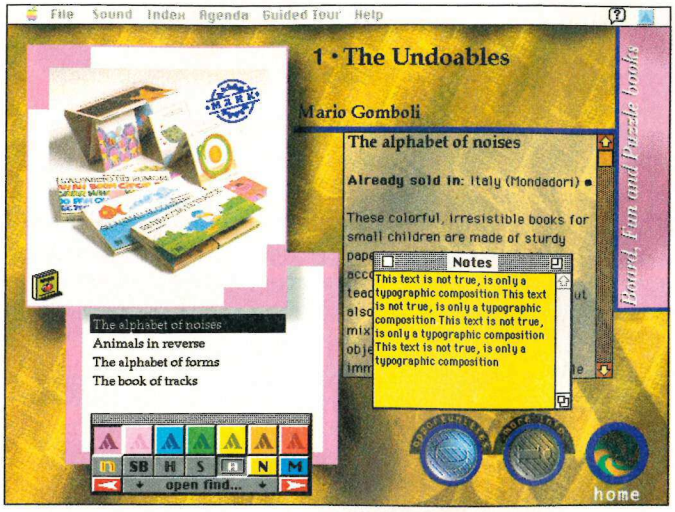


Figura 2. La scheda di consultazione permette di accedere con semplicità a tutte le informazioni relative ad un libro o ad una collana

presentazione; arriviamo al volo e la "prima" è veramente una "prima". Il Quadra 840 Av, si rifiuta di funzionare: effetto demo. Pochi attimi di panico, il programma, corretto l'errore, parte regolarmente ed è l'ora dei primi commenti, positivi ed entusiastici.

Ora ci attende la Fiera e l'impatto con gli agenti, i rappresentanti internazionali e gli editori. L'accoglienza del prodotto è molto buona; tranne qualche remora iniziale tutti ne fanno poi un uso veramente proficuo e tutti si fermano almeno a curiosare nella coloratissima ed ordinatissima interfaccia.

IL PROGETTO EDITORIALE: STRUTTURA ED INTERFACCIA

Il progetto dell'interfaccia ha preso corpo compresso fra due esigenze apparentemente inconciliabili: creare un ambiente virtuale di lavoro e consultazione tecnico, ma nello stesso tempo bello, appariscente ed in qualche modo *glamour*. Insomma un tecnico di laboratorio con orecchini e lustrini.

Si è creata una vera e propria gerarchia visiva, in merito al percorso attivo da compiere su ogni scheda video. L'atto del progettare si avvicina molto, ed in certi casi supera, il lavoro dello sceneggiatore dove, oltre a forma, posizione e colore di ogni elemento, bisogna predeterminare anche il suo comportamento in reazione all'evento. La soluzione finale del progetto si presenta come una sorta di posizionamento su vari livelli di tutti gli oggetti, ad ognuno dei quali corrisponde un diverso piano di lettura. Ogni elemento è disposto secondo una precisa gabbia editoriale, tale da creare uniformità e continuità di lettura nei vari ambienti di lavoro. È stata fatta grande attenzione affinché l'utente, durante il lavoro, fosse sollecitato sensorialmente nel modo più vasto possibile. Ogni ambiente ha un colore sia cromatico che sonoro: uno speaker con un timbro sonoro rassicurante accompagna ogni funzione e colma eventuali vuoti di interfaccia e cali di interesse, una serie di segni/suoni accompagna e denota ogni comando impartito dal mouse. Insomma, una continua ricerca di equilibrio estetico/funzionale, per un prodotto utilizzabile in più ambienti ed in varie situazioni di impiego.

IL PROGETTO INFORMATICO: HYPERCARD E 4TH DIMENSION

La scelta della piattaforma di sviluppo dell'applicativo è stata a dir poco amletica: le prestazioni richieste erano purtroppo le più disparate. La ricerca di un contesto editoriale e grafico molto preciso poneva vincoli molto forti circa le capacità espressive dello sviluppo nei settori della gestione dello

A NATALE REGALATE MANDARINI ?

Performa Chiama
LC630 8/250 + Monitor 15" 2.700.000
LC475 4/250 + Monitor 14" 2.060.000

PowerPC
Performa
StyleWriter II

SyQuest 105
740.000

Quantum 270Mb
Interno Esterno
390.000 580.000

PMac 6100/60 8/250 + Monitor 14"
+ Tastiera Design 3.900.000

Quantum 365Mb
Interno Esterno
450.000 650.000

Quantum 730Mb
Interno Esterno
730.000 900.000

PowerBook 150 4/120
1.925.000

Richiedi le nostre offerte promozionali via Fax

Distributore autorizzatio CSA
basta meno di un milione per entrare nel mondo del

Geoarch Arancia s.c.a.r.l.
rivenditore autorizzato
Apple Computer

Tel 091 - 336054
Fax 091 - 336011
via Bari, 28
Palermo

Prezzi IVA esclusa, Pagamento mediante bonifico anticipato, più 3% contrassegno, contributo spedizioni 20.000

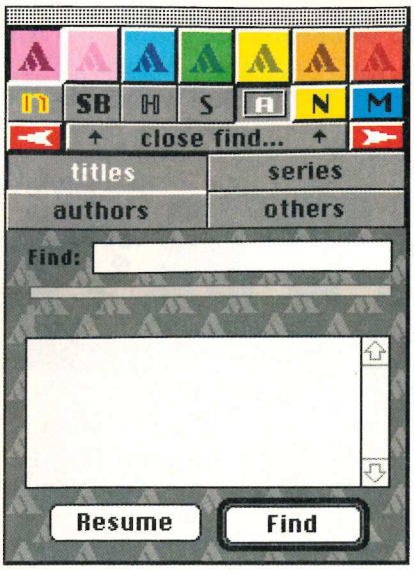


Figura 3. La finestra di ricerca si caratterizza per la semplicità di gestione: pulsanti ed icone, più qualche scritta

schermo e dell'interattività. La gestione di una base dati non certo indifferente richiedeva la potenza di un buon database, addirittura relazionale in alcune funzioni. Dovendo tenere d'occhio anche la necessità dell'implementazione di funzioni tipiche del multimedia, la misura era comunque colma per qualunque piattaforma di sviluppo.

Esclusa a priori la possibilità di scrivere tutto in codice, ottenendo così, è vero, prestazioni più soddisfacenti; ma rendendo allo stesso tempo lenta, antieconomica e quindi pericolosa l'operazione, il grosso dilemma era il seguente: utilizzare una piattaforma già integrata, o piuttosto più pacchetti da integrare grazie al know-how specifico della nostra struttura?

Abbiamo optato, a ragione della nostra esperienza di integrazioni di sistemi, per costruire una soluzione mista che prendesse da varie risorse, tutte assolutamente stabili e controllabili fin nel dettaglio, le funzioni richieste, integrandole per ottenere il prodotto finale.

Come piattaforma di integrazione, per la grafica ed il multimedia è stato scelto HyperCard, forte dei moduli Color e QuickTime e della possibilità di generare pseudo applicativi doppio-cliccabili. Per la gestione della base dati è stato scelto 4th Dimension che ha retto all'intreccio dell'immissione dati in uno schema normativo, assolutamente mai stabilizzato prima di questo CD. I dati dopo essere stati immessi, elaborati e normalizzati, sono quindi stati integrati in HyperCard dove abbiamo provveduto a realizzare delle routine di gestione relazionale, che potessero dialogare con i dati esportati da 4thD.

IL PRODOTTO FINALE

Dopo uno splash-screen iniziale una simpatica farfalletta (**figura 1**), già presente sui precedenti cataloghi della Divisione Libri per Ragazzi, introduce in inglese, lingua unificata prescelta per la versione internazionale, agli scopi ed al funzionamento generale del CD-ROM.

Illustra sostanzialmente la divisione in sezioni, classificate per argomento e fasce di lettura, l'uso dei bottoni generali di navigazione e di cui quello di home, che da qualunque punto del catalogo riporta allo schermo iniziale. Scelta una delle sezioni del catalogo, si presenta sullo schermo la scheda di consultazione (**figura 2**), contenente il titolo, l'autore e le informazioni principali sulla serie. Inoltre elenca i titoli che la compongono, le immagini della collana completa, delle copertine e degli interni dei singoli libri, il tutto commentato da uno speaker che snocciola le informazioni essenziali. Una palette di navigazione (**figura 3**) permette di saltare direttamente ad una sezione, di sfogliare avanti ed indietro, di visualizzare solo alcune collane e di segnare le collane. Il tasto del notes, un foglietto giallo, permette di prendere degli appunti, legati alla scheda in uso. I bottoni in basso a destra, oltre che riportare allo schermo principale, offrono due ulteriori possibilità: *Opportunities* e *More Info*. Opportunities porta ad una scheda aggiuntiva in cui, per ogni collana, dei bottoni animati forniscono ulteriori informazioni di carattere commerciale/distributivo quali tirature consigliate, prezzi al pubblico, packaging possibili e titoli di prossima pubblicazione.

La seconda opzione mostra, su di una immagine ingrandita della collana, dei bottoni colorati che, se toccati, animano con uno scampanellio un piccolo raggio che colpisce il punto a cui è legato il testo che appare sulla sinistra. Completano le funzionalità un comodo indice per serie, titoli ed autori (**figura 4**), un aiuto in linea sensibile al contesto ed una serie di agende di utilità di uffici, sedi di rappresentanza ed agenti.

Una funzione da menù permette inoltre di scorrere il catalogo come fosse uno slide-show, visualizzando in sequenza le schede desiderate.

Figura 4. L'indice generale, dotato di funzione di ricerca per lettera, mostra autori ed opere. Un doppio clic su un elemento permette l'apertura della scheda ad esso collegata

OVER THE TOP

IL SERVICE DEI PROFESSIONISTI

E' nato il service per le vostre immagini su CD in Hight Quality. Con la qualità dello scanner Crosfield Celsis 360 e la potenza di Power Mac 8100 in 48 ore vi consegneremo le

vostre immagini digitalizzate su CD ROM in qualità professionale con taglio e fotoritocco.

RIVENDITORE AUTORIZZATO
CROSFIELD
Apple Centre

INFORMATICA BIELLA S.r.l.

20147 MILANO
Via Correggio, 50
Tel. (02) 48196168
Fax (02) 48196293

13051 BIELLA
Viale Roma, 13
Tel. (015) 8493523
Fax (015) 8353095

BANCO DI PROVA

KPT BRYCE 1.0	pag.	98
APPLE POWERSHARE	pag.	102
PERSUASION 3.0	pag.	104
NOW UTILITIES 5.0	pag.	108
MACMAP	pag.	110
TRANS-LINC PROFESSIONAL	pag.	114
OPEN SESAME! 1.1	pag.	116
ADOBE DIMENSION 2.0	pag.	118
CLARISDRAW	pag.	120
MAXIMA 3.0	pag.	122
SITCOMM	pag.	124
ARTISOFT LANTASTIC	pag.	126
COLORTOUCH	pag.	128
AUDIOSHOP 1.05	pag.	130
PHOTOFUSION 1.2	pag.	132
WIZ TOOLS	pag.	134
APPRENTICE 1.0	pag.	136
COREL SCSI! 1.01	pag.	136

IN BREVE

SOFTWARE DEL MESE

KPT BRYCE 1.0

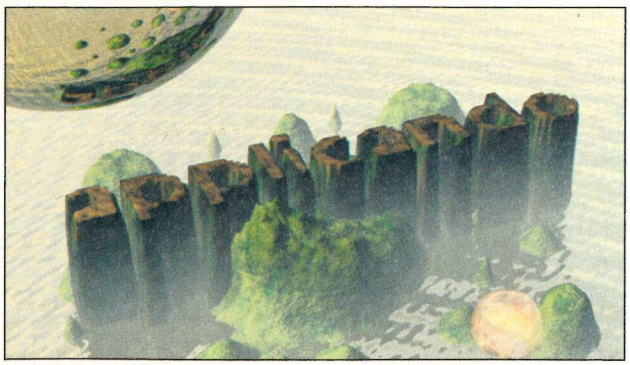
Dai produttori delle Kay's Power Tools arriva un nuovo, sorprendente, programma per la realizzazione di sfondi tridimensionali

Probabilmente la HSC Software è nota a molti per essere la casa produttrice dei filtri KPT, plug-in per Adobe Photoshop giunti ormai alla versione 2.0 su Mac e su Windows; Bryce, pur essendo un applicazione stand-alone, segue le tracce dei suddetti filtri in quanto a versatilità, capacità di trattamento delle immagini, facilità d'uso ed aria apparentemente ludica, moltiplicando esponenzialmente le possibilità dell'utente nella creazione di immagini d'impatto. E proprio la forza visiva delle immagini sembra essere la direzione verso la quale la software house di Santa Monica (California) si sta muovendo. Il tutto senza passare attraverso alcun sofismo, senza richiedere conoscenze grafiche particolari né procedure laboriosissime, un clic e via, una produzione quindi non solo legata al professionista della grafica, ma aperta a chiunque voglia realizzare lavori un po' più ricchi di immagini, colori, effetti speciali.

Bryce permette di creare sfondi immaginari composti da montagne, fiumi, mari, colline, ravvivati dalla presenza di nuvole, foschia, nebbia, illuminati da soli astratti e da luci ambiente che neanche su Marte potreste vedere. Un software che lavora quindi in tre dimensioni, senza però richiedere all'utente nessuna conoscenza di modellazione, texture-mapping ed illuminazione.

E se tridimensionale deve essere, che tridimensionale sia fin dai menù, dove troviamo icone di mezzo metro quadrato che si animano, si muovono, simulando ombre, texture, riflessioni con un sistema del tutto proprietario di visualizzazione.

Una barra di strumenti verticale (Master Palette) ci consente di passare ad altri quattro menù orizzontali ausiliari, e più precisamente la Crea-



Un esempio di paesaggio realizzato con KPT Bryce

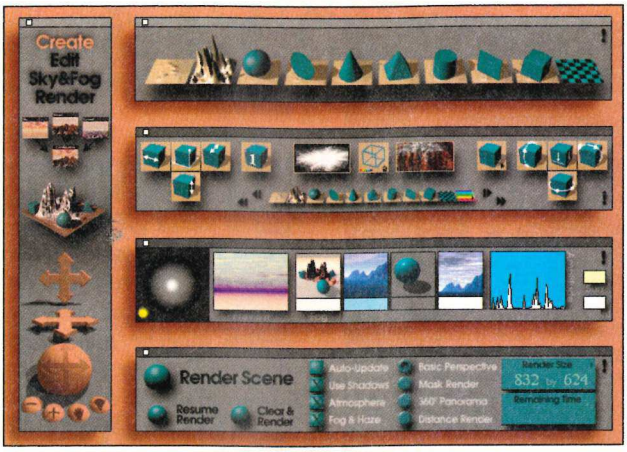
te Palette che ci consente di introdurre gli elementi tridimensionali componenti la scena; la Edit Palette che ci permette di modificare nella forma questi elementi e di attribuire loro i parametri di superficie; la Sky & Fog Palette, tramite la quale modifichiamo luce, ombre e perturbazioni atmosferiche; ultima la Render Palette, attraverso la quale approdiamo al processo di resa dell'immagine.

Al momento di creare un nuovo documento, possiamo scegliere, da tre appositi database presenti nell'applicazione, una combinazione di elementi naturali per formare uno scenario; generalmente questi elementi sono il cielo, un piano che tende all'infinito ed un rilievo montagnoso.

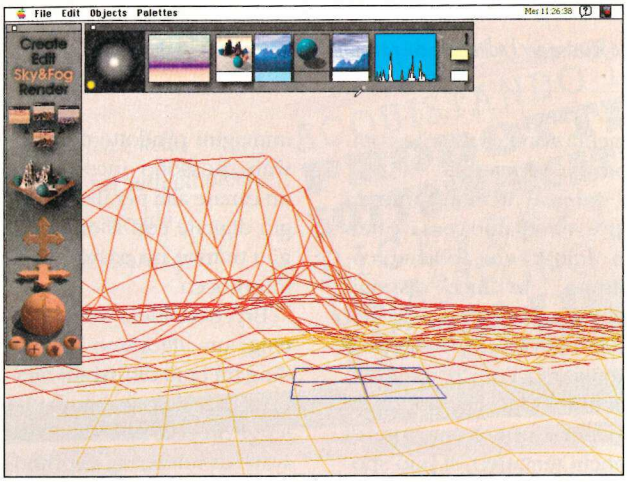
Ognuno dei rilievi e dei piani infiniti (che chiameremo d'ora in poi terreni), è basato su una struttura frattale ricavata da un immagine in scala di grigio. Tramite una apposita finestra di editing, possiamo modificare l'immagine e conseguentemente la struttura del solido, accentuando o mediando i picchi, invertendo la figura (ottenendo quindi una depressione), sempre assistiti da un'anteprima in 3D del rilievo. Possiamo anche importare una o più immagini realizzate con un software di paint o riprese da scanner, per basare il rilievo magari su una scritta o su un disegno; le immagini possono essere anche miscelate tra loro in diversi modi.

È possibile variare le caratteristiche fisiche dei rilievi tramite il cosiddetto Filtering, che consiste nel concetto di traduzione dell'input dell'immagine in scala di grigio in valore di elevazione del solido in output, e quindi ci permette di rimappare l'immagine su cui si basa il frattale.

Possiamo anche stabilire dei piani di taglio del solido, in modo da gestire solo una porzione di esso nel rendering.



In questo collage, tutte le palette di strumenti di KPT Bryce. Come si può vedere l'interfaccia non ha nulla a che fare con le direttive Mac. Nonostante sia comunque di facilissimo utilizzo, potrebbe creare problemi a chi è abituato all'usuale ambiente di lavoro



Uno sguardo d'insieme all'ambiente operativo di KPT Bryce

Oltre ai terreni ed ai rilievi, il software presenta tutta una serie di primitive tridimensionali, come sfera, cubo, cilindro, cono, toroide, per ottenere una buona varietà di oggetti. Non possiede tool di modellazione e purtroppo non importa solidi da software di modellazione, così come non esporta in formato tridimensionale.

I terreni possono essere indipendentemente mari o terre che si estendono fino alla linea di orizzonte, ma opportunamente texturizzati ed elevati possono anche simulare uno strato di nuvole supplementare.

Realizzato il nostro scenario virtuale, possiamo scegliere un angolo di ripresa che soddisfi le nostre esigenze. Oltre alle viste ortogonali, utili per il posizionamento degli oggetti, possiamo definire un illimitato numero di punti di ripresa, agendo su delle icone per lo spostamento della telecamera lungo i tre assi cartesiani, e su una trackball virtuale che troneggia nel mezzo della Master Palette, per la rotazione. Per gli amanti della precisione non manca una finestra dedicata all'input delle coordinate spaziali.

Si può anche gestire l'angolo focale della nostra telecamera, che può arrivare ad un massimo di 170°. A questo punto possiamo assegnare ai nostri oggetti una texture, per simulare un determinato materiale.

Bryce utilizza delle texture procedurali, che chiama 3D Textures, inserite in circa una quarantina di librerie di materiali presenti nel pacchetto ed in buon numero nel CD-ROM.

Possiamo sempre importare un immagine in formato Pict per mappare il nostro oggetto, ed è possibile creare combinazioni tra le due tipologie. La gestione del rivestimento presenta diverse caratteristiche interessanti: oltre ai classici sistemi di mappatura sferica, cubica, cilindrica, ci sono opzioni basate sulla dimensione dell'oggetto, oppure il rivestimento può essere indipendente da queste, molto utile nella circostanza di due o più oggetti intersecanti aventi la stessa texture, la quale può essere rappresentata con soluzione di continuità.

Mappato l'oggetto si possono gestire degli effetti speciali come il bump mapping, una simulazione di rugosità dell'oggetto, oppure effetti di sfocatura, di alone, di bucatura, nonchè i classici parametri fisici del solido, ovvero trasparenze, riflessioni, rifrazioni, diffusione della luce. Mappando l'oggetto con una immagine contenente un canale alfa, si possono ottenere bucature, oppure variare il grado di riflessione in corrispondenza delle zone più chiare di questo. Tutti questi effetti possono essere ulteriormente modificati, grazie a miscelazioni di materiali, texture, filtri incorporati nell'applicazione, rendendo quasi impossibile ad una persona normale la speri-

La finestra per l'editazione dei parametri di superficie delle texture solide

mentazione di tutte le combinazioni possibili.

Adesso accendiamo la luce, e vediamo cosa c'è nella "stanza" che abbiamo costruito... La "luce" disponibile è una, ed è quella del sole o, volendo, della luna; attraverso l'unico controllo non del tutto chiaro dell'interfaccia (ma è una cosa di pochi tentativi), si può spostare il sole (sarà contento Tolomeo) nel punto desiderato, scegliere il colore dell'astro e dell'atmosfera, e l'intensità delle ombre generate.

Sempre per quanto riguarda l'ambiente, possiamo ottenere effetti di foschia, con fusione della linea d'orizzonte con il cielo, definendo profondità di campo e colore della foschia, oppure di nebbia, con gestione della quantità e dell'elevazione dal terreno della bruma.

Per ultimo, ma non da ultimo, si può variare la frequenza, il volume e la tipologia delle nuvole presenti nel cielo, avendo a disposizione cumuli e strati.

A questo punto possiamo renderizzare il nostro scenario, stabilendo grandezza dell'immagine, effetti da considerare, e risoluzione degli elementi, ovvero qualità finale del prodotto. Anche le immagini prodotte dal software possono incorporare un canale alfa per il montaggio digitale con altre immagini tramite un pacchetto di fotoritocco.

Bryce rendera in raytracing, un algoritmo di shading tra i più diffusi sul mercato, il quale non è però una legge precisa: non tutti i software di rendering esprimono gli stessi risultati con un eguale soggetto. Bryce adotta degli algoritmi che generano immagini molto sature nei colori, ricche di contrasti, che alla lunga risultano essere un po' esasperate, donando un pizzico di surrealismo al risultato finale. Purtroppo questa versione non lavora con i Power Macintosh, quindi non è possibile accelerare i tempi con i macchinoni Apple. Inoltre non disponiamo di un'anteprima dell'immagine con una risoluzione minore, tipo rendering in Gouraud o di tipo poligonale; è possibile settare la definizione di resa del frattale in approssimativa, però con un'evidente perdita di tempo. È possibile interrompere la fase di rendering e riprenderla in qualsiasi momento anche dopo essere usciti dall'applicazione. La fase di antialiasing è estremamente lenta e se si dispone di software dedicati all'uopo come JAG (Jaggies Are Gone) si risparmia una dose considerevole di tempo.

A prima vista Bryce non sembra essere un fulmine di guerra, e per ottenere immagini di media grandezza bisogna a volte attendere qualche ora; è pur vero che un frattale di media definizione genera qualche milioncino di poligoni, e se ci aggiungiamo effetti di texturizzazione, bump mapping, nebbie, ombre e qualche nuvola di troppo è ovvio che la storia si allunghi.

L'interfaccia estremamente semplice, anche se del tutto innovativa, accompagnata da uno snello manuale (non a colori, peccato) rendono il software alla portata di un decerebralizzato privo di alcuna esperienza, anche se per ottenere delle immagini particolari bisogna addentrarsi un po' di più nei vari menù, a scapito dell'immediatezza; il CD-ROM incluso è ricco di immagini realizzate dagli esperti della casa, alcune utility e numerose librerie di materiali. Non mancano filmati QuickTime! Questa versione non supporta l'animazione, ma tutto fa supporre che questa sia una delle strade che i nostri amici californiani intendano seguire nei prossimi tempi.

Il software si propone ad un pubblico molto vasto, dall'animatore che può importare immagini di sfondo sulle quali far muovere i propri oggetti, all'illustratore che può legare le sue immagini a paesaggi virtuali, al grafico multimediale che potrebbe trovare degli sfondi un po' diversi per i suoi slideshow.

IVAN FEDERICO

Produttore:
HSC Software

Distributore:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Prezzo:
lire 278.000 + Iva

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

KPT Bryce 1.0

Potenza (20%)	9
Facilità d'uso (20%)	7
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	8
Documentazione/help (10%)	8
Rapporto qualità/prezzo (25%)	8
Giudizio complessivo	**8**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Estrema facilità ed intuitività; ottima documentazione; gestione illimitata delle opzioni

Contro Manca Import/Export in 3D; immagini troppo dettagliate e quindi rendering lungo

Configurazione usata per la prova:
Macintosh Quadra 900, 52 Mb RAM, 500 hard disk +1.2 Gb hard disk esterno, System 7.1

radius™ fissa i nuovi prezzi della qualità

Fino al 30% di sconto sui prodotti Radius e Supermac

La fusione di Radius e Supermac, i due principali protagonisti della grafica e della digitalizzazione per il mondo Macintosh, ha generato benefici immediati per tutti gli utenti:

- *la nuova gamma Radius offre la più vasta scelta di prodotti grafici sul mercato*
- *la grande forza commerciale della "nuova" Radius ha permesso di diminuire i prezzi di tutti i prodotti. Approfittatene subito.*

ACQUISTANDO I PRODOTTI SOTTOINDICATI RICEVERETE UN ASSEGNO DI 142.000 LIRE*

Estratto del listino prezzi al 1/12/94

Prodotto	Descrizione	Vecchio Prezzo	Nuovo Prezzo
Monitor			
Full Page Display/gs	15" monocromatico, verticale, 640x870 software PowerSaver	L. 1.325.000	L. 1.094.000
Pivot Display/gs	Pagina intera, monocromatico, doppio orientamento, 870x640	L. 1.627.000	L. 1.280.000
PrecisionColor Pivot	Pagina intera, a colori, doppio orientamento, per Mac e PC	L. 2.274.000	L. 1.844.000
Two Page Display 20/gs	Monocromatico, doppia pagina 20", 1152x870, software PowerSaver	L. 2.274.000	L. 1.844.000
Two Page Display 21/gs	Monocromatico, doppia pagina 21", 1152x870, software PowerSaver	L. 2.726.000	L. 2.213.000
PrecisionColor Display /17	*17", a colori, Trinitron, alta risoluzione, multifrequenza, 1152x870, software PowerSaver, per Mac e PC*	*L.3.412.000*	*L. 2.398.000* ◄
SuperMatch 17• T	*17", a colori, Trinitron, 1024x768 a 75 Hz*	*L. 2.650.000*	*L. 2.181.000* ◄
IntelliColor Display/20e	*20", a colori, Trinitron, alta risoluzione, multifrequenza, 1380x1040, calibrazione via software, per Mac e PC*	*L. 5.366.000*	*L. 4.352.000* ◄
SuperMatch 21 • TXL	Doppia pagina a colori, 21", 1600x1200, per Mac e PC	L. 5.500.000	L. 4.935.000
PressView 21 • T	*Doppia pagina a colori, 21", alta risoluzione, multifrequenza, 1600x1200, software PressView, Calibrator Pro, ColorShield*	*L. 8.900.000*	*L. 7.172.000* ◄
Schede acceleratrici			
PhotoEngine	*Scheda DSP NuBus (7") per l'accelerazione di Photoshop per Macintosh e Power Macintosh*	*NOVITA'*	*L. 2.253.000* ◄
PrecisionColor 24X	*Scheda acceleratrice video, 6,5", 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1152x870 per schermi da 13" a 21"*	*L. 2.377.000*	*L. 2.275.000* ◄
PrecisionColor Pro 24X	*Scheda acceleratrice video, 6,5", 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1152x870 per schermi da 13" a 21"*	*L. 3.009.000*	*L. 2.670.000* ◄
Spectrum Power 1152	Scheda acceleratrice video, 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1152x870 per schermi da 13" a 20"	L. 3.230.000	L. 2.867.000
LeMans GT	*Scheda acceleratrice video 6,5", 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1152x870 per schermi da 13" a 21", 3MB di VRAM, ultra rapida*	*L. 4.709.000*	*L. 3.796.000* ◄
Thunder II GX 1152	Scheda acceleratrice video, 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1152x870, accelera Photoshop, funzioni panoramica e zoom, Virtual Desktop	L. 5.900.000	L. 5.326.000
Thunder II GX 1360	Scheda acceleratrice video, 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1360x1024, accelera Photoshop, funzioni panoramica e zoom, Virtual Desktop	L. 7.500.000	L. 6.760.000
Thunder II GX 1600	Scheda acceleratrice video, 24 bit, risoluzione da 640x480 a 1600x1200, accelera Photoshop, funzioni panoramica e zoom, Virtual Desktop	L. 9.080.000	L. 8.197.000
Schede digitalizzatrici video			
Video SpigotNuBus	Scheda d'acquisizione video, compatibile QuickTime per Mac NuBus	L. 1.100.000	L. 715.000
SpigotPower AV	Scheda di compressione/decompressione JPEG per Power Macintosh AV e Quadra AV	NOVITA'	L. 2.046.000
VideoVision Studio 2.0	Scheda NuBus di acquisizione e generazione video, compatibile Quick Time schermo intero, in tempo reale per Mac Quadra e Power Mac 8100	NOVITA'	L. 9.210.000

Tutti i prezzi non comprendono l'IVA

I prodotti Radius sono distribuiti da: DELTA Tel. 0332 - 80 31 11 - MODO Tel. 0522 - 51 28 28.

*Rispedite il coupon che troverete nel vostro prodotto Radius, la garanzia e la fattura del rivenditore a: Radius BP 422 - 2 Place de la Défense - 92053 Paris La Défense - Francia. L'offerta è valida fino al 28-02-95.

Hard Communication

APPLE POWERSHARE

Un sistema centralizzato per la gestione della posta elettronica

L'ultima novità nel campo del personal computer e delle reti si chiama "collaborative computing"; con questo termine si vuole definire non già un'applicazione o un insieme di applicazioni, ma una vera e propria filosofia di utilizzo dello strumento informatico in azienda.

Senza entrare troppo nello specifico (non è questa la sede giusta), diremo solo che nel corso dei prossimi anni vi saranno grossi cambiamenti nelle modalità e negli strumenti di lavoro utilizzati in azienda; il collaborative computing promette infatti applicazioni del tipo: videoconferencing, virtual meeting, real time document sharing, workflow control, ecc.

Di fronte a tali novità Apple Computer non poteva certo restare a guardare, così ha deciso di sviluppare un motore da inserire all'interno del sistema operativo di Macintosh al di sopra del quale poter poi creare nuovi e potenti strumenti per il Groupware; il risultato è AOCE (Apple Open Collaborative Environment).

IL SERVER

In questa sede ci occupiamo di PowerShare Collaboration Server, la prima applicazione sviluppata in ambiente AOCE che mette a disposizione degli utenti un sistema centralizzato per la gestione di servizi di base come: posta elettronica, indirizzari, autenticazione degli utenti e sincronizzazione temporale (non sarà più necessario regolare l'orologio del Mac quando cambia l'ora legale!).

PowerShare gira come applicazione "headless", non ha quindi una interfaccia utente e ai nostri occhi si presenta con una semplice finestra di controllo dei servizi attivi. Il pacchetto è composto da 3 applicazioni: Catalog Server, Mail Server e Admin.

Catalog Server e Mail Server sono i veri e propri motori di tutto il sistema; sono destinati a girare sul server e occupano circa 4 Mb di RAM (**figura 1**). Admin invece è l'applicazione di amministrazione che consuma circa 2 Mb di RAM durante le operazioni di gestione (**figura 2**).

PowerShare, come detto, provvede a quattro servizi: indirizzari, routing della posta elettronica, autenticazione degli utenti e sincronizzazione dei tempi.

Attraverso il sistema di sincronizzazione tutti gli orologi dei client vengono allineati all'ora del server assicurando che i riferimenti temporali siano uniformi.

Il Catalog Server provvede invece alla gestione centralizzata degli indirizzari, cioè fornisce una sempre aggiornata mappa degli utenti, dei gruppi e delle risorse di rete come server o stampanti. Inoltre si occupa di gestire le procedure di autenticazione degli utenti e quindi dell'autenticità del messaggio (in maniera indiretta ovviamente).

Il Mail Server invece si occupa del routing dei messaggi inviati dagli utenti verso altri utenti o verso sistemi esterni. Il funzionamento del Mail Server avviene su base store and forward; i messaggi vengono cioè registrati sul server per essere successivamente inviati non appena il destinatario sia raggiungibile. Un sistema di questo genere offre il vantaggio naturale di poter gestire anche ad utenti non on line (cioè non immediatamente disponibili) ed è inoltre il presupposto per l'implementazione di gateway verso sistemi di posta esterni.

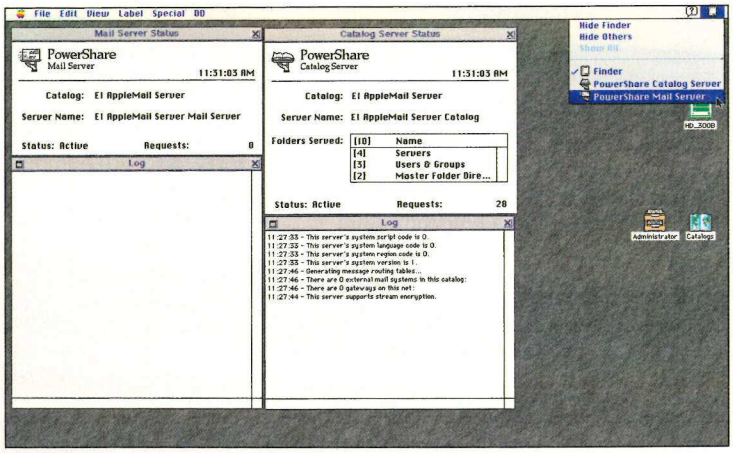


Figura 1. Due delle tre applicazioni incluse nel pacchetto sono Mail Server e Catalog Server, che si occupano della gestione della posta (anche verso sistemi esterni) e dell'indirizzario di rete

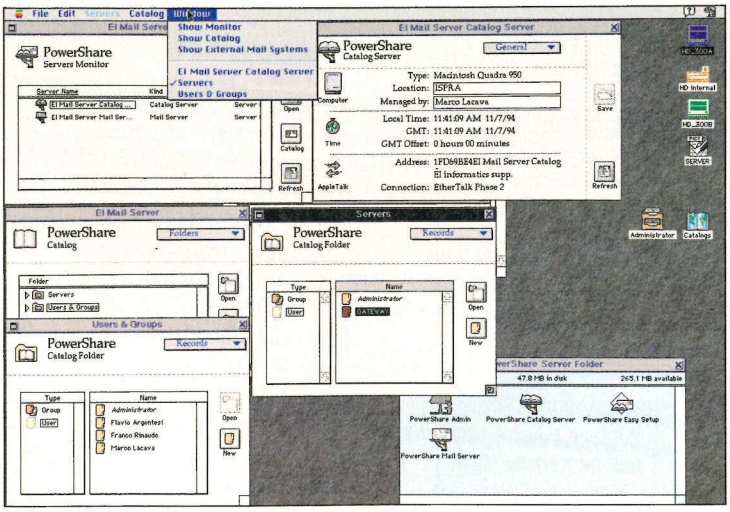


Figura 2. Una schermata dell'applicazione di amministrazione di PowerShare. Purtroppo interfaccia e completezza di strumenti di gestione sono i due aspetti lacunosi dell'applicazione

QUALCHE PROBLEMA

Tutto il sistema funziona decisamente benino e per fortuna non richiede praticamente alcun intervento di manutenzione se non quella ordinaria.

Abbiamo detto per fortuna perché, ad essere sinceri, il settaggio e il mantenimento di PowerShare sono operazioni più simili alla composizione di un puzzle che alla normale attività di un System Manager.

Infatti, dopo diverse ore dedicate allo studio del prodotto, alcune operazioni sembravano ancora un rebus irresolubile. Il manuale, decisamente scarno e privo di un serio indice, non è altro che una guida per eseguire una serie di procedure, senza che venga data un'idea completa di quello che è il processo di settaggio nel suo complesso.

Anche l'interfaccia utente dell'Admin e tutt'altro che razionale; in molte operazioni è prevista la tecnica del drag and drop da una finestra all'altra, il che dovrebbe facilitare il tutto, ma invece crea altri dubbi del tipo: ma dove devo mettere l'alias e dove l'utente???

Una grave mancanza è che per i messaggi in routing, Admin non permette di visualizzare le informazioni relative alla destinazione, al mittente, o ancora alla via che il messaggio deve seguire; il che è vitale per poter individuare possibili problemi.

Molto interessante invece è la possibilità di installare dei Gateway verso altri sistemi di posta elettronica oppure più semplicemente aggiungere nuovi strumenti di delivery delle informazioni.

Per la sua struttura, infatti, PowerShare potrebbe essere uno strumento ideale per collegare qualsiasi cosa a qualsiasi cosa; i campi di applicazione sono veramente sterminati.

Nel periodo di prova abbiamo avuto modo di "assaggiare" alcuni prodotti di terze parti che forniscono servizi di collegamento aggiuntivi a quelli offerti da PowerShare come la posta Internet, il fax di rete e il collegamento a sistemi pager; addirittura abbiamo sentito di possibili sviluppi verso il sistema PT Postel delle Poste Italiane.

Concludiamo dicendo che non abbiamo alcun dubbio sul futuro di un'idea così interessante come AOCE, tuttavia riteniamo che allo stato attuale PowerShare abbia ancora dei seri problemi soprattutto in relazione all'Admin eccessivamente complesso e privo di adeguati strumenti di analisi e diagnostica e alla documentazione troppo scarna e mal fatta.

MARCO LACAVA

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Apple PowerShare

Potenza (20%)	9
Facilità d'uso (20%)	4
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	5
Documentazione/help (10%)	4
Rapporto qualità/prezzo (25%)	6
Giudizio complessivo	**5,8**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Fornisce utilissimi servizi di rete e un ambiente aperto a complessi sviluppi nelle comunicazioni

Contro Confusa e incompleta applicazione di amministrazione; cattiva documentazione

Configurazione usata per la prova:
Quadra 950, 24 Mb Ram, 1 Gb hard disk; Quadra 650

Produttore:
Apple Computer

Distributore:
Apple Computer
via Milano, 150
20093 Cologno M. (Mi)
tel. 02/273261
fax 02/27326555

Prezzo indicativo:
lire 1.300.000 + Iva

PERSUASION 3.0

Massime prestazioni e ipermedialità le preziose caratteristiche di questa nuova versione

Il settore del software per presentazioni è "caldo". Aldus e Microsoft si danno battaglia da anni senza esclusione di colpi.

Per un certo tempo Microsoft, con PowerPoint, era passata in testa puntando tutto sulla massima interoperabilità dei documenti tra piattaforme Mac e Windows.

Ora Aldus, con la versione 3.0 del suo Persuasion, replica in nome di una maggiore efficienza e versatilità.

Nel frattempo altri, come ad esempio Gold Disk con Astound, cercano di inserirsi tra i due litiganti puntando sulle capacità multimediali spinte dei loro pacchetti.

Gli utenti, da parte loro, chiedono a gran voce più potenza e più semplicità.

Se questa è la situazione, vediamo da vicino quali sono le rinnovate armi di Aldus (**figura 1**).

RAPIDITÀ ED EFFICIENZA

Il fine principale che ci si è posti è stato quello di rendere il più lineare, semplice e flessibile possibile il processo creativo.

È stata revisionata la struttura dei menù per renderla più "logica". Si è fatto ampio ricorso a palette mobili e più complete. È migliorato l'aspetto e la funzionalità delle icone di navigazione. È migliorata la funzionalità dei righelli. I testi hanno ora un aspetto migliore grazie a nuovi strumenti di nudge (per un preciso posizionamento) ed al kerning automatico. Le funzioni più complesse sono ora facilmente impostabili grazie a diversi automatismi (**figura 2**).

Anche la gestione del colore è stata resa più efficiente grazie ad una nuova completissima palette ed alla possibilità di utilizzare più selezioni di colore all'interno di una stessa presentazione. Ciò significa che una identica sequenza di slide diventa utilizzabile sia per proiezioni su schermi a colori o in bianco e nero o TV, sia per stampe su diapositive 35 mm, senza bisogno di ridefinire i colori ogni volta.

A proposito di proiezioni, val la pena ricordare che assieme all'applicativo è fornito di serie anche un "Player", liberamente duplicabile, grazie al quale è possibile gestire una proiezione senza più bisogno del programma originale: un must per chi debba andare in giro con un piccolo portatile o abbia necessità di inviare una presentazione a terzi copiandola su di un dischetto (il player occupa solo circa 600 Kb).

La creazione di grafici e tabelle è stata demandata alle due applicazioni collaterali Aldus Chart ed Aldus Table che sono però adesso operabili direttamente dall'interno di Persuasion grazie al pieno supporto della tecnologia OLE.

Aldus Chart è risultato essere un potente strumento in grado di realizzare quasi ogni tipo di grafico si possa desiderare (**figura 3**): ben 46 tipi sono già predisposti, sia 2D che 3D, e ciascuno può essere altamente personalizzato in ogni suo componente.

Aldus Table è un po' meno flessibile di Chart, ma permette comunque di creare rapidamente tabelle ben formattate.

In nome della massima flessibilità d'uso giova anche ricordare che Persuasion, a differenza dei concorrenti, accetta più master all'interno di una stessa presentazione.

UN PIZZICO DI MULTIMEDIALITÀ

La serietà va bene ma un po' di pepe è meglio, altrimenti gli spettatori si annoiano!

E gli strumenti per vivacizzare una presentazione in Persuasion non mancano.

Per prima cosa è ora facile intrecciare tra loro differenti serie di slide o addirittura lanciare applicativi esterni nel corso di una presentazione, ad esempio per illustrare dal vivo le caratteristiche del programma del quale stiamo parlando, avviare una demo, far partire un filmato o simili.

Un conferenziere può in questo modo adattare in tempo reale la propria presentazione alla risposta dell'uditorio e non è più costretto a seguire binari rigidamente prefissati.

Il procedimento è semplicissimo: basta definire dei "punti caldi" in una slide. Qualsiasi elemento può diventarlo, anche una semplice area dello schermo: una volta selezionato l'elemento, si scelgono le opzioni volute dalla finestra di dialogo che compare appena si dà il comando AutoJump. Tutto qui.

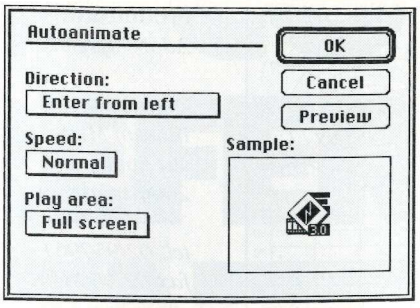
Se questa sorta di ipermedialità non basta, si può ricorrere alle animazioni.

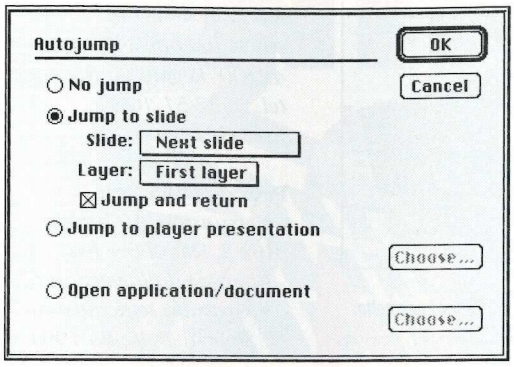
Sono stati infatti aggiunti strumenti specifici per animare testi e grafici: si possono definire direzione e velocità dei movimenti, anche se non si possono ancora combinare tra loro animazioni semplici per crearne di più complesse.

L'animazione, come anche la semplice transizione da una slide ad un'altra, può comunque essere resa più vivace grazie a ben 15 diversi "effetti visivi" arricchibili anche con musiche e suoni vari.

Sommando tra loro tutte queste diverse possibilità, si

Figura 1. L'ambiente di lavoro di Persuasion 3.0 è notevolmente migliorato. Notare la comodissima gestione dei colori che raggruppa in un'unica palette tutto quanto serve per definire tinte, effetti e retini di qualsiasi elemento





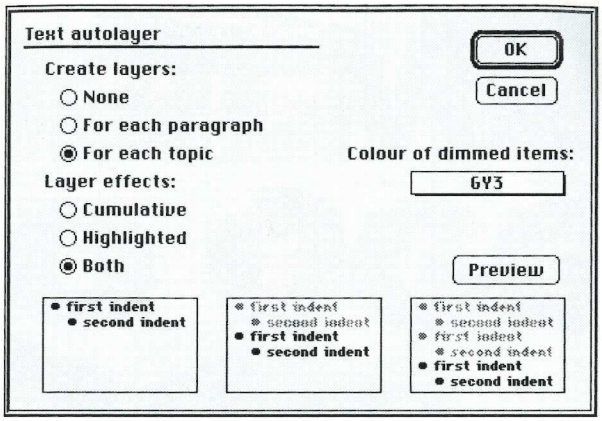


Figura 2. Dalle semplici finestre di dialogo qui visibili si impostano in un attimo i più complessi effetti multimediali ed ipermediali

capisce facilmente come con Persuasion una presentazione non sia più la mera proiezione in sequenza di slide più o meno piacevoli a vedersi, ma possa diventare un vero e proprio "spettacolo per convincere", altamente coinvolgente ed adattabile all'istante al pubblico ed al momento.

ACCETTA DI TUTTO MA VUOLE MOLTO

L'importazione di elementi preesistenti da utilizzare in una presentazione è stata resa molto più flessibile: ora Persuasion accetta veramente di tutto, tra cui file grafici EPS, Photo CD, Pict, Pict II, QuickTime e WMF, testi ASCII, tabelle di Excel, documenti sonori AIFF, SFIL, e quant'altro volete.

Ovviamente il programma è anche pienamente compatibile con le funzioni di Publish-and-Subscribe proprie

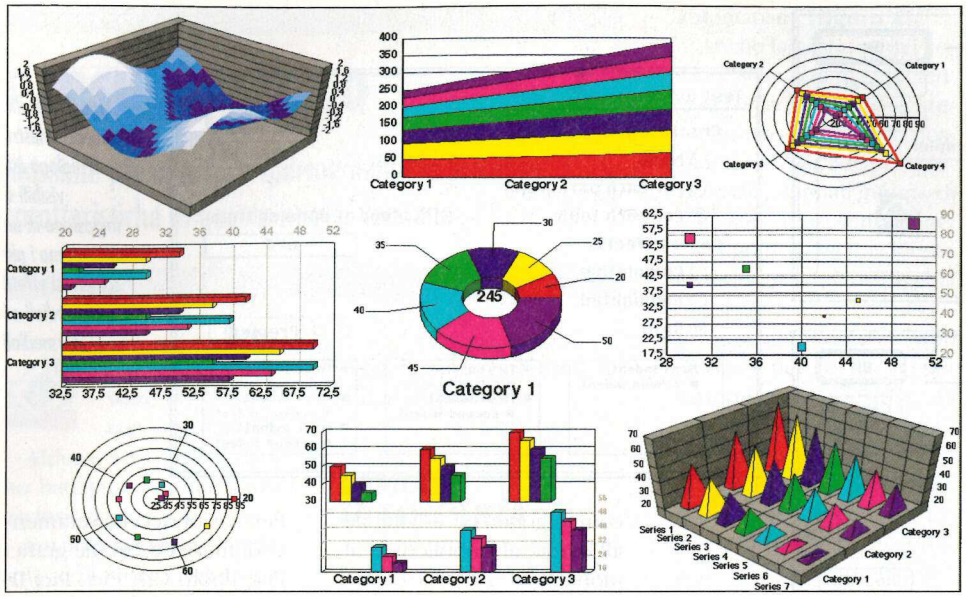


Figura 3. Un piccolo esempio delle possibilità di Aldus Chart. Già questa applicazione "collaterale" da sola vale l'intero pacchetto. E non dimentichiamo che grazie ad OLE si può lavorare con essa direttamente dall'interno di Persuasion 3.0

del System 7.

La grande potenza e flessibilità del programma esige però una contropartita in termini di spazio: sono necessari almeno 8 Mb di RAM per utilizzare Aldus Table ed Aldus Chart dall'interno di Persuasion, mentre una installazione completa occupa circa 30 Mb su disco (una installazione minima ne richiede circa 11).

Non eccessive, invece, le esigenze dal punto di vista velocistico: il programma gira bene anche su macchine non potentissime (è richiesto, al minimo, un IIcx con System 7) anche se ovviamente le prestazioni salgono al crescere della potenza della CPU. Va comunque detto che la versione attuale è scritta in codice 680x0 e non è ottimizzata per Power Mac ove pertanto gira in emulazione.

OTTIMO DA SOLO, MENO IN COMPAGNIA

Come sempre avviene in una guerra commerciale, più che darsi battaglia alla cieca si cerca di caratterizzare il proprio prodotto ritagliandolo su specifiche fasce di mercato: così ha fatto Aldus per Persuasion.

Ne ha predisposte due versioni, una per Macintosh ed una per Windows, ed ha fatto di ciascuna di esse il più completo e potente pacchetto per la realizzazione di presentazioni tradizionali su "singole" piattaforme.

Ma non su entrambe.

Se ciò che cercate è un prodotto che vi permetta di "lavorare" ad una presentazione (o mostrarla) indifferentemente su diverse piattaforme, Persuasion mostra un po' la corda. Lo scambio di documenti è possibile ma macchinoso.

Occorre innanzitutto salvare in un formato intermedio, poi reimportare le immagini Pict ed EPS, riassegnare gli effetti speciali, ridefinire le specifiche delle animazioni ed altro: un processo tutt'altro che rapido e indolore.

Se però l'interoperabilità multipiattaforma non è essenziale e ciò che volete è il meglio, sia in termini di potenza sia di versatilità, e soprattutto "efficienza" d'uso, Persuasion è il prodotto che fa per voi.

ERNESTO LA GUARDIA

Produttore:
Adobe Systems

Distributore:
Ingram Micro
via Roma, 74
20060 Cassina de' Pecchi (Mi)
tel. 02/957961
fax 02/9596401

Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

Prezzi indicativi:
- *Persuasion 3.0 Inglese lire 1.180.000 + Iva*
- *Upgrade dalla versione 2.1*
  - *Gratuito se acquistata dopo il 1° luglio 1994*
  - *Se acquistata prima lire 320.000 + Iva*

Non è previsto l'aggiornamento dalla versione 3.0 Inglese alla 3.0 Italiana (disponibile per la fine di questo mese)

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Aldus Persuasion 3.0

Potenza (20%)	8
Facilità d'uso (20%)	9
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	9
Documentazione/help (10%)	8
Rapporto qualità/prezzo (25%)	8
Giudizio complessivo	**8,5**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Nuovi efficaci strumenti facilitano e velocizzano il lavoro preparatorio; elevata flessibilità, sia in fase di produzione sia in fase di presentazione; supporto di palette colore multiple per presentazioni su qualsiasi media; Player liberamente duplicabile fornito di serie

Contro Imperfetta compatibilità tra le versioni Mac e Windows; elevata occupazione di spazio su disco e memoria

Configurazione usata per la prova:
Power Macintosh 7100/66, 40 Mb RAM, 240 Mb hard disk; Monitor Apple 16" RGB.

DA CONSUMARE PREFERIBILMENTE ENTRO OGGI

Hai presente la scatoletta di tonno con cui improvvisare la cena dell'ultimo minuto? Quella che ti salva nelle situazioni più impreviste, da tenersi sempre a portata di mano? Nello stesso modo ti vengono in aiuto i programmi della CREATIVE SYNERGIES organizzando e gestendo con semplicità ed efficienza le attività della vita di tutti i giorni, dal bilancio al conto corrente, dalla corrispondenza alla biblioteca. Studiati sia per l'utilizzo individuale che professionale, a seconda dell'estro e delle capacità dello "chef", sono programmi innovativi, ma facilmente "digeribili": ideali anche per coloro che non hanno alcuna conoscenza di computer.

Con il BUDGET, ad esempio, potrai tenere sotto controllo bilanci individuali, familiari o di piccole attività. Il programma svolge automaticamente tutti i calcoli man mano che i dati vengono inseriti e ti aiuta ad analizzarli con dei grafici, ricordandoti le scadenze ed evitando spiacevoli dimenticanze. Ogni programma è la risposta ad un tuo problema e valutando il rapporto prestazioni-prezzo non puoi resistere: corri a fare la scorta e... buon appetito!

CREATIVE SYNERGIES

DISTRIBUTORE PER L'ITALIA: ALIAS SRL - VIA COLOMBO, 206 - 33037 PASIAN DI PRATO (UD) - TEL.0432/69417 - FAX 0432/526052 - APPLELINK: ALIAS

CREATIVE SYNERGIES - VIA COLOMBO, 206 - 33037 PASIAN DI PRATO (UD) - TEL.0432/691410 - APPLELINK: ITA0746

NOW UTILITIES 5.0

Le più apprezzate utility per migliorare le funzionalità del Mac ritornano in versione aggiornata e con il codice riscritto per i Power Mac

Sulla nostra rivista a ripetizione siamo tornati a parlare di ogni nuova uscita delle Now Utilities ma, dopo la presentazione del nuovo software di Sistema di Macintosh, ci eravamo convinti che stessero incominciando tempi duri per le Now, visto che il System 7.5 ne ingloba alcune funzionalità. Niente di tutto questo; le Now Utilities si sono rinnovate e potenziate e hanno sferrato un singolare attacco: ci è stato rivelato che, in seguito ad uno specifico accordo tra Now Software e Apple, i rivenditori statunitensi del nuovo System 7.5 saranno invitati a esporlo sui loro scaffali proprio accanto alle Now Utilities 5.0 per catturare meglio l'attenzione dell'acquirente.

GLI ULTIMI ARRIVATI

Ci pare giusto prendere in considerazione per primi gli ultimi nati nella raccolta di nove utility: QuickFiler e FolderMenu. FolderMenu è un pannello di controllo che associa ad ogni cartella un menù gerarchico a comparsa: tenendo premuto il puntatore su una cartella (per un tempo scelto dall'utente tra quattro possibilità che vanno da due secondi a un quarto di secondo) compare l'elenco di tutto il contenuto fino al quinto livello di sottocartelle (**figura 1**). L'utilizzo di questa funzionalità è duplice: non solo si può curiosare dentro ogni cartella, ma si possono collocare istantaneamente al posto giusto file e cartelle per semplice trascinamento.

Anche il secondo neonato, QuickFiler, è un pannello di controllo e insedia una propria icona nella barra dei menù, per cui è sufficiente selezionare un file o una cartella e aprire il menù (**figura 2**) per muoverlo, copiarlo o trasferirne un alias dove si vuole (hard disk interni o esterni, removibili, rete...).

Nello stesso menù trova posto anche una funzione di ricerca notevolmente sofisticata, ma non molto veloce: può essere articolata su un massimo di dieci criteri (detti criteri si possono salvare per un uso successivo) e di ogni elemento trovato si può fare una copia, uno spostamento o un alias, come visto poco sopra.

Inaspettatamente e sotto mentite spoglie (anzi proprio senza nome) abbiamo ritrovato una vecchia conoscenza: Now Compress. Già la prima voce del menù di QuickFiler (Inspect) ci aveva richiamato alcuni nebulosi ricordi, che erano diventati certezza alla lettura delle rimanenti voci: Archive, Dearchive, Compress, Decompress e Convert.

Francamente non ci è ben chiaro il motivo di questa comparsa a mo' di fantasma: c'è ma non si lascia vedere bene. Si tratta di un compressore efficiente (il migliore tra i concorrenti, stando alle nostre prove) il cui unico neo è solo estetico, perché a tutti i documenti compressi applica una medesima icona generica, rendendoli di fatto indistinguibili l'uno dall'altro.

Il prossimo pannello di controllo di cui ci occupiamo è NowMenus, che si può regolare in modo da mostrare le icone accanto al nome degli elementi posti nel Menù Mela e nei sottomenù; aprire e tenere aperti i menù quando il mouse vi passa sopra e senza bisogno di fare clic; utilizzare font personalizzati nei menù, ossia diversi dal solito Chicago 12; aggiungere scorciatoie da tastiera (Hot Key) alle voci di menù che ne fossero sprovviste (tutti i programmi si piegano docilmente a questa intrusione di NowMenus, tranne quelli di Microsoft).

Infine è possibile fissare l'intervento automatico di Memory Sizer che, nel momento in cui ci fossero già diverse applicazioni aperte contemporaneamente e se ne dovesse proprio lanciare un'altra per la quale non vi è sufficiente memoria, permette di aprirla ugualmente, utilizzando temporaneamente un valore di memoria inferiore a quella raccomandata.

La vera novità di NowMenus sta però nella possibilità di creare menù personali (Custom Menus) che compaiono sempre nella barra dei menù (anche dei programmi Microsoft, dimensione dello schermo permettendo) e in cui l'utente può inserire documenti, applicazioni e cartelle che desidera avere sempre sotto mano.

IN SINTONIA CON IL 7.5

Dicevamo all'inizio che le Now 5.0 sono state concepite pensando al nuovo System; una dimostrazione la troviamo appunto in NowMenus che, una volta creato un menù personalizzato e sfruttando le nuove caratteristiche del Drag&Drop del System 7.5,

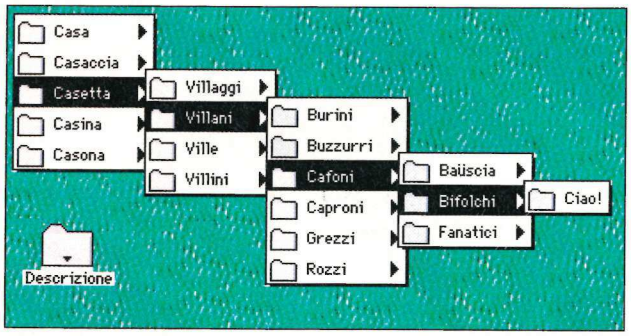


Figura 1. Il triangolino nero sulla cartella (in basso) rivela la presenza di FolderMenu; basta premere il mouse per arrivare fino al 5° sottolivello

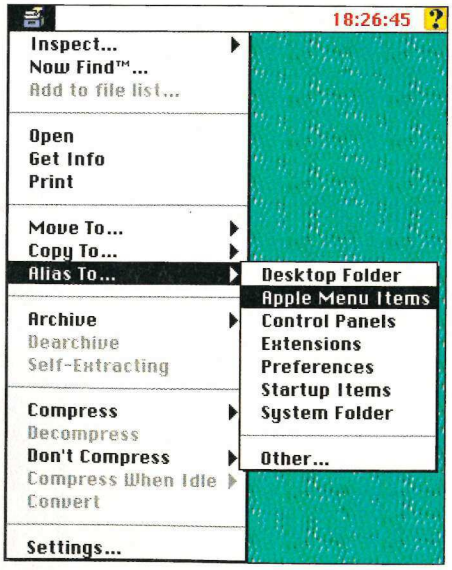


Figura 2. Il menù aperto di QuickFiler ne mostra tutte le possibilità di impiego

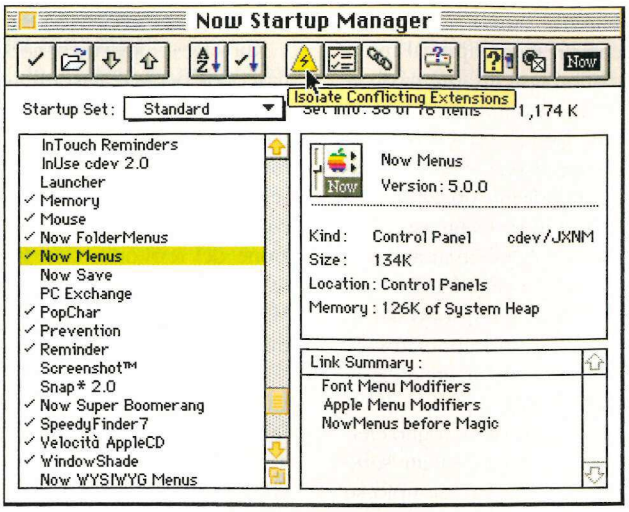


Figura 3. Startup Manager, come tutti gli altri pannelli Now, possiede un sistema tipo Balloon Help (in alto) per visualizzare il significato dei pulsanti

permette di selezionare un file qualunque sulla scrivania e, tenendo premuto il mouse, di trascinarlo all'interno di un Custom Menù. Dopo averla a lungo provata, riteniamo che sia una funzionalità fantastica, che purtroppo sarà sfruttata solo da chi monterà il nuovo System.

Errore!

Now Software ha incluso nel pacchetto di installazione delle Now 5.0 l'estensione Macintosh Drag and Drop, che estende l'utilizzo di questa nuova funzionalità a chi monta il System 7.1.

Anche il pannello di controllo Startup Manager ritorna in veste migliorata (**figura 3**): permette di modificare a piacere l'ordine di caricamento delle estensioni in fase di avvio del Mac, di escludere con un clic quelle che non si vogliono caricare e di preparare gruppi diversi di estensioni da utilizzare con differenti applicazioni. In caso di conflitto tra estensioni all'avvio, Startup Manager era già in grado di riavviare il Mac e disabilitare l'estensione "bombarola"; ora consente di risolvere automaticamente anche conflitti plurimi tra tre estensioni.

Di SuperBoomerang (perfettamente integrato con Now-Menus, al punto da rendere difficile distinguere tra l'uno e l'altro) non c'è molto da dire tranne che è indispensabile per avere sempre a portata di clic tutto il contenuto di ogni volume collegato, anche all'interno delle classiche finestre "Apri", in cui si va alla ricerca di un documento da aprire, e "Salva", in cui si sceglie la destinazione del documento da salvare.

CI SIAMO ANCHE NOI...

NowSave è un valido aiuto contro i rischi di interruzioni di corrente o altri guai simili perché registra automaticamente il lavoro in corso dopo un periodo di tempo prefissato o un certo numero di battute sulla tastiera o di clic del mouse. Inoltre, tramite l'opzione Key Capture, senza rallentare le applicazioni, registra ogni battuta in uno speciale file di backup.

Now Scrapbook (pomposamente definito: la Mercedes degli Archivi Appunti) è una versione potenziata del classico Archivio Appunti in cui l'utente può conservare, catalogare e ordinare testo, immagini, suoni e filmati QuickTime (magari trascinandovi i file con il Drag&Drop).

Ciò che lo distingue dall'Archivio Appunti Apple è la possibilità di intervenire sul contenuto, modificando testo e immagini e convertendo queste ultime nei formati Pict, MacPaint, TIFF, EPS e GIF, senza aprire alcun programma di grafica.

Wysiwyg Menus, per agevolare l'utente nella ricerca del font più adatto, mostra i font nel loro reale aspetto, permette di spostarli all'interno del menù Caratteri di ogni applicazione, di raggrupparli e di colorarli per individuare presto i più usati. A coloro che hanno installato sia font TrueType che PostScript Type 1, permette di distinguerli visivamente.

Now Profile è in grado di stilare un rapporto (semplice o dettagliato) sul Mac e sulla sua configurazione hardware e software; se richiesto, cerca anche "doppioni" di file e alias che hanno perso l'originale.

In conclusione le Now Utilities 5.0, perfettamente integrate con il System 7.5 (di cui sfruttano il Drag&Drop e l'integrazione di PowerTalk) e aggiornate là dove serve al Power Mac (il codice è stato riscritto solo per QuickFiler, Wysiwyg Menus e Now Scrapbook, che richiedono velocità), si confermano all'altezza della loro fama.

Non avendo potuto neanche elencare tutte le funzionalità delle Now ed essendo la loro utilità fuori discussione, un ultimo aspetto ci preme sottolineare: non presentano alcun problema di incompatibilità.

GIORGIO BOCCALARI

Produttore:
Now Software

Distributore:
VideoCOM
Via Lamarmora, 7
27058 Voghera (Pv)
tel. 0383/366712
fax 0383/43899

Prezzo:
- *Now Utilities 5.0 lire 220.000 + Iva*
- *upgrade dalla precedente lire 95.000 + Iva*

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Now Utilities 5.0

Potenza (20%)	9
Facilità d'uso (20%)	9
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	10
Documentazione/help (10%)	8
Rapporto qualità/prezzo (25%)	8
Giudizio complessivo	**8,9**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Documenti e cartelle sono presto accessibili; menù personalizzabili, scorciatoie da tastiera; individuazione automatica dei conflitti tra estensioni

Contro Funzione di ricerca non troppo veloce; file compressi prendono un'icona generica

Configurazione usata per la prova:
Quadra 650, RAM 16 Mb, System 7.1 e 7.5b2c2

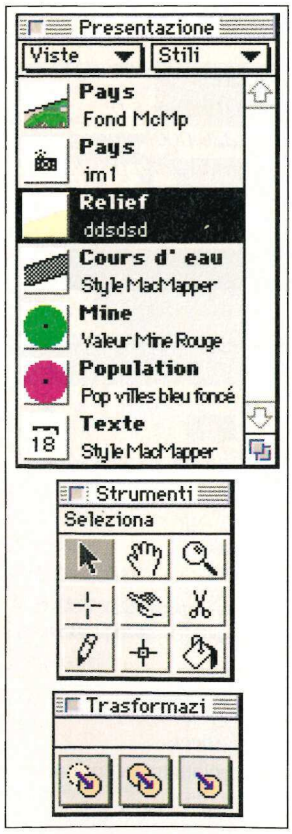
MACMAP

Uno dei più potenti e complessi programmi per la gestione geografica e territoriale

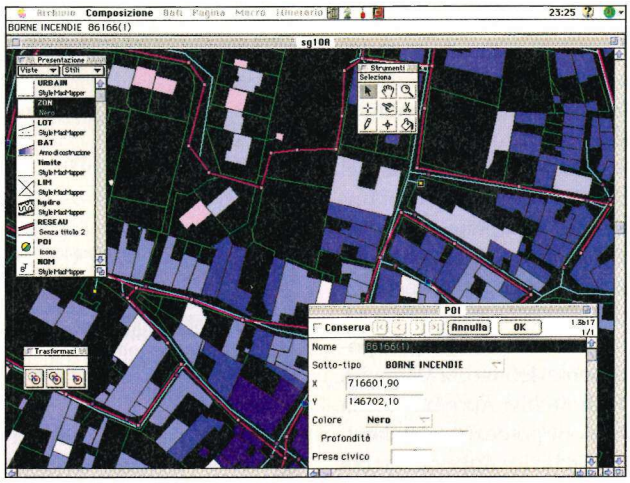
L'unione di una struttura rigorosamente "oggettuale" e di un potente motore per la gestione delle tabelle di un database relazionale fa del francese MacMap un programma di desktop mapping molto flessibile, ma di non immediata accessibilità. Anche per gli esperti, la navigazione risulta impegnativa per le piccole idiosincrasie di un'interfaccia operativa che ricorda più un ambiente di fascia alta come Unix/Motif che i tradizionali box di dialogo del Mac. E infine c'è il problema di una localizzazione italiana (dall'originale della Klink Developpement), che nella versione consegnata ad *Applicando* dalla torinese Sinergie, appare a tratti incompleta e poco comprensibile. Ammettiamo che tradurre dei comandi dal francese, lingua notoriamente anglofobica, non è un'impresa facile, ma il senso di straniamento a volte è davvero eccessivo.

Detto questo, onde evitare spiacevoli fraintendimenti, bisogna ribadire che MacMap è una soluzione GIS di eccezionale qualità, capace di fare categoria a sé rispetto ad altre applicazioni che Applicando ha avuto modo di presentare in passato (vedi "Una mappa per amica", Applicando numero 101, ottobre 1993). In estrema sintesi, si può dire che un Geographical information system (sistema di gestione geografica o "territoriale") è un software capace di rappresentare in senso geografico le informazioni contenute in un database complesso. Concettualmente il metodo di rappresentazione non differisce troppo dal lavoro che un buon software di creazione di grafici è in grado di fare a partire da un database o da un foglio elettronico; ma i risultati sono assai diversi. Per esempio, se dovessimo esprimere graficamente la densità di popolazione nei Paesi che costituiscono l'Unione Europea, potremmo scegliere un semplice istogramma, con una colonna di diversa altezza associata a ciascuna nazione.

La rappresentazione è ideale per una classifica, in ordine crescente o decrescente, della densità. L'alternativa è utilizzare un programma di gestione geografica, tracciando (o acquisendo con lo scanner) una cartina d'Europa in cui il colore di ogni nazione corrisponde a un range di densità. Una rappresentazione di questo tipo ha il notevole vantaggio della visione d'insieme e della maggiore leggibilità.



Le palette di strumenti di MacMap permettono di rappresentare, selezionare e disegnare gli oggetti



Il taglio "urbanistico" di MacMap, qui alle prese con la visualizzazione di un quartiere cittadino e con i simboli di utenze come gli idranti e le cassette delle lettere

USI MOLTEPLICI

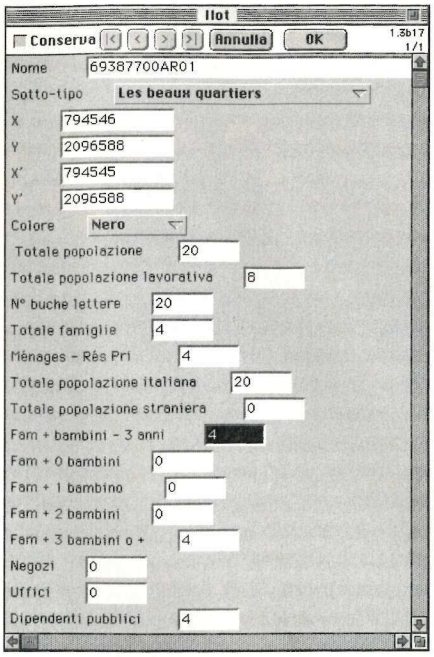
Klink Developpement non nasconde per MacMap ambizioni più elevate, proponendo il suo pacchetto a utilizzatori attivi in particolare nei settori del marketing, dell'urbanistica e dell'amministrazione del territorio. Con gli oggetti grafici e le tabelle di MacMap è possibile (ma non precisamente facile) ottenere per esempio la pianta di un bacino di potenziali clienti di un nuovo centro commerciale, con l'indicazione -nei vari paesi limitrofi- dei livelli di reddito e scolarità, di interesse culturale o alimentare, di fedeltà a un marchio e così via. Gli strumenti di calcolo e ottimizzazione degli itinerari permettono in teoria di individuare, per il nostro centro commerciale, la posizione più favorevole all'interno di un reticolo di strade, in modo che tutti gli abitanti dell'area di utenza definita (magari in base al criterio del reddito medio) possano raggiungere il centro con il minimo sforzo.

Nel mercato del software GIS troviamo diverse soluzioni (MapInfo, Atlas Pro...) capaci di ottenere risultati analoghi, ma l'approccio di MacMap è del tutto originale. Normalmente, la gestione di un database con criteri geografici avviene attraverso l'uso di livelli o "strati" sovrapposti, e di simboli collegati alle categorie dei dati. Ogni categoria (per esempio gli alberghi di una catena internazionale) è composta da record, ognuno dei quali contiene delle informazioni "cartesiane" e "simboliche" che permettono la localizzazione di un dato simbolo in un punto dello schermo occupato da una mappa bidimensionale. Il programma è in grado di calcolare la posizione relativa dei simboli una volta che l'utente sceglie di cambiare la scala di rappresentazione.

PECULIARE IN MACMAP

In MacMap le cose funzionano in modo simile, ma la struttura è più complessa. Tutto quello che vediamo rappresentato sullo schermo è un oggetto, e a ciascun oggetto è associata una tabella con diversi campi, in parte obbligati, in parte definibili a piacere.

Ci sono quattro "generi" di oggetto: puntuale, lineare, superficiale e testuale. Al primo corrispondono ciò che sulle carte geografiche normali ci è noto come "simbolo": i pallini delle città, i riquadri che indicano la presenza di un ristorante, di un albergo, di un castello, e così via. Gli oggetti lineari sono ovviamente le strade (ad ogni tratta compresa tra nodi di intersezione e confluenza può corrispondere un singolo oggetto), le ferrovie, i fiumi; ma anche le curve di livello, le linee elettrificate, il sistema fognario. Le diverse "superfici" identificano una nazione, un lago, un'area edificabile, un bosco, un lotto catastale. E infine i testi sono utilizzati per indicazioni, etichettature, spiegazioni. Un documento di MacMap non è rappresentato dalla classica icona in una cartella, ma è piuttosto una raccolta di Modelli associati ai tipi che ritroveremo sullo schermo quando apriamo un documento. Oltre ai Modelli (i database con i dati e le informazioni di struttura e visualizzazione) ci sono altri file, tra cui le librerie di simboli e le funzioni di calcolo personalizzate (i "Calc") e, più in generale, le porzioni di codice "esterno" (Xmaps) estratte dalle funzionalità del programma o create con un kit per sviluppatori per estendere o personalizzare le capacità di visualizzazione di MacMap.



In questo esempio, basato sulla mappa della città di Lyon, è mostrato come sia possibile individuare gli oggetti in base ai campi della scheda relativa agli isolati

COME FUNZIONA

Da solo, MacMap serve per aprire e gestire documenti già creati. La parte creativa è affidata a MacMapper, un programma-utility separato che permette di creare o modificare i Modelli.

Questa strategia è in linea con la filosofia object-orien-

L'EVOLUZIONE

COSMO //
rappresenta la naturale evoluzione del suo predecessore COSMO. Ridisegnato per offrire ai propri utilizzatori le migliori tecnologie informatiche, quali la gestione multiprocesso e la multiutenza con architettura client/server.

COSMO //
si configura pefettamente sia per piccole aziende mono utenti mantenendo tecniche multiprocesso, che per aziende le cui caratteristiche richiedono diversi posti di lavoro in concorrenza di archivi, architettura client/server.

COSMO //
rappresenta la miglior scelta per quelle società che fanno del computer lo strumento esseziale per la propria gestione aziendale.

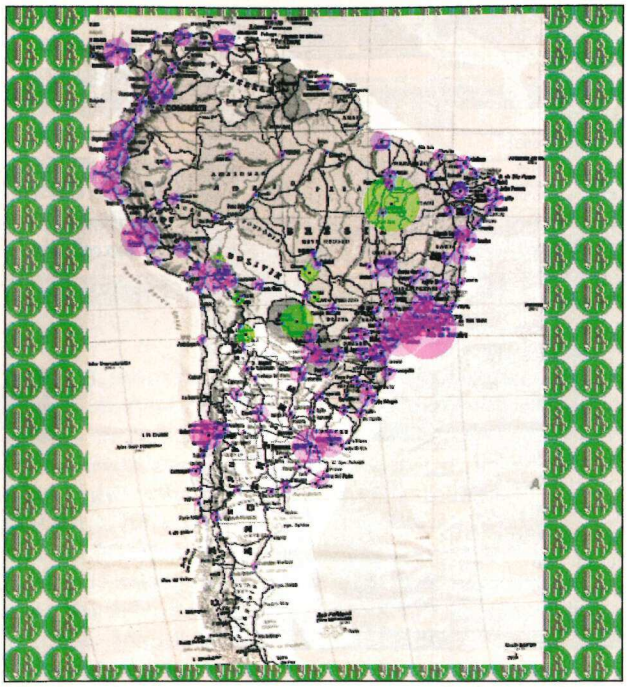
COSMO //
racchiude procedure di:
contabilità ordinaria,
gestione magazzino,
gestione delle vendite,
ordini & preventivi,
distinta base & produzione,
statistiche,
tentata vendita,
acquistabili anche separatamente.

COMPUTER AREA srl
Via G. Carducci 2
20058 Villasanta (MI)

Tel. 039/2050770 Fax 039/302550
Hot Line 039/306081 AppleLink ITA0008

Per ricevere informazioni, tagliate e spedite questo coupon.

Nome _____
Società _____
Indirizzo _____
CAP _____ Città _____
Tel. _____ Fax _____



In questo esempio di cartina realizzata con MacMap, America del Sud, sono visualizzate le zone minerarie e le città (per numero di abitanti)

ted di questo software, che fa della riutilizzabilità uno dei suoi capisaldi. Il lavoro dell'utilizzatore parte sempre da un database o da un modello pre-esistente (all'uopo i dischetti di MacMap contengno molto materiale esemplificativo da estendere e plasmare in maniera opportuna). Il Modello è associato ai "Tipi" definiti e contiene una lista di sottotipi ordinati per riga in una tabella. Ad ogni sottotipo corrisponde una serie di colonne corrispondenti alle scale di rappresentazione; il punto di intersezione di questa tabella prevede uno stile di visualizzazione del simbolo associato al sottotipo visto in una data scala. Lo strumento che serve a creare questa rappresentazione visuale è la vDef.

Per esempio, è una vDef (peccato per il nome: quando i box di dialogo appaiono sullo schermo la prima cosa che viene in mente è un possibile attacco virale) che permette di creare il simbolo associato a un albergo o la linea spezzata di una strada. MacMapper e MacMap hanno a disposizione una serie di vDef standard per gli impieghi più svariati (l'editing di un simbolo, la creazione di un'intersezione stradale, il disegno del motivo di una superficie e così via), e con l'apposito developper's kit è possibile aggiungere nuove funzionalità grafiche, da importare con MapMover, un'altra utility fornita con il corredo di MacMap 1.3.

In MacMap vero e proprio i menù principali sono pochi, ma molto articolati all'interno, con potenti utility per la selezione di record nell'ambito dei database (rappresentabili in forma tabellare oltre che in forma geografica), il tracciamento delle nuove mappe con tavoletta digitalizzatrice, il calcolo -basato sulla teoria dei grafi- degli intinerari che uniscono le tappe di un percorso, e tutti gli altri calcoli eseguiti sugli oggetti e i dati relativi con le formule di MapCalculator.

Estese sono anche le funzioni per l'importazione di materiale grafico (dal Pict al Dxf) e informativo (database esterni).

La documentazione è esauriente ma potrebbe essere organizzata meglio; va detto che Applicando ha potuto prendere in esame solo la versione francese del manuale. Quanto al materiale di base -esempi, modelli, carte geografiche già pronte, vDef- il punto di riferimento principale di questo ambiente GIS molto aperto è l'importatore italiano, Sinergie di Torino, dal quale è auspicabile possano arrivare contributi significativi per il mercato italiano (a incominciare da una localizzazione più fedele).

Ricordiamo che il software può essere utilizzato solamente con l'apposita chiave hardware.

ANDREA LAWENDEL

Produttore:
Klink Developpement

Distributore:
Sinergie
Lungo Dora Colletta, 129
10020 Torino
tel. 011/2481250
fax 011/2483003

Prezzi:
- *Versioni per 680x0*
- *Fino a 1.000 oggetti lire 700.000 + Iva*
- *Fino a 3.000 oggetti lire 2.750.000 + Iva*
- *Fino a 15.000 oggetti lire 5.500.000 + Iva*
- *Versione oggetti illimitati lire 11.000.000 + Iva*
- *Versioni per Power Mac*
- *Fino a 1.000 oggetti lire 850.000 + Iva*
- *Fino a 3.000 oggetti lire 1.375.000 + Iva*
- *Fino a 15.000 oggetti lire 6.750.000 + Iva*
- *Versione oggetti illimitati lire 13.500.000 + Iva*

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

MacMap

Potenza (20%)	9
Facilità d'uso (20%)	6
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	7
Documentazione/help (10%)	7
Rapporto qualità/prezzo (25%)	8
Giudizio complessivo	**7,5**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Grande flessibilità e potenza; riutilizzabilità degli oggetti; funzioni di disegno, visualizzazione e calcolo avanzate; raccomandabile in ambiti professionali evoluti rivolti al marketing e all'amministrazione del territorio

Contro Scarsa facilità d'uso; localizzazione imperfetta; richiede una certa familiarità con l'approccio object-oriented; la modularità del programma non dà luogo a una soluzione molto uniforme dal punto di vista operativo

Configurazione usata per la prova:
Macintosh Quadra 650, 32 Mb RAM, 350 Mb hard disk; System 7.5 Usa

QUANTO COSTA L'ALTRO MONDO?

L. 48.800.000

Silicon Graphics Indy 4600 PC
100/50 MHZ, 64 MB RAM
Hard Disk 1.0 GB
Monitor 17" colore 1280 x 1024
CD-ROM Dual Speed
Unità di Backup DAT 2.0 GB
Indy Cam
Connessione in rete con
PC o Macintosh
Software di animazione 3D
Softimage Creative Environment
Corso di addestramento della
durata di 3 giorni
Servizio di Hot-Line telefonica
comprensivo di Modem

SOFTIMAGE
Microsoft

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:
SOFTIMAGE ITALIA s.r.l. • Via Archimede, 31/33 • 20041 Agrate Brianza (MI) Italia • Tel. +39 (0)39 6057720 • Fax +39 (0)39 6057727

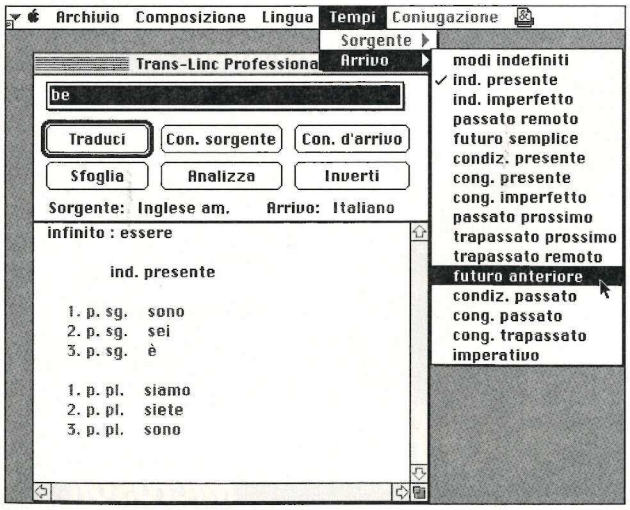
TRANS-LINC PROFESSIONAL

Un interprete multilingue, a vostra completa disposizione, seduto sul bordo della scrivania del Mac

Ai tempi della prima cibernetica, negli anni cinquanta, si sperava che gli oggetti che, un po' enfaticamente, venivano chiamati *cervelli elettronici* potessero accollarsi il compito gravoso di tradurre documenti da un codice linguistico all'altro. Si capì però, assai presto, che l'operazione era di un ordine assai più complesso della semplice sostituzione di una parola con un'altra e che, siccome il senso di qualunque parola non era dato solo dal significato menzionato nel dizionario, ma dal contesto in cui essa si trovava ad essere, si trattava di costruire macchine in grado di comprendere tale contesto. Salvo che "comprendere il contesto in cui occorre una data parola per comprenderne il senso" significa capire cosa si legge. Ma le macchine capiscono il senso delle frasi che ci aiutano a scrivere, a elaborare e a stampare? Perché ciò sia possibile bisognerebbe fossero dotate di intenzionalità; ciò di cui, però, per definizione sono prive. Tuttavia, la ricerca è tuttora in corso, anche perché se essa difficilmente permetterà di costruire dei traduttori meccanici (come Umberto Eco, in *La lingua perfetta*, ricorda si è a lungo sperato di fare), nondimeno ci permetterà di meglio comprendere come funzionano le facoltà cognitive che consentono a noi esseri umani di tradurre. In mancanza così di una macchina capace di tradurre da sola comprendendo il senso delle frasi che dovrebbe voltare da una lingua all'altra, per ora il computer ci permette di compiere velocemente ciò che inventori di lingue perfette o di sistemi per tradurre hanno sempre fatto: far cioè corrispondere, mediante codici numerici, una lista di parole ad un altra. Il sistema è semplice: redigo una lista di lemmi inglesi e, accanto, la lista dei corrispondenti italiani. Poi, accanto alla parola *house* metto la cifra *3*, che userò anche per la parola *casa* nella lista dei lemmi italiani. Ecco allora che, quando chiederò alla macchina di tradurre *house*, essa saprà che alla cifra *3* che la contrassegna corrisponderà la parola *casa* nella lingua italiana.

Questo è, grossomodo, il procedimento dei traduttori automatici, la cui qualità dipenderà dalla velocità operativa della piattaforma su cui operano, dalla ricchezza dei dizionari, dalla generosità dei suggerimenti dati e dal numero di informazioni che sono in grado di dare su un determinato lemma (se è maschile, plurale, ecc.)

La finestra di dialogo principale è tripartita: in alto è lo spazio per comporre la parola da tradurre, immediatamente sotto sono i comandi principali, mentre nell'ampia finestra di consultazione sono le opzioni suggerite



È possibile, con un po' di fantasia, imparare la coniugazione dei principali verbi

PRESTAZIONI DA LEADER

Trans-Linc Professional è il traduttore più accurato per Macintosh mai passato sul banco di prova di Applicando. Viene venduto in una confezione che comprende il manuale, un dischetto con il programma di base ed il dizionario inglese, nonché una serie di dischetti contenenti altri dizionari (nella confezione dataci per la prova abbiamo trovato i dizionari di italiano, francese, tedesco, spagnolo e olandese).

Il programma in sé non occupa più di 197 Kb, i vari dizionari circa 1 Mb ciascuno. La finestra di dialogo principale è divisa in tre sezioni, dove nella prima vi è lo spazio per indicare la parola da tradurre, nella seconda vi sono i comandi fondamentali, mentre nella terza si trova l'ampia zona in cui si leggono i suggerimenti traduttorî. La barra dei menù, assieme coi comandi soliti, offre la possibilità di scegliere la lingua di dialogo con l'utente, nonché i due codici linguistici implicati nella traduzione: quello di partenza e quello di arrivo. Questo ci consente di tradurre dall'inglese al tedesco, avendo un interfaccia in italiano.

Il procedimento traduttorio è semplice: dopo aver selezionato i codici di partenza e di arrivo, basta indicare la parola che si vuole tradotta e selezionare il comando Traduci. Nell'ampia zona dei suggerimenti appariranno i vocaboli proposti, ordinati in sequenze collocate sotto sinonimi della parola che si vuol tradurre; cosicché, chiesto in tal mondo al programma di tradurre *house*, nella finestra dei suggerimenti avremo: *building* (n); casa [f]; *accommodate* (v), ospitare, alloggiare, con affinità semantica tra *house* e *building*, e pertinenza contestuale di *accommodate*.

Questo esempio consente di comprendere di primo acchito il criterio con cui è stato creato Trans-Linc: fornire dapprima una traduzione lettera-

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Trans-Linc Professional 1.02

Potenza (20%)	7
Facilità d'uso (20%)	9
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	8
Documentazione/help (10%)	10
Rapporto qualità/prezzo (25%)	9
Giudizio complessivo	**8.5**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Possibilità di eseguire ricerche incrociate dei dizionari aperti; elementare analisi delle parole; coniugazione dei verbi; possibilità di regidere dizionari individuali e di modificare quelli in dotazione.

Contro Saltuaria laconicità delle opzioni traduttorie; definizione dei lemmi a volte confusa

Configurazione usata per la prova
PowerBook 540, Macintosh LC III; System 7.1

le e, in seguito, suggerire vocaboli pertinenti col contesto in cui solitamente appare la parola tradotta. Il procedimento interessante che permette di eseguire Trans-Linc è quello di selezionare qualunque parola indicata nella finestra dei suggerimenti per continuare senza fine la ricerca della soluzione più adatta al proprio caso, passando dalla lingua di partenza a quella d'arrivo e viceversa, giovandosi della capacità del programma di invertire automaticamente i due dizionari scelti.

Rispetto ad altri programmi simili, Trans-Linc permette di aggiungere ai vari dizionari uno redatto dall'utente. Nel dizionario utente si potranno creare nuovi lemmi, oppure aggiungere altre opzioni traduttorie a quelle contemplate dal dizionario standard.

PICCOLE SOTTIGLIEZZE

Tra le peculiarità di Trans-Linc vi è la possibilità di farsi suggerire la forma corretta della parola che si vuol tradurre, sostituendo alle lettere mancanti un punto di interrogazione. Il programma apre una finestrella che mostra le possibilità suggerite dove l'utente può selezionare quella più opportuna.

Il comando Sfoglia, invece, non c'è parso molto utile. La sua funzione è quella di elencare parole aventi lettere iniziali in comune con quella da noi scritta, tuttavia, siccome non c'è affinità semantica tra le parole contigue di un lemmario alfabetico se non quando abbiano una medesima etimologia, c'è parso uno strumento utile solo ad osservare le lacune del dizionario standard. Viceversa abbiamo apprezzato la possibilità di richiedere la coniugazione dei verbi in tutte le loro forme, assai più utile del comando Analizza, che ha il compito di stabilire se la parola da noi indicata è una forma derivata o coniugata.

Altra prerogativa del programma è la possibilità di un uso estensivo delle funzioni Taglia e Incolla, che garantiscono non solo la possibilità di importare nel programma parole senza doverle digitare di nuovo, ma soprattutto di selezionare l'intero contenuto della finestra di consultazione per copiarlo altrove.

Oltre ai sei dizionari citati all'inizio, Trans-Linc prevede l'installazione dei dizionari danese, finlandese, svedese, portoghese, e inglese britannico. Il programma c'è parso di uso intuivo e apprezzabile per l'alto grado di manipolabilità. È inevitabile trovare ingenuità che denunciano una compilazione del lemmario eseguita con difettoso scrupolo filologico, tuttavia si dovrà convenire che il giudizio critico non deve prescindere dal riconoscimento di alcune vincolanti condizioni che si pongono alla realizzazione di simili opere: si tratta di fare programmi di uso semplice, immediato, poco costosi, per un'utenza indifferenziata. Condizioni che Trans-Linc ci sembra soddisfare.

LORENZO DE CARLI

Produttore:
Soft-Art

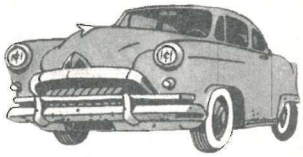
Distributore:
Soft-Linc N.V
Mechelse steenweg 148
B2650 Edegem (Belgio)
tel. 0032/34540454
fax 0032/34540436

Prezzo Usa:
- *159 dollari con due dizionari; un terzo in omaggio alla registrazione del prodotto*
- *69 dollari ogni dizionario aggiuntivo*

PARLIAMO DI TONER

Buttereste la vostra auto solo perchè nel serbatoio non c'è più benzina ?

NO !

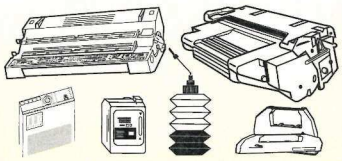


*Anche le **CARTUCCE TONER** delle stampanti laser, **ink-jet** e i nastri delle stampanti **ad aghi.***

NON SONO ARTICOLI "USA E GETTA", È ILLEGALE BUTTARLE NELLA SPAZZATURA E SONO "RIGENERABILI" !

Con notevole risparmio economico (fino al 50% !) migliore qualità e grande beneficio per l'ambiente.

Una volta scarichi diventano "RIFIUTI SPECIALI" (codice catastale dei rifiuti speciali n° K0013 D.L. 26-4-89 / D.P.R. 475/88 ,art. 3, c.v. 2). Non solo è uno spreco, ma è soprattutto un attentato all'ambiente. Nelle cartucce toner delle laser vi sono preziosi elementi quali il tamburo fotosensibile, fili corona, lame di pulizia, feltri, molle, interruttori, leve e viti varie che all'esaurimento del toner rimangono perfettamente funzionali e dopo la rigenerazione riacquistano nuova vita. Ma c'è di più, scegliendo la ricarica "Lunga durata" IN CHARGE garantisce una produttività di oltre il 40% in più. Senza contare la possibilità, apprezzatissima dai grafici, di ricariche con "Toner Ultra Nero".



- ***GARANZIA INCONDIZIONATA***
- ***SERVIZIO A DOMICILIO***

GRATIS richiedete oggi stesso l'opuscolo esplicativo : ***IN CHARGE INFORMA***

FLORIDIA

RICICLA DOPO L'USO

in CHARGE®
20136 MILANO • via Salasco, 7
✆ 02/58.30.19.21
FAX 02/58.30.58.83

Partecipate al business della rigenerazione !
ZONE LIBERE IN ITALIA

OPEN SESAME! 1.1

"Apriti Sesamo!" e Alì Babà Mac user trasforma il finder in un intelligente utility che ci osserva mentre lavoriamo e ci aiuta ad automatizzare i compiti ripetitivi.

Alcuni di noi, mentre utilizzano il proprio Mac, eseguono una grande quantità di operazioni ripetitive. Open Sesame! permette di automatizzare queste operazioni senza però dover creare delle apposite macro, compito che solitamente richiede l'apprendimento di un linguaggio di scripting e comunque una perdita di tempo prezioso.

IL PICCOLO GRANDE FRATELLO

Open Sesame! inizia a osservarci appena installato. Supponiamo che durante il nostro lavoro con il Mac ci capiti frequentemente di aprire insieme due documenti (per esempio una tabella e un grafico creati con Excel) per trasferire dei dati da una finestra all'altra. Dopo alcuni giorni di silenzioso spionaggio Open Sesame! noterà che ripetiamo questa operazione e, grazie al suo motore inferenziale e alle sue particolari "reti neurali", ne dedurrà che si tratta di una sequenza da automatizzare.

È così che nasce una "Observation". Open Sesame! dovrà ora renderci nota la sua osservazione e proporci di automatizzarla. Pertanto richiamerà la nostra attenzione con una finestra (**figura 1**) e ci proporrà di aprire automaticamente il documento con il grafico tutte le volte che apriamo la tabella.

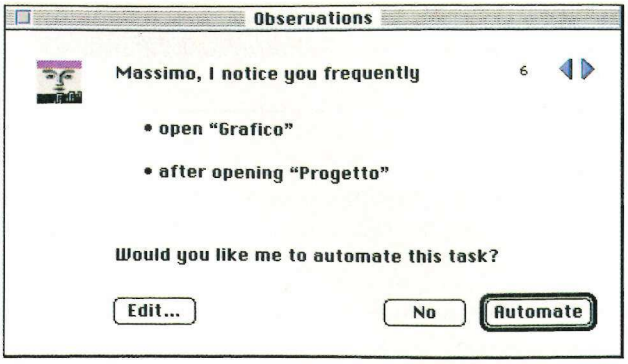


Figura 1. Così Open Sesame! notifica le sue osservazioni. Premendo "Edit..." possiamo modificare l'istruzione a nostro piacere. Il nome con cui vogliamo essere chiamati lo decidiamo noi e possiamo anche farci leggere il testo e rispondere a voce

Se noi accettiamo il suo intervento, l'"Observation" si trasforma in una "Instruction" e Open Sesame! la eseguirà quando la situazione lo richiede (cioè nel nostro caso quando apriremo la tabella) (**figura 2**).

Open Sesame! è in grado di osservare e di automatizzare le seguenti categorie di istruzioni: apertura e chiusura di file, applicazioni e folder; svuotamento della spazzatura; Shut Down; ricostruzione del Desktop; aggiornamento dell'Apple Menù (Open Sesame! elimina gli oggetti che non vengono più richiamati da tempo e si offre di inserire quelli usati frequentemente) delle Startup Items e delle Desktop Items; operazioni come Show, Hide e arrangiamento di finestre. Inoltre è in grado di ricordarci le cose facendo apparire (a una certa ora o in conseguenza di una determinata azione) dei messaggi scritti da noi. Open Sesame! va a caccia di due tipi di azioni: quelle ripetute in momenti precisi (come lo Shut Down ogni sera intorno alle 18) e le azioni eseguite in conseguenza di altre (come scegliere Hide Others dopo aver aperto Word).

Per non essere disturbati mentre lavoriamo possiamo ordinare a Open Sesame! di comunicarci le sue osservazioni tutti i giorni alla stessa ora o soltanto su nostra esplicita richiesta. Open Sesame! offre anche la possibilità di editare le Instruction memorizzate (modificandole o cancellandole) e di crearne delle nuove tramite intuitivi pop-up menù (**figura 3**), trasformandosi così in un semplice script editor.

Figura 2. Quando la situazione lo richiede, Open Sesame! entra in azione e ci chiede il permesso di eseguire il comando. Possiamo scegliere che Open Sesame! ci chieda sempre una conferma o che lo faccia solo la prima volta, rendendo quindi la sua azione completamente automatica e trasparente

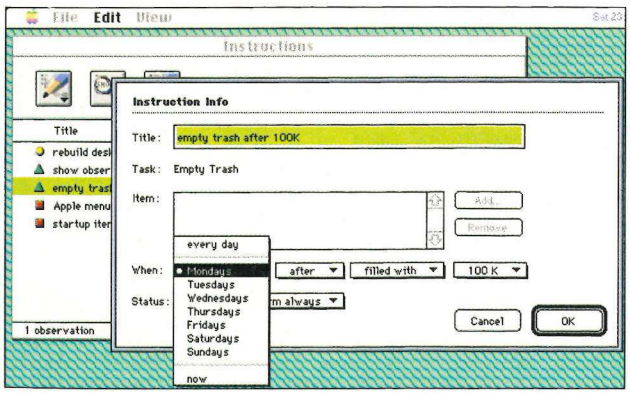


Figura 3. Con l'Instruction Browser è possibile costruire nuove istruzioni, usando Open Sesame! come script editor. Con i pop-up menù l'operazione è davvero semplice

SOTTO OSSERVAZIONE

Abbiamo lasciato che Open Sesame! ci osservasse per alcune settimane ma solo poche volte ci ha suggerito aiuti utili che quindi

abbiamo accettato. Bisogna dire che il nostro modo di lavorare con il Macintosh non è troppo ripetitivo e inoltre che siamo utenti piuttosto ordinati e aggiorniamo periodicamente l'Apple Menù, il Desktop ecc...

Inoltre Open Sesame!, che sfrutta gli AppleEvents per comunicare con le altre applicazioni e con il Finder, non ha sufficiente potenza per poter automatizzare qualunque tipo di operazione ripetitiva noi compiamo.

Per esempio se usiamo utility come BeHierarchic per accedere all'interno dei folder che si trovano nell'Apple Menù, Open Sesame! riconoscerà solamente il primo livello del menù, e non osserverà nulla se accediamo ai sottomenù successivi.

Tuttavia riteniamo che Open Sesame! possa dare un discreto aiuto a due categorie di utenti: chi usa il Mac da poco tempo avrà al fianco un esperto assistente e chi è molto disordinato e distratto potrà con Open Sesame! riuscire a mantenere una scrivania un po' più dignitosa. Per tutti gli altri Open Sesame! si rivela una utility non proprio indispensabile.

L'idea dei programmatori della Charles River Analytics è comunque da apprezzare e speriamo che nelle future versioni Open Sesame! venga reso più potente e diventi un utile assistente al nostro lavoro.

MASSIMO VALLA

Produttore:
Charles River Analytics Inc.
55 Wheeler Str.
Cambridge MA 02138
tel. 001/617-4913474
fax 001/617-8680780

Prezzo Usa:
99 dollari

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Open Sesame! 1.1

Potenza (20%)	6
Facilità d'uso (20%)	9
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	8
Documentazione/help (10%)	7
Rapporto qualità/prezzo (25%)	5
Giudizio complessivo	7

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Può aiutare principianti o disordinati utenti ad automatizzare le operazioni del Finder; ottimizzato per PowerMac

Contro L'applicazione deve restare sempre aperta, occupando preziosa memoria RAM; interagisce solo con le applicazioni che supportano gli AppleEvents e sono "scriptable"; a volte impiega troppo tempo per osservare le nostre abitudini

Configurazione usata per la prova:
Mac IIsi 5 Mb RAM, hard disk 80 Mb, System 7.1;
Mac Classic 4 Mb RAM, hard disk 40 Mb, System 7.0.1

ADOBE DIMENSION 2.0

Un software per la generazione e la gestione di oggetti tridimensionali

Dimension, giunto alla versione 2.0 da noi testata in fase beta, si propone come uno strumento ausiliare nel lavoro del grafico ed è in grado di importare disegni realizzati con Illustrator o FreeHand e generare da essi oggetti tridimensionali, gestendo effetti di illuminazione, ombreggiature, texture mapping e addirittura animazione, pur rimanendo un software vettoriale, conservando quindi gli enormi vantaggi dati dal linguaggio PostScript in fase di stampa.

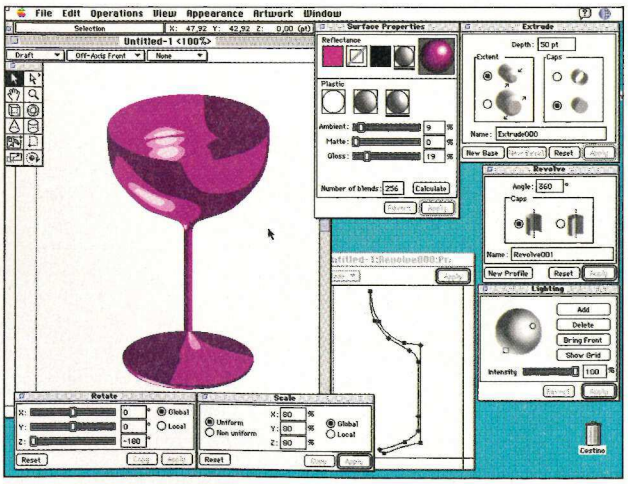
In questa nuova versione sono stati incorporati anche i classici strumenti per il disegno bidimensionale, al fine di rendere il pacchetto del tutto indipendente.

L'interfaccia del software ricorda da vicino quella di Illustrator, con molte funzioni raccolte in floating palette posizionabili sullo schermo. Subito sotto la barra dei menù troviamo una barra dedicata ad alcune informazioni, come tipo di strumento selezionato e le coordinate cartesiane sui tre assi x, y e z per il posizionamento ed il movimento degli oggetti nel nostro spazio virtuale; forse sarebbe stato meglio un input diretto dei dati piuttosto che un semplice aiuto, ma meglio che niente...

Sotto la barra di trascinamento del documento troviamo tre popup menù: il menù rendering ci permette di scegliere la qualità di resa dell'immagine, da fil di ferro al disegno in bozza fino alla massima qualità; il menù viste ci permette di modificare il punto d'osservazione della scena; manca però una vista definibile a piacere dall'utente (non è possibile visualizzare diversi punti di vista contemporaneamente); il terzo ed ultimo di questi menù ci consente di definire l'angolo di ripresa della scena, ed è possibile scegliere tra visualizzazione ortogonale, prospettica, ravvicinata (tipo teleobiettivo), grandangolare o a piacere.

Sempre sulla finestra del documento, in basso a sinistra, troviamo un ennesimo menù a scomparsa che gestisce le informazioni sugli oggetti. Quando in Dimension modifichiamo un oggetto, per esempio aggiungendo un effetto di estrusione ad un poligono bidimensionale, il software mantiene entrambe le informazioni, generando due distinti oggetti, e così per ogni ulteriore modifica; in questo modo otteniamo un database di finestre per ogni oggetto, attraverso il quale possiamo tornare indietro nelle fasi del lavoro.

L'ambiente di lavoro di default è quello tridimensionale, mentre tramite uno degli strumenti possiamo accedere al modulo bidimensionale del programma. Qui possiamo disegnare con il classico strumento Penna o immettere del testo. Si possono disegnare anche poligoni bucati mediante il comando Compound Path (questa beta era in Inglese, non so come verrà tradotto il comando nella nostra lingua). Possiamo digitare un testo e modificarlo nei parametri di carattere, corpo e tracking, inoltre è possibile allinearlo in verticale.



Abbastanza simile a quello di Illustrator, questo è l'ambiente di lavoro di Dimension 2.0; in evidenza la finestra di gestione delle superfici

COMPATIBILITÀ

All'interno del software possiamo importare file generati da Illustrator fino alla versione 5.0 e FreeHand 3.0; forse sarebbe stato meglio aspettare qualche giorno e inserire anche i codici delle ultime versioni, rispettivamente 5.5 e 4.0, ma non è detto che ciò non verrà fatto nella release definitiva. Non supporta le sfumature generate dai nuovi strumenti di blending di Illustrator, né tanto meno i riempimenti a pattern e le maschere di taglio, mentre non ha problemi ad importare oggetti disegnati con i nuovi filtri di Illustrator 5, come frecce, spirali, poligoni bucati ecc. Può anche importare oggetti da Swivel 3D Professional, modellatore della MacroMedia, convertendoli in file Dimension; l'unico limite è rappresentato dal fatto che non converte più di un oggetto per documento.

Il software comprende anche una serie di primitive tridimensionali.

Una volta disegnato od importato un oggetto, questo è a tutti gli effetti tridimensionale, quindi può essere ruotato e spostato nei tre assi, oppure si possono aggiungere effetti di estrusione, una proiezione del poligono nella sua terza dimensione, o di rivoluzione (la stessa proiezione però attorno ad un asse) definendo l'angolo di rotazione e la natura dell'oggetto a divenire, pieno o cavo. Proprio nella rivoluzione sono sorti alcuni problemi, in quanto non si riesce a gestire in maniera trasparente il posizionamento dell'asse su cui far compiere la rivoluzione all'oggetto.

Negli spostamenti degli oggetti non ci sono problemi, mentre ne insorgono nel caso di rotazioni: infatti, pur essendo disponibile una finestra per l'input delle coordinate, si verificano spesso discrepanze tra i dati immessi e l'effettiva rotazione dell'oggetto. Forse questo difetto non è da imputare alla versione beta, in quanto già nella precedente release si verificavano di questi errori. È sempre possibile ruotare gli oggetti con il mouse e lo strumento Ruota, ma poiché l'operazione avviene su tutti e tre gli assi contemporaneamente si riesce ad ottenere l'effetto desiderato con non poche mosse.

Un esempio di file generato con Dimension e successivamente rielaborato con Illustrator 5.5

ELASTICITÀ

Sistemati gli oggetti passiamo all'attribuzione dei parametri di shading: si può definire il colore di riempimento dell'oggetto, colore e spessore della linea di contorno, caratteristiche fisiche della superficie, quindi porosità, lucentezza e diffusione della luce ambientale, e colore dell'ombra. Gestisce, oltre al classico sistema in quadricromia, anche i colori personalizzabili e quindi i vari sistemi Pantone, Focoltone, e quant'altri.

Il sistema di attribuzione è molto semplice e si ha un'anteprima in tempo reale dell'effetto finale sull'oggetto.

Inoltre si può mappare un oggetto con un uno o più documenti in formato EPS, lavorando in pratica con un sistema di texture mapping, e si può definire la grandezza della texture ed il suo posizionamento sull'oggetto.

Dimension gestisce anche un numero illimitato di fonti di luce che possono essere posizionate sulla scena tramite una palette; anche in questo caso si ha un'anteprima dell'effetto, ma solo simulato su una piccola sfera, e quindi per avere una vista d'insieme bisognerà renderizzare la scena almeno in bozza. Le luci effettuano un illuminazione a 360° della scena e possono anche essere posizionate dietro agli oggetti. Si può anche generare una sequenza di movimento degli oggetti, definendo diversi frame chiave ed ottenendo le rimanenti posizioni mediante interpolazione dal software. Questa sequenza può essere esportata in Illustrator e Photoshop in diversi frame separati o con tutte le immagini all'interno di uno stesso file, oppure in Premiere, dove sarà convertita in formato Movie.

L'immagine prodotta ha un discreto fascino, e le simulazioni di riflessione della luce non sono niente male, anche se ovviamente non si può paragonare l'effetto con un software di rendering 3D dedicato; qualche volta si possono verificare problemi in caso di superfici intersecanti.

Una volta ottenuta la nostra immagine, possiamo esportare il documento in Illustrator ed aprirlo come se fosse un file generato da questo software: le sfumature di colore dovute all'illuminazione appariranno come singoli elementi modificabili a piacere dall'utente sia nella forma, sia nei colori e nella posizione, questa volta però chiaramente in uno spazio bidimensionale. Nella sua precedente versione il software esportava anche in formato Aldus FreeHand, mentre in questa beta ciò non avviene.

È ATIPICO

La configurazione raccomandata richiede un minimo di 2 Mb di RAM, ma se ne consigliano almeno quattro; in realtà il software richiede una dose maggiore di memoria RAM soprattutto nel caso di immagini piuttosto complesse.

La versione per Power Macintosh è da due a quattro/sei volte più veloce della versione per 680x0, soprattutto in fase di rendering dell'oggetto, mentre grosse differenze non si sono avute nello spostamento e nel disegno degli oggetti.

Dimension è un software atipico, un corollario agli strumenti di disegno vettoriali, anche se grazie agli strumenti di disegno integrati permette di lavorare in maniera del tutto indipendente; la semplicità dei suoi strumenti ed il prezzo tutto sommato contenuto dovrebbero decretargli un discreto successo.

IVAN FEDERICO

Produttore:
Adobe Systems

Distributori:
Delta
via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
tel. 0332/803111
fax 0332/860781

Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828-515199
fax 0522/516822

Ingram Micro
via Roma, 74
20060 Cassina de' Pecchi (Mi)
tel. 02/957961
fax 02/95796401

Prezzo:
- *Adobe Dimension 2.0 lire 450.000 + Iva*
- *Upgrade da 1.0 lire 205.000 + Iva*

L'upgrade è gratuito per chi ha acquistato la versione 1.0 dal 14 marzo al 1° ottobre 1994

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Adobe Dimension 2.0

Potenza (20%)	8
Facilità d'uso (20%)	8
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	8
Documentazione/help (10%)	7
Rapporto qualità/prezzo (25%)	9
Giudizio complessivo	**8,2**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Potenza e facilità d'uso; modulo di disegno integrato; stampa dall'applicazione

Contro Qualche difficoltà nella rotazione degli oggetti; lentezza in fase di rendering; eccessiva richiesta di memoria RAM

Configurazione usata per la prova:
Quadra 900, 1,5 Gb hard disk, 20 Mb RAM, scheda Upgrade PowerPC; Power Mac 8100 AV, 1 Gb hard disk, 24 Mb RAM; System 7.1

CLARISDRAW

Siete in cerca di un programma versatile ed agile da permettervi di risolvere numerosi problemi nel campo della grafica, del disegno e della business presentation? Forse il programma che fa per voi sta per nascere

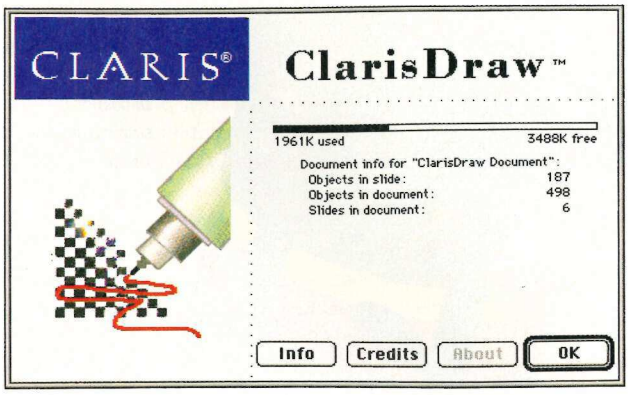


Figura 1. La finestra di informazioni, riporta il nuovo simbolo del pacchetto e una serie di utili notizie aggiuntive

Correva l'anno 1989, MacDraw, il "limitato", ma pratico software di grafica vettoriale della Claris Corporation, commercializzato in 16 lingue ed utilizzato da molte migliaia di utenti, arrivato dopo una lenta evoluzione alla versione Pro 1.5, sta per scomparire. Lascerà il posto al nuovo nato: ClarisDraw.

Il primo rappresentante della nuova generazione di software di disegno di Claris conserva il meglio del vecchio Draw e vi aggiunge nuove capacità che lo trasformano e lo avvicinano maggiormente ai colossi del settore vettoriale quali FreeHand ed Illustrator. Le innovazioni sono circa 75. La casa madre ha ingegnerizzato l'applicativo ex-novo, dotandolo di una nuova architettura che permette un più agile accesso agli strumenti e consente l'uso di funzioni che automatizzano i più svariati compiti. È stata inoltre aumentata la garanzia di una maggior precisione attraverso dei feedback visivi ed è stata resa completa la compatibilità col nuovo ClarisImpact e predisposta quella con ClarisDraw per Windows. Tutto nuovo quindi, a quanto si può constatare, in questa versione beta che prelude al lancio sul mercato italiano del nuovo pacchetto.

IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE

Una volta caricato e avviato il software ecco la nuova finestra di presentazione con il nuovo simbolo: non più lo schizzo dell'ormai conosciuto contenitore cilindrico che accoglieva pennino, matita e righello; ma una penna che disegna su una texture a scacchi (**figura 1**).

Con la vista della nuova finestra di lavoro incominciamo a scorgere i primi sostanziosi cambiamenti: la barra degli strumenti si è allungata ospitando lo Smart Connector utilizzato per tracciare linee diritte o angolate che rimangono permanentemente connesse agli oggetti, anche quando questi vengono spostati, lo strumento per costruire poligoni regolari e quello per creare automaticamente numerose forme geometriche come stelle, frecce, croci, cubi e cilindri.

Un clic sullo strumento pennello che affianca la freccia di selezione ed ecco che appare un'altra barra di strumenti dedicati alla grafica bit-map: all'interno della cornice di lavoro creata attivando il pennello si possono utilizzare gli strumenti tipici di questo tipo di grafica come il lasso e la bacchetta magica. La matita, la pennellessa, il secchiello e la bomboletta spray per disegnare. La gomma ed gli ultimi quattro strumenti, necessari se si vuole manipolare il colore schiarendo o scurendo l'immagine, miscelando le tinte o riempiendo poligoni chiusi (**figura 2**).

Ultimato poi il disegno e riattivando la freccia, la cornice ritorna ad essere un oggetto che può essere spostato in qualsiasi parte del documento mantenendo le proprie caratteristiche.

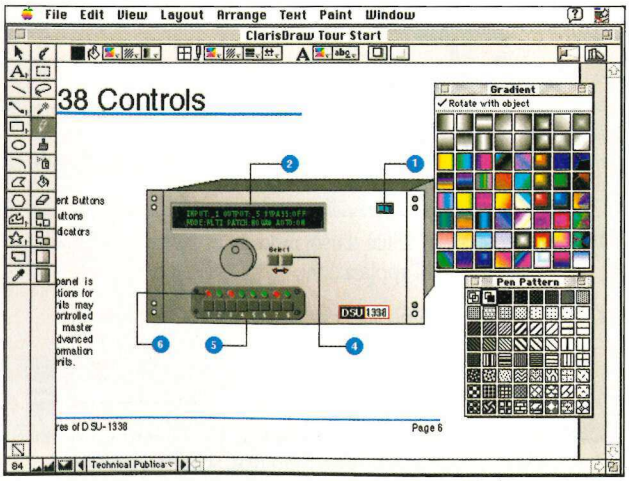


Figura 2. Ecco come si presenta la nuova finestra di lavoro di ClarisDraw

COLORI, PATTERN, SFUMATURE E FILTRI

Nella parte superiore della finestra sono alloggiate separatamente le opzioni, tutte personalizzabili, di colore, pattern e sfumature per il riempimento e la linea e le opzioni di colore e stile per il testo. Procedendo ancora verso destra si incontrano due nuovi bottoni che permettono di ottenere automaticamente effetti 3D come l'ombreggiatura ed il rilievo.

Le finestre di dialogo di questi due filtri sono visualizzate come delle schede e contengono la preview dell'effetto desiderato. Attivando la funzione ombreggiatura, potremo impostare il colore e lo spessore della superficie "a vista", mentre per il rilievo potremo scegliere, oltre al colore, lo spessore e la direzione della luce che illumina il nostro oggetto. La scelta è operata attraverso dei radio bottoni collegati a delle lampadine che vengono accese mostrando, in tempo reale,

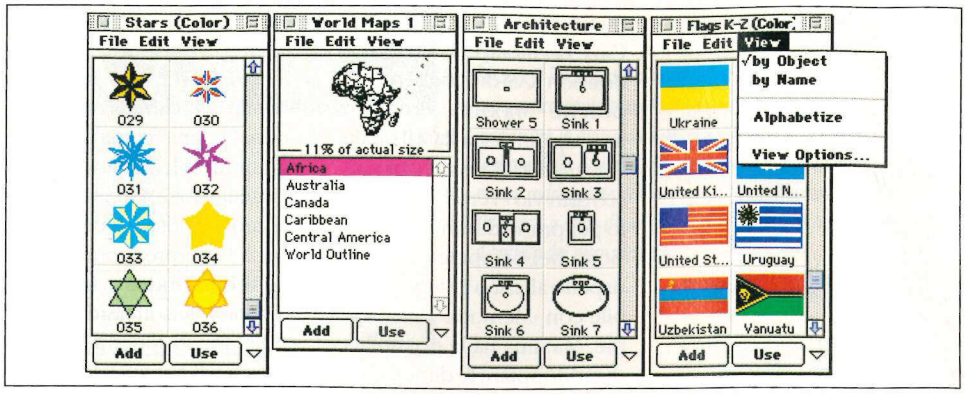


Figura 3. Con il software di base vengono fornite decine di librerie drag & drop e centinaia di simboli e pittogrammi pronti all'uso: è possibile, una volta aperta la libreria, visualizzare in maniera differente gli oggetti contenuti

l'effetto conclusivo. Il penultimo bottone appare solo quando attiviamo le funzioni utilizzabili per una presentazione video e ci permette di ottenere una vista a tutto schermo del documento, mentre con l'ultimo pulsante possiamo accedere ad una serie di librerie drag and drop contenenti centinaia di piccole illustrazioni e simboli già pronti come figure, cartelli stradali, soggetti per architettura, cartine, bandiere e altri che possono essere aggiornati dall'utente (**figura 3**).

TESTI & SLIDE

Le nuove funzioni di testo contribuiscono a rendere Draw sempre più potente: è finalmente possibile collegare fra loro blocchi di testo e farli scorrere all'esterno o all'interno di oggetti. É nuova anche la funzione che permette di avvolgere delle scritte intorno a curve e oggetti, personalizzando, attraverso l'apposita finestra di dialogo, l'incremento del punto di partenza, la sua elevazione dalla linea di base e la percentuale di tracking.

Per quello che riguarda il settore della presentazione video, già con la precedente versione si poteva approntare una semplice slide show, ma ciò che mancava erano gli effetti di transizione tra una schermata e l'altra ed un sistema di temporizzazione efficace. Ora tutto questo c'è e in più sono stati aggiunti il loop e l'avanzamento automatico. Nonostante questo le funzioni che riguardano questo ambito, nel complesso, rimangono ridotte.

IN POCHE PAROLE

L'introduzione di una così cospicua quantità di innovazioni, può confondere sia il principiante sia l'utente più smaliziato: niente paura, Claris ha fornito Draw di un nuovo sistema di help in linea, accessibile ovviamente attraverso il menù Mela. La ricerca può essere fatta velocemente per contenuti, parole chiave, o per ordine alfabetico.

A questo punto possiamo già tirare le somme di questa prova: il programma, che si presenta come un integrato comprendente funzioni di disegno, pittura e presentation, ha guadagnato molto in velocità, flessibilità e precisione. Creare qualsiasi tipo di prodotto, dal disegno tecnico, all'illustrazione, al pieghevole alla video presentazione, è meno complesso, ed il risultato può essere tutto sommato soddisfacente.

I formati di importazione ed esportazione rendono il software capace di comunicare con i principali standard supportati da altri programmi di grafica (EPSF, TIFF, Pict e Pict 2, CGM, MacDraw e MacDraw Pro, Mac Paint e QuickTime Movie) e da editori di testo (Acta, AppleWorks, WordPerfect Mac e DOS, MacWrite, Microsoft Word, WinWord, RTF, Works e WriteNow). ClarisDraw richiede un equipaggiamento hardware minimo: almeno 2 Mb di RAM ed un sistema operativo che parte dalla versione 6.0.7. Per chi lo utilizzasse con il System 7 -o 7 Pro- è meglio avere installati almeno 4 Mb di RAM.

Un buon acquisto per tutti coloro che desiderano cimentarsi con il complesso, ma affascinante mondo della grafica, e desiderano ottenere risultati immediati senza spendere molto.

IVANO BOSCARDINI

Produttore:
Claris

Distributore:
Delta
via Brodolini, 30
21046 Malnate (Va)
tel. 0332/803111
fax 0332/860781

Ingram Micro
via Roma, 74
20060 Cassina de' Pecchi (Mi)
tel. 02/957961
fax 02/9596401

Prezzo:
- *Claris Draw Intro (offerta limitata) lire 395.000 + Iva*
- *Licenza 5 utenti (offerta limitata) lire 1.185.000 + Iva*
- *Aggiornamento da Mac Draw lire 175.000 + Iva*
- *Licenza aggiuntiva (per chi ha Claris Impact) lire 175.000 + Iva*

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

ClarisDraw

Potenza	8
Facilità d'uso	9
Coerenza con l'interfaccia Macintosh	8
Documentazione/Help	7
Rapporto qualità/prezzo	8
Giudizio Complessivo	**8,1**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Interfaccia intuitiva, ottimi help in linea

Contro Funzioni per slide presentation ancora ridotte

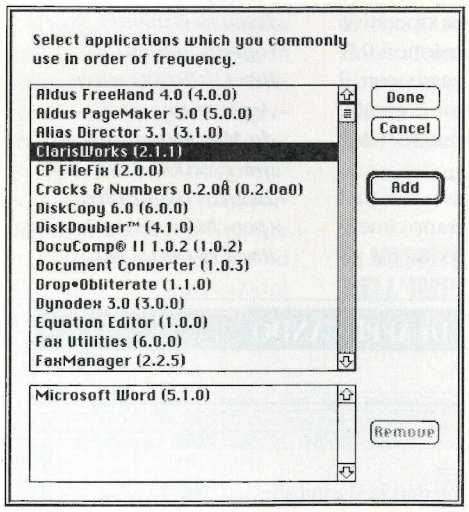
Configurazione usata per la prova:
Quadra 700, 20 Mb RAM, 80 Mb hard disk; System 7.1

MAXIMA 3.0

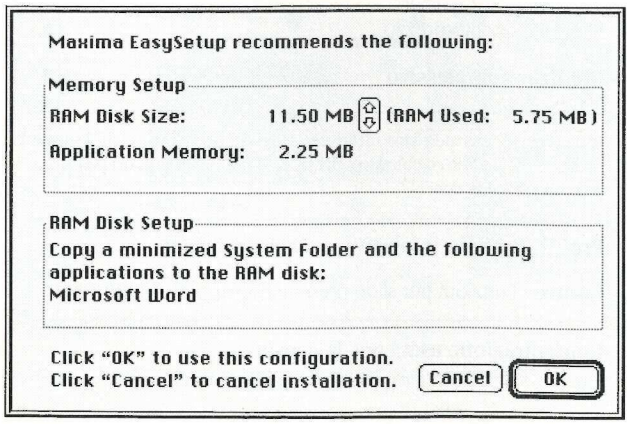
Da Connectix, l'ultima release dell'utility che ottimizza l'uso del disco RAM

La funzione di Maxima è quella di riservare una porzione di memoria RAM per creare un disco virtuale da usare come disco d'avvio in cui mettere una cartella di sistema assieme con i programmi più usati. Lo scopo che con questa applicazione si vuole ottenere è quello di rendere più rapida l'esecuzione delle operazioni, beneficiando della velocità elevata che caratterizza la memoria RAM rispetto a qualunque memoria di massa, nonché -qualora di usasse un PowerBook- quello di ridurre al minimo indispensabile l'uso dell'hard disk. Siccome queste funzioni son svolte assai bene anche dal controllo «Memoria» della Apple, viene spontaneo chiedersi perché mai Maxima dovrebbe essere migliore.

Innanzitutto il programma della Connectix produce un RAM disk non volatile, sicché -spento il computer- quando lo si riaccende, il disco RAM preformato riapparirebbe tale quale l'avevamo preparato. Ciò è possibile con Maxima e non con RAM disk della Apple poiché Maxima crea un backup del disco RAM il quale - lo si selezionasse come disco di avvio - verrebbe caricato per primo durante l'accensione del computer. Inoltre, rispetto al disco RAM producibile con «Memoria» della Apple, Maxima ha la possibilità di raddoppiare le dimensioni del disco RAM creato, comprimendo nell'area destinata a tale scopo tutti i dati selezionati secondo un principio simile a quello di RAM Doubler, della stessa Connectix. A queste caratteristiche distintive bisogna aggiungere che Maxima, rispetto il controllo della Apple, permette di ricorrere ad alias di estensioni o di caratteri per non rendere troppo pingue la cartella di sistema copiata nel disco RAM.



Una fase dell'installazione richiede la selezione dei programmi più usati. Bisogna avere l'avvertenza di selezionarli nell'ordine della frequenza che va dalla maggiore alla minore



VARI UTILIZZI

L'uso di Maxima è facilitato da un programma di Installer che non richiede alcuna accortezza particolare. Lanciatolo, una finestra di dialogo chiede di selezionare i programmi più usati nella precisa sequenza che va da quelli più frequenti a quelli meno. Compiuta questa selezione, automaticamente Maxima creerà un disco RAM in cui sarà una configurazione essenziale della cartella di sistema e i programmi selezionati.

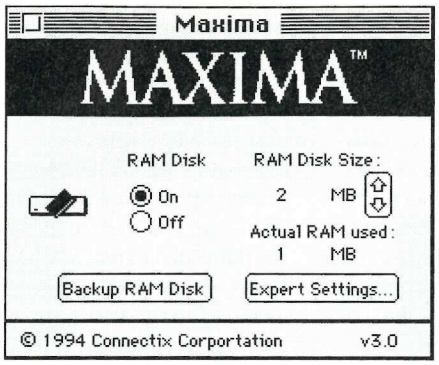
Siccome Maxima esegue un backup del contenuto del disco RAM, ricopiandolo nell'hard disk, ne consegue che in quest'ultima vi sarà una cartella (quella appunto di backup riservata a Maxima) in cui troveranno sede una copia della cartella di sistema, nonché una copia dei programmi selezionati durante l'installazione. Di ciò bisognerà tener conto fin dall'inizio, pena la sorpresa non gradita di vedersi ridotto lo spazio disponibile sull'hard disk.

Se, infatti, durante l'installazione di Maxima si saranno impostati i parametri fondamentali in modo da riservare al disco RAM 10 Mb di memoria -fidando nel fatto che non verranno usati più di 5 Mb della memoria RAM installata nel computer-, la cartella di Backup occuperà nondimeno sull'hard disk tutt'e 10 i Mb stabiliti durante l'installazione di Maxima.

UN ESEMPIO

Installato Maxima, il disco RAM creato diventa automaticamente disco d'avvio. Gli interventi manuali per ottimizzarne l'uso dopo l'installazione potranno riguardare sia la cartella di sistema, sia i programmi, ma dipenderanno dal tipo di computer usato e dall'obbiettivo principale postisi. Supponendo di usare un PowerBook, si potrebbe intervenire sulla cartella di sistema alleggerendola di tutti quei controlli e di tutte quelle estensioni non richieste durante l'uso con le pile. Per quanto riguarderà i programmi, si avrà l'accortezza di registrate nel disco RAM anche quei file supplementari necessari al loro corretto funzionamento. Per l'uso di Word,

La fase più importante dell'installazione è quella in cui s'impostano i valori del disco RAM. Si noti che, accanto al valore relativo alle dimensioni del disco virtuale, tra parentesi è dato il valore della reale memoria RAM occupata, pari -sempre- al 50%. Qualora si fossero stabilite dimensioni del disco RAM sufficientemente grandi, nella finestra RAM Disk Setup (come nel nostro caso) si leggerebbe che Maxima provvederà a copiarvi, assieme con i programma selezionati in precedenza, una versione essenziale della cartella di sistema, affinché il disco RAM possa avere i requisiti necessari per fungere da disco di avvio



La finestra di Maxima non ha che pochi comandi, coi quali si può forzare il Backup del disco virtuale (operazione che avviene automaticamente quando si spegne il computer), oppure modificare le dimensioni del disco RAM. Queste ultime saranno limitate dalla RAM effettivamente installata nel computer (che può essere raddoppiata dall'uso congiunto di Maxima con RAM Doubler), e dalle dimensioni dell'hard disk, dove Maxima esegue il backup del disco virtuale

per esempio, accanto al programma automaticamente registrato da Maxima, si copierà la cartella dei comandi, nonché il glossario; seguendo per gli altri programmi più diffusi le notizie dettagliate fornite dal manuale di Maxima.

Controllo localizzato nel pannello, il programma della Connectix, dopo esser stato installato, è di uso semplice, e pressoché automatico. Interventi secondari sarebbero necessari qualora si desiderasse incrementare o diminuire le dimensioni del disco RAM, far eseguire un backup rapido (l'impostazione originale prevede un backup del disco RAM quando si spegne il Macintosh), oppure qualora si volesse rinunciare a funzioni quali il raddoppio della RAM dedicata al disco virtuale.

Abbiamo usato a lungo questa terza versione di Maxima, apprezzando soprattutto la nuova capacità di raddoppiare la RAM. Il disco virtuale prodotto c'è parso molto stabile, e molto affidabile c'è altresì parso il procedimento di backup quando si spegne il computer. Un giudizio complessivo sarebbe però troppo generico, sicché conviene entrare nei dettagli di un uso che si pone scopi ben determinati. Prendiamo allora il caso più frequentemente citato dalla Connectix: quello di un utente che lavori con un PowerBook. Effettivamente, il vantaggio di avere un disco non volatile è notevolissimo: non bisogna di volta in volta creare un disco nuovo provvisto di cartella di sistema e programma, mediante una operazione che fa perdere molto tempo e comporta un enorme spreco di energia. Se, infatti, l'obiettivo dell'uso di un disco RAM è quello di ridurre al minimo l'accesso al disco rigido per risparmiare l'energia accumulata nelle pile, bisogna convenire che la preparazione di un disco RAM con il controllo Memoria della Apple ha un effetto esiziale, poiché impone all'hard disk almeno dieci minuti di attività frenetica.

A queste considerazioni bisognerà evidentemente aggiungere che, per chi avesse un PowerBook con 6 o 8 Mb di memoria RAM, sarebbe impossibile creare con il controllo della Apple un disco RAM davvero funzionale: col sistema minimo non vi sarebbe spazio che per un programma assai piccolo.

IL PROBLEMA

Se queste osservazioni fanno intendere la superiorità di Maxima additano però qual è il problema di fondo: perché davvero non si debba aver bisogno dell'hard disk è necessario avere un disco RAM tanto grande da poterci mettere l'intera Cartella Sistema e i programmi più usati. Ciascuno faccia i propri calcoli. Noi, ora, stiamo scrivendo con un PowerBook 540. La cartella di sistema installatavi ha le dimensioni di 20.5 Mb, quella di Word 6 Mb. Bisognerebbe creare un disco RAM di 30 Mb!

La soluzione, già indicata sopra, sarebbe quella di costruire una cartella di sistema ridotta al minimo. Ma, a questo punto, bisognerebbe considerare se i vari accessi «eccezionali» all'hard disk che questa soluzione comporterebbe (quando, per esempio, si dovesse usare un carattere corsivo, o fosse necessario aggiornare delle preferenze) non sarebbero equivalente a quelli richiesti quando si usa il PowerBook impostandolo in modo che l'hard disk si spenga dopo pochi secondi. Ebbene, secondo la nostra esperienza sono pressappoco equivalenti: facendo lo stesso esempio citato dalla Connectix nel manuale di Maxima, abbiamo verificato che, usando un PowerBook con 8 Mb di RAM e scrivendo con Word 5.1, l'hard disk rimane quasi inattivo sino all'esaurimento delle pile, dove «quasi» significa «con lo stesso numero di eccezioni che comporta l'uso di un disco RAM preparato con Maxima».

Ci sembra dunque che l'uso di un RAM disk sia compatibile solo coi casi estremi: o un uso spartano del Macintosh, vale a dire con un cartella di sistema essenziale e un programma di poche pretese; oppure un uso che preveda generosa disponibilità di RAM installata sul computer.

LORENZO DE CARLI

Produttore:
Connectix

Distributore:
Elcom
via degli Arcadi, 2
34170 Gorizia
tel. 0481/536000
fax 0481/536001

Prezzo:
lire 189.000 + Iva

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

Maxima 3.0

Potenza (20%)	9
Facilità d'uso (20%)	9
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	9
Documentazione/help (10%)	9
Rapporto qualità/prezzo (25%)	10
Giudizio complessivo	**9,3**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Uso semplice. Raddoppia lo spazio del disco RAM. Produce un disco RAM non volatile

Contro Esige un spazio sull'hard disk equivalente alle dimensioni del disco RAM richieste durante l'installazione

Configurazione usata per la prova:
PowerBook 540; System 7.1.1

SITCOMM

Un semplice ma completo programma per le telecomunicazioni

SitComm è un'abbreviazione di "Simply Intuitive Telecommunications", vale a dire telecomunicazioni semplici ed intuitive. L'uso del programma è infatti immediato e intuitivo, senza per questo rinunciare a funzioni complesse come la possibilità di creare script per automatizzare le procedure di connessione ai vari servizi o alle banche dati.

La caratteristica principale del programma è la modularità. Si tratta infatti di un'applicazione che sfrutta in pieno il Communication Toolbox sviluppato da Apple appunto per uniformare e standardizzare i software destinati alle telecomunicazioni.

CONNESSIONI

Gli strumenti di collegamento forniti col programma sono tre: l'Apple Modem Tool, il Serial Tool e l'ADSP Tool. Il primo permette il collegamento con le Banche Dati, le BBS o Bullettin Board Systems o qualsiasi altro servizio attraverso la porta seriale ed un collegamento via modem. Il secondo rende possibile il collegamento diretto tra il Macintosh ed un qualsiasi altro calcolatore sia pure un MS-DOS o una workstation Unix, attraverso la porta seriale. Il terzo modulo dà la possibilità di effettuare collegamenti diretti tra un Macintosh ed un altro collegati ad una rete LocalTalk.

Queste elencate non sono le sole ed uniche possibilità di connessione. Molte ditte sviluppatrici di software per telecomunicazioni hanno sviluppato indipendentemente una miriade di altri strumenti di collegamento che estendono ulteriormente le possibilità offerte da SitComm. Sono disponibili, ad esempio, strumenti di collegamento ad Internet attraverso il protocollo TCP/IP e l'estensione MacTcp.

EMULAZIONE DI TERMINALE

Sono possibili due tipi di emulazione, sempre attraverso estensioni modulari del Communication Toolbox. TTY è l'abbreviazione di TeleType: si tratta di un tipo di terminale "stupido" che emula il funzionamento di una semplice telescrivente con funzionalità di editing e controllo del cursore molto limitate. VT102 è invece uno strumento di emulazione di terminale più sofisticato, dotato di completo controllo del cursore con comandi di edit e insert. È dotato, inoltre, dei caratteri e della grafica Ansi che permette la visualizzazione a video di schermate dotate di semplici grafici e disegni. Il difetto principale di questo strumento è la mancanza del supporto della grafica Ansi a colori, limitandosi esclusivamente ad una gestione in bianco e nero. Anche in questo caso il programma permette l'utilizzazione di strumenti di emulazione prodotti da terze parti. Sono infatti disponibili, ad esempio, altri moduli che permettono una perfetta emulazione della grafica ANSI dotata di vividi colori, oppure il collegamento a servizi di teletext come il Videotel.

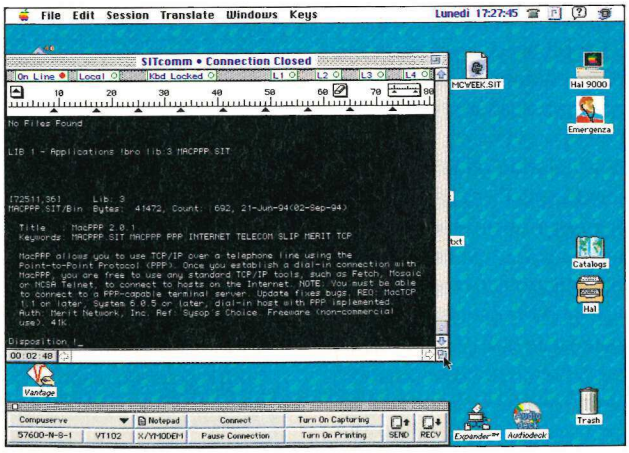
TRASFERIMENTO DI FILE

Insieme all'applicazione sono forniti alcuni protocolli di trasferimento di file. Si tratta di quelli più diffusi: Text, XModem, Kermit, YModem e ZModem. Nel primo caso il file viene trasmesso senza alcun controllo di integrità, negli altri protocolli sono stati introdotti dei sistemi di controllo della trasmissione in modo che venga garantita la completa corrispondenza di ciò che viene trasmesso con quello che verrà ricevuto dal computer collegato all'altra parte del filo. XModem è il primo protocollo che è stato inventato; in seguito sono stati introdotti sistemi sempre più efficienti come appunto l'YModem e lo ZModem. Viene fornito anche il protocollo Kermit che permette lo scambio di file con calcolatori dotati di sistema operativo Unix. Anche nel caso dei protocolli di trasmissione, sono disponibili altri tipi di protocollo sviluppati da differenti ditte.

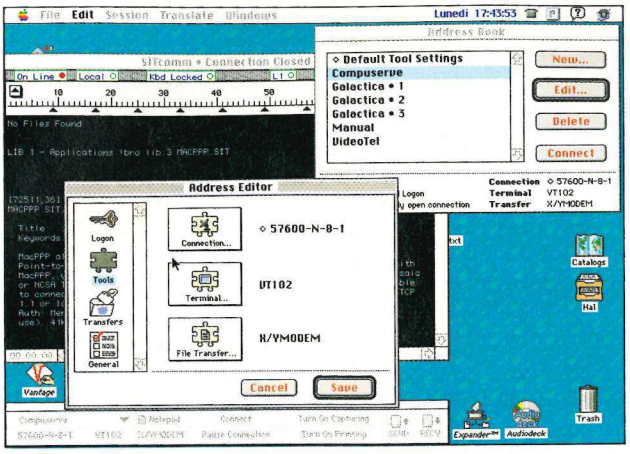
COME FUNZIONA

Il funzionamento del programma è basato su una spe-

SitComm è una delle prime applicazione a supportare la registrazione di macrocomandi tramite AppleScript



Un esempio di collegamento realizzato con SitComm. In questo caso, si tratta di Compuserve



Tramite la rubrica telefonica contenuta nel pacchetto, è possibile determinare tutti i parametri di connessione, che verranno poi "ricordati" al momento del collegamento

cie di rubrica telefonica, all'interno della quale sono memorizzate le connessioni più usuali dell'utente, insieme a tutti i parametri necessari per effettuare il collegamento stesso come, ad esempio, il modulo di comunicazione, il numero di telefono da chiamare, la velocità di trasmissione, ecc. Una volta che sono stati memorizzati correttamente i parametri delle varie connessioni, iniziare una sessione di collegamento è veramente molto semplice: è sufficiente, infatti, scegliere da un menù a popup posto sulla barra degli strumenti a quale servizio o banca dati vogliamo connetterci e successivamente fare clic col mouse sul bottone Connect posto sulla stessa barra.

A questo punto il programma procede alla configurazione della connessione in conformità con i parametri memorizzati all'interno dell'agenda telefonica. Per mandare o ricevere un file è sufficiente un clic sull'apposito bottone nella barra degli strumenti, come pure catturare il testo in arrivo all'interno di un file o inviarlo direttamente ad una stampante oppure attivare il blocco note sul quale scrivere eventuali appunti relativi al servizio in uso in quel momento.

COMPRESSIONE ED ESPANSIONE "ON THE FLY"

Ciò che fa di SitComm un programma vincente è la capacità incorporata di compattare e scompattare "al volo" i file trasmessi o ricevuti. In questo modo, sfruttando appunto la compressione, la velocità di trasferimento aumenta mediamente del doppio, con punte di dieci volte o più, limitatamente a certi tipi di file come immagini grafiche memorizzate come TIFF o Pict.

SitComm si occupa automaticamente di comprimere i file trasmessi e di scompattare quelli ricevuti, usando l'algoritmo di compressione di StuffIt, uno dei più famosi programmi di compressione usati nel mondo Macintosh. SitComm è in grado di interpretare, tradurre e scompattare, grazie all'estensione "StuffIt Engine", un notevole insieme di formati, tra cui ricordiamo quelli più ricorrenti come i file con estensione .cpt (Compact Pro), .pkg (AppleLink), .bin (Bynary e MacBynary), .zip (MS-DOS), .bhx (BinHex Internet), .Z .UU .gzip (Unix). SitComm è anche in grado di aprire direttamente, grazie ad appositi Wiewers, tutti i file di solo testo ed anche i file Pict che contengono immagini grafiche.

INTERAMENTE "SCRIPTABLE & RECORDABLE"

Si tratta di una caratteristica pressoché unica per un programma di telecomunicazione. SitComm supporta AppleScript nella sua completezza: è possibile infatti "telecomandare" l'applicazione usando i comandi AppleScript, ma anche e soprattutto fare in modo che le interazioni dell'utente con il software vengano "registrate" sotto forma di comandi AppleScript dall'applicazione Script Editor compresa con l'estensione AppleScript, per poi essere eseguite in un secondo tempo. Ad esempio, dopo aver dato il comando Registra ad AppleScript, se ci si collega alla propria BBS preferita, verrà registrata tutta la procedura di connessione, compreso l'inserimento di eventuali User ID o parole d'ordine. Quando poi eseguiremo lo script così ottenuto, il collegamento verrà effettuato senza più alcun intervento sulla tastiera.

In definitiva SitComm si pone come un programma di telecomunicazione adatto sia al neofita della telematica che all'utente esperto, in quanto riesce ad abbinare la facilità d'uso con la completezza delle caratteristiche. A suo favore è anche la completa modularità del sistema che permette di espanderne le prestazioni con la semplice aggiunta di strumenti di comunicazione o di emulazione di terminale. L'unica pecca è, a nostro parere, la mancanza di un tool di emulazione di terminale "di serie" che supporti interamente la grafica ANSI a colori. Per il resto, la sua flessibilità e la sua modularità lo classificano come uno dei migliori e più potenti pacchetti software per telecomunicazioni presenti oggi sul mercato.

ALBERTO PAGLINO

Produttore:
Aladdin Systems

Distributore:
VideoCOM
via Lamarmora, 7
27058 Voghera (Pv)
tel. 0383/366712
fax 0383/43899

Prezzo:
lire 185.000 + Iva

IL GIUDIZIO DI APPLICANDO

SitComm

Potenza (20%)	8
Facilità d'uso (20%)	8
Coerenza con l'interfaccia Macintosh (25%)	8
Documentazione/help (10%)	9
Rapporto qualità/prezzo (25%)	7,5
Giudizio complessivo	**8**

Le percentuali, riportate a fianco delle voci, definiscono l'importanza che le stesse rivestono nel giudizio complessivo, che rappresenta quindi la media ponderata delle singole valutazioni

Pro Compattazione ed estrazione automatiche

Contro Mancanza di emulazione di PC Ansi a colori e del protocollo CIS Quick B

Configurazione usata per la prova
Macintosh IIfx, 20 Mb RAM, 1 Gb hard disk; System 7.1 Pro

ARTISOFT LANTASTIC
FOR MACINTOSH WINDOWS GATEWAY

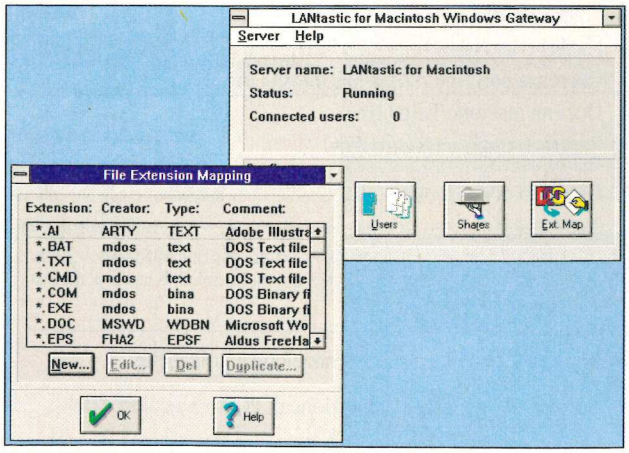
Una soluzione flessibile per l'integrazione di reti miste Macintosh e Pc

Il lavoro in rete, o "workgroup" come sembra più di moda denominarlo adesso, coinvolge la maggior parte delle aziende strutturate; realtà di questo tipo richiedono a piattaforme hardware differenti di "parlare" e scambiarsi file e documenti. Sono pertanto necessari degli strumenti che consentano a gruppi di computer di costruttori diversi di interagire tra loro, appianando le differenze e fornendo punti di contatto.

Per quanto riguarda il mondo Mac esiste un sistema di network univoco e funzionale, mentre la caratteristica fondamentale del mondo DOS/Windows è quella di concedere una scelta più ampia (cosa che però crea in molti casi disagi e malfunzionamenti). Lantastic rappresenta una di queste scelte e, a giudicare dall'aumento del fatturato di Artisoft (passato da 41 milioni di dollari del 90 agli 84.6 del 93), possiede una discreta penetrazione all'interno delle aziende. Artisoft, oltre a produrre Lantastic 6.0, software di rete per aziende medio-piccole, dispone di una serie di programmi aggiuntivi che consentono ai computer operanti nella rete di comunicare con altre piattaforme. In questo contesto si pone il software di connettività qui provato che permette agli utenti di una rete Mac di avere un accesso trasparente alle risorse degli utenti Lantastic, come pure a questi ultimi di usufruire delle funzionalità dell'altro ambiente.

Lantastic per Macintosh Windows Gateway consente dunque di utilizzare un computer con Windows installato per le funzioni di gateway dedicato (file transfer, file sharing e print spooling). Il software ha precise esigenze hardware: richiede un Pc con processore 80386, almeno 4 Mb di RAM, Windows 3.1, Lantastic versione 4.01 o superiore e due schede di rete (una per la connessione del Pc alla rete Lantastic, l'altra per il collegamento alla rete AppleTalk).

Per l'installazione è necessario essere al corrente delle risorse impiegate dal sistema (Interrupt, IRQ, DMA e indirizzi di memoria), per evitare di configurare male la scheda, generando conflitti e malfunzionamenti. Il programma di installazione richiederà infatti, dopo la scelta della scheda che permette di colloquiare con la rete AppleTalk, di impostare l'indirizzo della porta di I/O, l'indirizzo di memoria, il DMA e l'Interrupt usati: purtroppo la configurazione non è automatica e richiede perciò l'intervento di un esperto.



Come mostrato in figura, è possibile associare all'usuale estensione DOS dei file, dei type e creator, in maniera tale da avere, su Mac, l'accoppiamento con le applicazioni giuste

VOLUMI IN PUNTA DI MOUSE

Una volta terminata l'installazione e lanciato il programma Windows che attiva file server e print spooler, il nostro gateway permette di far interagire la rete AppleTalk con la rete Lantastic. Gli utenti collegati attraverso la prima potranno scegliere il gateway esattamente come scelgono un server: attiveranno la Scelta Risorse e selezioneranno la voce Lantastic for Macintosh.

Analogamente gli utenti Windows potranno utilizzare il gateway come server per la rete Lantastic. L'interazione con il programma è piuttosto semplice perché sfrutta l'interfaccia grafica di Windows.

Attraverso semplici menù è possibile impostare i privilegi di accesso, stabilire i volumi del server da condividere e assegnargli un nome.

Una funzione interessante è quella del File Extensions Mapping, che consente di inserire le principali estensioni dei file DOS (Txt, Doc, GIF eccetera) assegnandogli un creatore. In questo modo gli utenti Mac vedranno i file "conosciuti" con l'icona appropriata e potranno, facendo un doppio clic su di essi, aprire l'applicazione collegata.

Piuttosto intelligente anche il modo con cui vengono memorizzati i file Mac: sul volume DOS vengono in pratica creati due file, uno che contiene il data fork e l'altro che contiene il resource fork. In questo modo l'integrità dei documenti è assicurata. Per gli utenti Mac non ci saranno problemi nella lunghezza del nome dei file; al contrario l'utente DOS che accede allo stesso volume condiviso vedrà gli stessi documenti con nomi abbreviati (nel consueto formato 8 + 3).

La prova è stata positiva e ha permesso con poca fatica di far parlare due reti distinte di computer; impiegando un Pc è pertanto possibile creare un server che consente lo scambio di dati trasparente tra piattaforme diverse, senza l'impiego di costose soluzioni.

PAOLO GALLI

Produttore:
Artisoft

Distributori:
Algol
tel. 02/26411411
fax 02/21569444

Digitronica
tel. 045/8510900
fax 045/8510909

Ingram Micro
tel. 02/957961
fax 02/95796401

TDP
tel. 081/5709071
fax 081/7624358

Prezzo:
lire 1.200.000 + Iva

FONT LAB

VIA MASOTTO 21 · 20133 MILANO MI · 02 7010 0555 · FAX 02 7010 0585

10.000

L'ASSORTIMENTO DI FONTS [OLTRE 10.000] E DI SIMBOLI [OLTRE 15.000] PIÙ VASTO IN ITALIA!

FONTS

SIETE ANCHE VOI UTENTI FRUSTRATI DALLA DIFFICOLTÀ DI POTER REPERIRE I FONTS PER IL

PER MAC E PC

VOSTRO COMPUTER? IN STOCK, QUINDI IMMEDIATAMENTE DISPONIBILI, TUTTI I FONTS

SUBITO

PER MAC® E PER WINDOWS® DI ADOBE SYSTEMS · AGFA · ALPHABETS · BEAR ROCK · BITSTREAM

PRESSO FONT LAB!

CARTER & CONE · CLUB TYPE · ELECTRIC TYPOGRAPHER · ELSNER + FLAKE · EMDASH

TELEFONATE SUBITO ALLO

EMIGRE · FONT BUREAU · KAPPA TYPE · LINGUIST'S SOFTWARE · LINOTYPE · MONOTYPE

02.70100555

TREACYFACES E MOLTI ALTRI ANCORA OLTRE ALLA ENORME COLLEZIONE DI SIMBOLI

OPPURE INVIATE UN FAX ALLO

[OLTRE 15.000] E DI FONTS PER LINGUE DELL'EST EUROPEO E PER LE LINGUE NON

02.70100585

LATINE [DAL RUSSO AL GRECO, DAL COREANO AL GIAPPONESE ETC.]. CHIAMATECI!!!

FONT LAB® IS A DIVISION OF MEDIA LAB® SRL · FONT LAB® AND MEDIA LAB® SRL ARE MEMBERS OF THE LAB NETWORK®

ANNUNCIO COMPOSTO CON CARATTERI FONT BUREAU, UN'ESCLUSIVA DI FONT LAB

COLORTOUCH

Un nuovo software per il fotoritocco e la correzione di immagini a colori, molto potente ma non certo per tutti

Ci avviciniamo con molta curiosità a questo nuovo prodotto, che si inserisce in una fascia di utenza in cui l'influenza di Photoshop è molto forte e la professionalità dei potenziali acquirenti elevatissima. Il programma richiede, per il suo funzionamento, l'inserimento di una chiave hardware in un punto qualsiasi della catena ADB (tra il computer e la tastiera o tra quest'ultima e il mouse), cosa che può risultare scomoda qualora si posseggano altre applicazioni che fanno uso di questo metodo di protezione sempre più diffuso tra software di un certo livello.

COME SI PRESENTA

ColorTouch usa un sistema personale per gestire i file: infatti qualunque documento noi apriamo per la prima volta verrà convertito direttamente in quadricromia (lavorando il programma nel solo modo CMYK) e "riscritto" in un formato proprietario chiamato CTO. Il file originale può così essere lasciato intatto come copia di riserva sul nostro hard disk, a patto di avere lo spazio necessario.

L'operazione di conversione richiede un buon periodo di attesa anche per file di piccole dimensioni e trasforma, ad esempio, un TIFF RGB di 2,2 Mb in uno formato ColorTouch di 5,6 Mb.

Per fortuna, però, dopo la prima conversione, la riapertura usando il formato proprietario è piacevolmente istantanea.

Parlando più specificatamente di formati, ColorTouch può leggere e scrivere i più diffusi. Una volta scelto di esportare un file, dopo la classica finestra di dialogo in cui specifichiamo il nome, il tipo e la destinazione, appare una seconda finestra dove, se lo riteniamo opportuno, possiamo apportare alcune modifiche alle dimensioni del documento variandone sia le proporzioni che la risoluzione, oppure aggiungere una maschera di contrasto digitando un valore da 0 a 100 in un apposito riquadro.

Continuando ad esplorare il programma ci rendiamo conto che più che di "ritocco" si tratta di un software per "aggiustamento". Infatti alle limitate opzioni di fotoritocco si affiancano potenti strumenti di "correzione" che, mediante l'uso delle maschere, consentono di apportare modifiche soltanto a determinate porzioni di immagine definite dall'utente.

Per questo scopo abbiamo a disposizione due tipi di maschere: bit-mapped e con tracciato vettoriale.

Purtroppo è consentito usare soltanto un tipo di maschera alla volta.

Il programma in esame prevede, oltre alla possibilità di vari zoom avanti ed indietro, due modi principali con cui lavorare sul documento: in scala 1:1 ed in FullPage.

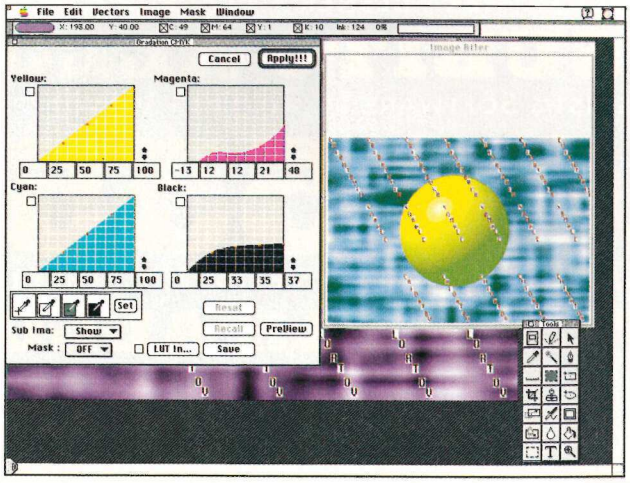
Quando operiamo in modo 1:1 ogni pixel del nostro schermo corrisponderà ad un'equivalente punto dell'immagine originale.

In questo modo può però capitare molto spesso che le dimensioni del file siano maggiori dell'area del monitor costringendoci così, per avere una visione globale del lavoro, a passare alla modalità FullPage.

Lavorando in FullPage, però, non è possibile usare il pennello e, quindi, costruire una maschera bit-mapped.

Oltre agli strumenti più tradizionali, troviamo in ColorTouch tutta una serie di comandi che consentono di manipolare completamente l'immagine o fondere due immagini tra loro, ottenendo effetti veramente interessanti.

Anche le possibilità di correzione cromatica sono veramente esenti da critiche ed accessibili a tutti.



Con la palette Gradation siamo in grado di "aggiustare" cromaticamente la nostra immagine e valutarne gli effetti nell'apposita finestra di anteprima

A CHI SI RIVOLGE

Definire con precisione l'utente "tipo" di ColorTouch non è cosa semplice: il programma è molto professionale, studiato sicuramente più per un esperto di prestampa che per un creativo. Infatti la principale caratteristica è data dalle possibilità, veramente complete, di correggere un'immagine sia cromaticamente sia sulle opzioni di trasferimento del colore.

Tante possibilità le quali, però, per essere sfruttate appieno hanno bisogno di specifiche conoscenze nel settore.

La sezione più specificatamente di "ritocco" può invece essere affrontata senza problemi da chiunque abbia già un po' di dimestichezza con questo genere di programmi.

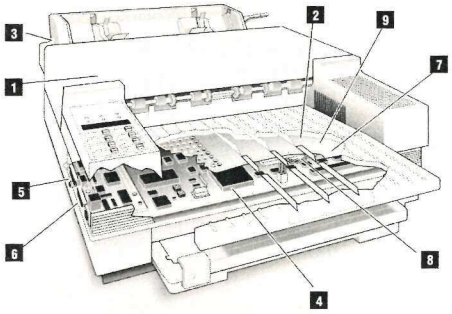
MARCO FAZZI

Produttore:
Germain Nadaud

Distributore:
Image Srl
via S. Giovanni, 40/42
29100 Piacenza
tel. 0523/334994
fax 0523/338229

Prezzo:
lire 8.000.000 + Iva

1200 x 1200 dpi



GCC TECHNOLOGIES

AREA di STAMPA 12"x19" (30.5x48.26 cm) A 1200 x 1200 dpi ANCHE SU TRASPARENTI

SelectPress 1200

1. Risoluzione 1200x1200 Dpi reali
2. Postscript™ level 2, PCL5, HP-GL/2
3. Area di stampa fino a 12"x19" (30.5x48.26 cm)
4. Processore RISC 25Mhz (cache inc.)
5. EtherNet, seriale, parallela, LocalTalk, SCSI
6. EtherTalk di serie, TCP/IP opzionale
7. 135 Fonts Type1 residenti
8. 24 MB RAM (upgrade fino a 40 con Simms standard)
9. Hard Disk interno 160MB

L'impareggiabile chiarezza di stampa della stampante laser GCC SelectPress 1200 su supporto trasparente permette di produrre pellicole di testo e di retini fino a 50 linee, risolvendo così buona parte dei problemi che sorgono rivolgendosi ai services di stampa.
È perfettamente compatibile Mac e Pc DOS anche in reti miste.

Laser Writer 8.0

AMERICAN DATALINE

Via della Resistenza 38/B - 31038 PAESE (TV)

Tel. 0422-451150 • Fax 0422-451183

Invia questo coupon via fax allo 0422-451183, oppure per posta a: American Dataline - Via della Resistenza 38/B - 31038 PAESE (TV)

Sono interessato a:
- ☐ ricevere una stampa su trasparente
- ☐ ricevere la visita, senza alcun impegno da parte mia, di un vostro rivenditore di fiducia
- ☐ chiarimenti telefonici

Ditta _____ Attività _____

Nome e cognome _____ Incarico _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Prefisso _____ Telefono _____ Fax _____

AUDIOSHOP 1.05

La gestione audio del Mac è sempre passata in secondo piano rispetto alle sue capacità grafiche. Audioshop è l'applicazione che riporta la situazione in parità

La schermata principale di Audioshop ricrea un tradizionale lettore di CD

In origine, il Mac aveva poco da spartire con l'universo sonoro: al massimo poteva emettere qualche flebile *sdinng* o altri effetti sonori più divertenti che realmente utili. In questi ultimi anni, come per recuperare il tempo perduto, si sono invece visti Macintosh con microfoni, altoparlanti stereofonici, lettori di CD, sistemi di campionamento digitale e schede sonore di ogni tipo e qualità. Nell'epoca che tutti si ostinano a definire multimediale, era quindi inevitabile la necessità di un programma che permettesse di gestire tutte le varie periferiche sonore, oltre ad offrire la possibilità di effettuare modifiche sostanziali su suoni, effetti e sequenze di tracce audio digitali.

Uno dei programmi più completi, in grado di fornire praticamente ogni funzione audio normalmente concepibile da un utente medio, è senza dubbio *Audioshop* della californiana Opcode, già celebre per la sua completa gamma di applicazioni musicali professionali.

Il software si presenta sotto forma di tre floppy: uno contiene l'applicazione vera e propria, mentre sugli altri due sono memorizzati effetti sonori e brevi sezioni di canzoni registrate digitalmente.

Le funzioni di Audioshop sono in grado di operare su diversi fronti dell'audio: è possibile registrare e modificare file digitali; le capacità di importazione ed esportazione sono estesissime; è presente una sezione di effetti speciali da aggiungere ai file sonori e infine si può sfruttare una memoria virtuale, in modo da consentire la gestione di notevoli quantità di audio. Se poi si dispone di un lettore di CD-ROM, Audioshop mette a disposizione un'eccellente interfaccia di gestione dei CD Audio, con possibilità di riarrangiamento delle sequenze dei brani.

L'interfaccia utente prevede un elevatissimo numero di controlli, fortunatamente organizzati in una finestra che appare come la replica assai fedele del pannello frontale di un tradizionale lettore di CD. 43 pulsanti sensibili al tocco del puntatore si dividono la superficie della finestra principale che presenta alcune interessanti novità. Innanzitutto è possibile selezionare la modalità di riproduzione: canale destro, canale sinistro o stereo (manca stranamente una funzione mono); in secondo luogo si può scegliere di modificare la frequenza di campionamento, da un minimo di 1 ad un massimo di 65 KHz. E' quindi possibile visualizzare e scegliere le cosiddette *Playlist*, ovvero delle liste di suoni o brani musicali da riprodurre. Molto comoda la possibilità di controllare i diversi parametri rappresentativi di ogni suono: taglia in Kb, frequenza di campionamento, durata, genere (mono o stereo), compressione, tipo di file. Si possono anche effettuare varie operazioni di ricerca e ordinamento sulle Playlist.

Una delle funzioni più potenti è quella che permette la registrazione e successiva modifica di brani audio; come sorgenti è possibile scegliere un microfono esterno o uno degli accessori opzionali (realizzati anche da terze parti) che sfruttano il connettore seriale come porta di immissione dati. Attualmente non è possibile registrare direttamente da CD Audio.

Completissima e graficamente molto chiara la finestra di editing delle forme d'onda sonore, sulle quali è possibile effettuare le operazioni più utili: aggiunta di effetti speciali, inversione, modifica di livello, oltre alle classiche funzioni di taglia, copia, incolla e cancella.

In conclusione, Audioshop è un programma estremamente completo e, nonostante l'abbondanza di funzioni, di uso abbastanza semplice. Ottima grafica, prezzo competitivo e manuale chiaro anche se un po' prolisso (solo in inglese) completano un pacchetto software già molto appetibile.

DIEGO MEOZZI

C'È DEL NUOVO

Audioshop 2.0, nuova release del pacchetto, è ora compatibile con Sound Manager 3.0, e quindi con le piattaforme AV e Power Mac. Gestisce il suono stereofonico a 16 bit, consentendo campionamenti ad una frequenza massima di 44.1 KHz. La registrazione diretta su disco non pone praticamente limiti al tempo di sampling: 2 Mb di RAM assegnata all'applicazione sono sufficienti per un editing di qualità CD audio (16 bit a 44.1 KHz). Infine, l'utilizzo congiunto con QuickTime, e la conseguente registrazione di tracce audio CD in formato movie, l'aggiunta di quattro nuovi accessori (Smooth, Normalize, Fade In/Out) e la possibilità di effettuare ricampionamenti completano la serie di novità implementate.

Produttore:
Opcode Systems

Distributore:
Midi Music
c. so Enrico De Nicola, 8
10128 Torino
tel. 011/3185602
fax 011/3186959

Prezzo:
lire 296.000 + Iva

FOR MAC

ALTHUS & G&T MultimediA

presentano

L'ALLEGRO PAESINO

IL DIVERTENTISSIMO CD ROM INTERATTIVO, DIDATTICO, EDUCATIVO

Impara o componi le musiche

Entra nel castello del MISTERO

Partecipa all'esilarante ZOO SAFARI

Scopri i libri della biblioteca

Esplora le stanze della casa

Impara le lettere i numeri ed i colori

PREMIO OSCAR APPLICANDO 1993

TRILINGUE: ITALIANO, INGLESE, FRANCESE

Demua

G&T MultimediA & ALTHUS

L 69.000*

PRODOTTO DA : G&T MultimediA & ALTHUS
VIA F. CAVALLOTTI, 7:7 16146 GENOVA ITALY - TEL 0039/10/374530 - FAX 0039/378876

*IVA ESCLUSA

ALTHUS & MEDIAROUND
presentano:

IL PRIMO VERO CARTONE ANIMATO ITALIANO INTERATTIVO IN CD-ROM

di Bottaro

FULL ANIMATION
la fluidità del cartone animato professionale

MULTILINGUE italiano, inglese e francese nello stesso CD-ROM

DIDATTICO
impara le lingue delpaese dei balocchi

DIVERTENTE
segui la storia e intervieni nella animazione giocando

PINAKES

Via F. Cavallotti, 7/7
16146 - Genova
Tel. 010-3774530-Fax. 010-3777886
Tel.-Fax. 010-588085

in versione

MAC & MPC

PHOTOFUSION 1.2

Questo nuovo plug-in permette di modificare lo sfondo a qualsiasi immagine

Da quando Adobe creò Photoshop abbiamo assistito ad una commercializzazione di una moltitudine di plug-in in standard Adobe. Grazie a questi "sottoprogrammi" abbiamo la possibilità di aggiungere moltissime caratteristiche al nostro amato software. Ed è appunto tra i plug-in che rientra l'oggetto della nostra prova: PhotoFusion, prodotto dalla californiana Ultimate.

COSA FA

PhotoFusion è un plug-in che permette di "comporre in modo naturale" due immagini. Vediamo più in dettaglio: una volta trascinata l'icona nella cartella dei plug-in e avviato Photoshop, PhotoFusion si andrà a posizionare sotto il menù File alla voce Acquisisci. Una volta scelto il comando, appare la finestra di dialogo che ci invita a scegliere l'immagine a cui vogliamo aggiungere uno sfondo. Vale la pena di sottolineare che la foto dovrà necessariamente avere l'area in cui noi intendiamo inserire il nuovo sfondo già colorata di blu, rosso o verde ed essere salvata in modo Photoshop 2.0.

Una caratteristica di questo modulo è di avere oltre alla finestra di anteprima, una ulteriore fascia posizionata sulla sinistra dello schermo in cui, oltre ai vari pulsanti che di volta in volta useremo per proseguire con il lavoro, si trova l'immagine del professor Warhol che, tazzona di caffè americano alla mano, ci guiderà passo passo per tutto il tempo della nostra elaborazione. Opzione certamente utile nelle fasi di apprendimento, ma abbastanza "ingombrante" man mano che ci si impratichisce nell'uso.

COME LO FA

Acquisita la nostra immagine ci viene chiesto di selezionare una piccola area dello sfondo e il programma costruisce una prima maschera approssimativa. Con il cursore selezioniamo poi delle aree che dovrebbero essere bianche ma che al primo passaggio sono state saltate e continuiamo così fino a quando non otteniamo una maschera che isoli in maniera pressochè perfetta il soggetto principale. C'è anche la possibilità di rifinire la maschera esportandola in Photoshop.

Andando avanti, ci viene offerta un'anteprima con un colore di sfondo da noi scelto in modo da verificare che l'area mascherata corrisponda a quella da noi desiderata e la possibilità di definire, in aree da noi scelte, la "morbidezza" con la quale i bordi si fonderanno con il nuovo sfondo.

Una volta che tutto ci sembra a posto, con un ultimo comando selezioniamo la nuova immagine di sfondo e il programma inizia ad assemblarle assieme.

Dopo una breve attesa "rientriamo" automaticamente in Photoshop dove appare il nostro nuovo file.

DUE APPUNTI

PhotoFusion è un plug-in che riesce a inserire un nuovo sfondo in un'immagine velocemente e con un buon risultato finale. Unico appunto che possiamo fargli (oltre al prof. Warhol) è di aver necessariamente bisogno di un file con uno sfondo il più omogeneo possibile e soltanto nei tre colori RGB.

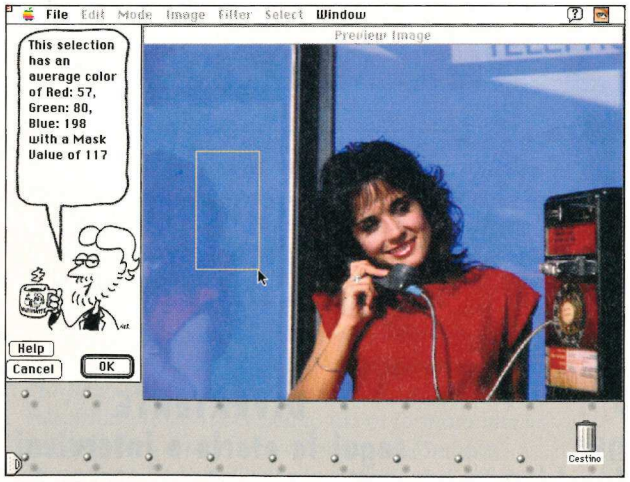
Un'ultima considerazione riguarda la protezione: nel tentativo di arginare il proliferare di copie illegali, PhotoFusion è provvisto di una "chiave di sicurezza", il famoso scatolotto da collegare nella catena ADB del Mac. Ma se iniziamo ad associarle anche a dei semplici plug-in, quante security-key arriveremo ad avere?

MARCO FAZZI

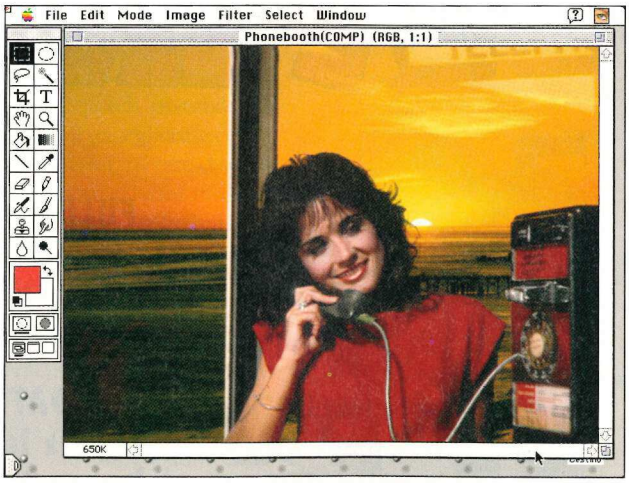
Produttore:
Ultimate Corporation

Distributore:
SofTeam
via Fiume, 48/A
20050 Sovico (Mi)
tel. 039/2012366
fax 039/2012364

Prezzo:
lire 1.990.000 + Iva



Aperta l'immagine di partenza a cui abbiamo già riempito lo sfondo, cominciamo a seguire attentamente le istruzioni del prof. Warhol



Ed ecco che in pochi minuti di lavoro, siamo riusciti a mixare le nostre due immagini con un risultato molto buono

LA COMUNICAZIONE NELLE PROPRIE MANI

HYPERTRANS

Dati HYPERTRANS
Volume su Hard Disk: 6,5 - 80 mb. Dizionario Generale di ca. 500.000 - 5.000.000 parole (1.000.000 - 10.000.000 Virtuali). 33 Dizionari specialistici (Filtri per settori operativi). 33 Dizionari personali (Filtri personalizzabili). Strumenti per la Traduzione Automatica, Traduzione Semiautomatica, Traduzione Interattiva, Ricerca e sostituzione, Correzione automatica e autoapprendimento di parole o multiparole unidirezionalmente, Spelling, Archiviazione nelle due lingue, Stampa,

Traduzioni assistite da HYPERTRANS con l'ausilio di Dizionari Specializzati.
Traduzione di Manuali Informatici.
Consulenze Linguistiche.
Work Station di Traduzione.
Software di Traduzione HYPERTRANS.
Dizionario Grafico HYPERIMAGE.
Dizionario Terminologico HYPERMIND (Derivato dalla Classificazione dei Brevetti).

DAGOSERVICE®
Studio Computerizzato di Servizi Linguistici
Sede: Via G.Giusti, 17 - 33100 UDINE (IT)
tel. 0432-501471 / 501884 - fax 0432-26034 / 609142 - Modem e AppleLink

DAGOSERVICE

WIZ TOOLS

Nulla di nuovo sul fronte delle 'Finder' utility, semmai qualcosa di rimodernato

Rispetto alla precedente versione il numero di moduli non è cambiato, né è mutato il procedimento operativo. Si tratta di dieci porzioni di programma che l'utente attiva grazie alla mediazione di un Pannello di Controllo.

L'aspetto positivo è che, suddividendo il programma in una serie di moduli, Wiz Tools dà la possibilità di installare solo gli accessori che davvero occorrono all'utente, senza occupare RAM con programmini inutili.

Una delle sezioni che ha conosciuto un considerevole incremento delle funzioni disponibile è *Sub Menu*. In aggiunta alla possibilità di farsi mostrare l'elenco degli elementi posti sotto il Menù Mela, ora, in più, ci è data la possibilità di ottenere una visione in forma di menù gerarchici anche del contenuto delle cartelle, semplicemente combinando il clic del mouse con un tasto scelto dall'utente. Beninteso, alla possibilità di veder in tal modo esibito il contenuto delle cartelle, è unita quella di lanciare i documenti o i programmi elencati nei vari menù gerarchici con una semplice selezione. È inoltre possibile far apparire accanto al comando Vuota il cestino un menù che indica il nome dei volumi dai quali vogliamo cancellare i documenti.

Con *Finder Tools* è possibile creare scorciatoie per eseguire i comandi del Finder, incrementare la velocità di copiatura, accelerare la velocità del mouse, nonché accedere al menù dei programmi mediante una combinazione di tasti senza dover spingere il puntatore in cima allo schermo. Oltre a ciò, è possibile ora passare da un programma all'altro mediante una combinazione di tasti che l'utente può impostare a piacimento, creare relazioni stabili tra documenti e applicativi e scegliere la tastiera 'preferita' direttamente da menù.

Launcher è rimasto il modulo già noto, salvo un leggero ritocco grafico che ne ha reso l'uso più diretto.

Twins è un modulo che accelera quelle operazioni utili da eseguire frequentemente se si vuol aver cura dei propri dati. Da un canto permette di fare il back up del proprio hard disk, dall'altro di sincronizzare il contenuto di due computer, di due volumi o di due cartelle, affinché siano sempre identici.

Keystroke Recorder opera il backgroud registrando in un file di testo tutto quanto andiamo battendo sulla tastiera del computer. Lo scopo è duplice: da un canto quello di assicurarci l'esistenza di un luogo in cui è depositato tutto ciò che abbiamo scritto, indipendentemente dal programma usato, dall'altro canto di avere una sorta di scatola nera alla quale accedere per avere conoscenza di ciò che è stato fatto con un determinato computer.

WorldClock, come Super Clock , si posiziona discretamente accanto al menù dei comandi, apparendo nei colori e negli stili desiderati dall'utente. È inoltre in grado di registrare tutta una serie di fusi orari, che si potranno scegliere da una lista che si apre sotto l'orologio.

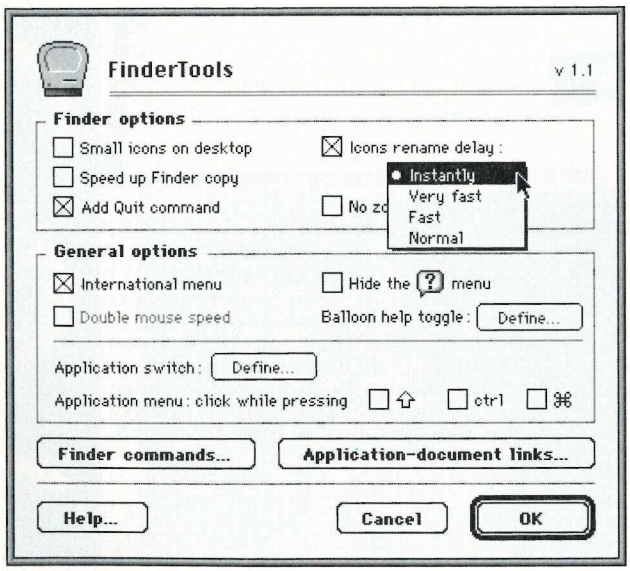
Il settimo modulo è *Watch Folder*, al quale è affidato il compito di tener sotto controllo tutte le cartelle condivise in una rete, avvertendo gli utenti quando vengono modificate e dando così un sensibile contributo alla gestione della posta elettronica all'interno di un'azienda.

ColorSwitcher, utilizzato per modificare la profondità dello schermo senza passare dal Pannello di Controllo, non ha conosciuto sostanziali cambiamenti.

Resta da segnalare *PowerBook Tools*, tanto spartano da sembrare indigente. I comandi che mette a disposizione si ordinano in quattro finestre. A sinistra è possibile scegliere le icone più gradite per veder indicato nella barra dei menù il livello di carica della batteria, in basso si possono impostare le chiavi per lo spengimento rapido del computer e per l'arresto dell'hard disk (solo per i PowerBook precedenti la serie 500). A destra, in alto, si può impostare lo stato dell'Apple Talk, mentre sullo stesso lato della finestra, ma in basso, è a disposizione una piccola serie di simboli da sostituire al puntatore quando il computer sta eseguendo funzioni particolari.

Esaminata questa nuova versione di Wiz Tools, riteniamo di dover segnalare il miglioramento generale dei moduli ed una maggior stabilità complessiva.

LORENZO DE CARLI



La sezione più convincente di Wiz Tools è FinderTools. Si noti la possibilità d'incrementare la velocità di copiatura e di rinominazione delle icone. Tra le opzioni possibili, quella di far apparire nel menù il comando Scelta tastiere (Int'l menu at start-up), nonché quella di raddoppiare la velocità del mouse

Produttore:
ASD Software

Distributore:
Elcom
via degli Arcadi, 2
34170 Gorizia
tel. 0481/536000
fax 0481/536001

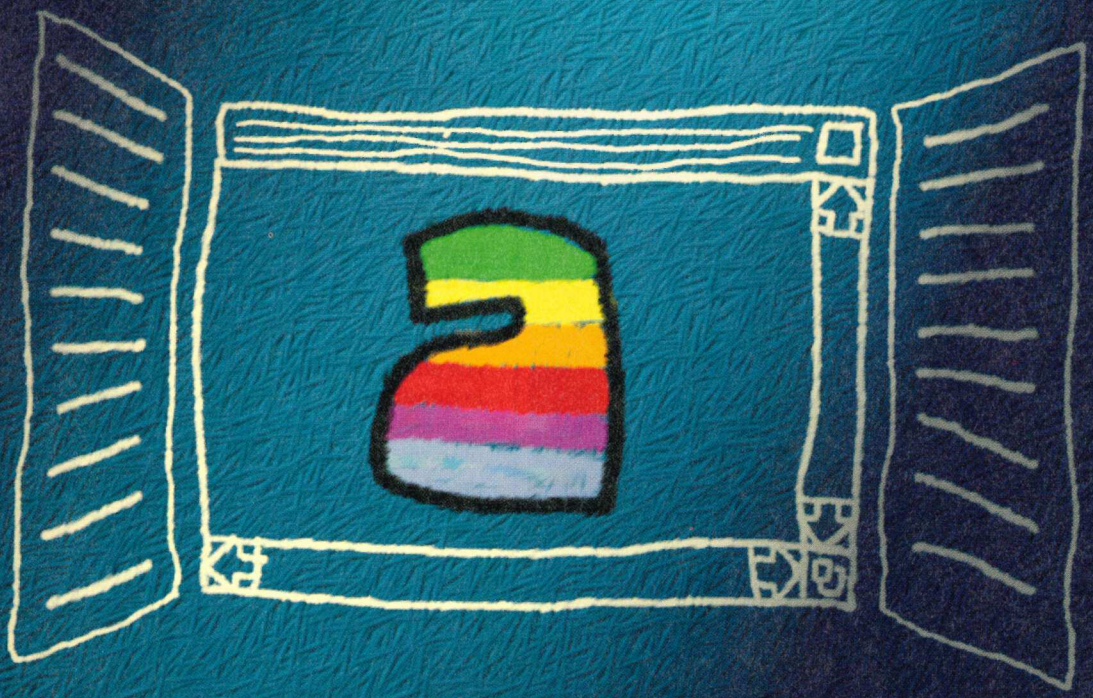
Prezzo:
lire 249.000 + Iva

Vuoi passare il resto della tua vita a leggere noiose riviste di informatica
o vuoi divertirti a cambiare il mondo con noi?

Dal 1983 Applicando ha lanciato questa sfida, attraverso il dialogo
con i lettori, i rivenditori e tutti i protagonisti del mondo Mac, diventando il
il punto di riferimento per l'informazione dell'utente Macintosh.

Grandi rassegne di prodotti, un costante osservatorio sul mercato,
rubriche fisse che spiegano "come fare" e non "cosa fare",
servizi sulle tecnologie future e approfondite riflessioni su temi più caldi,
contribuiranno ad aumentare la tua passione
per l'unico ambiente operativo capace di inventare il futuro.

APRI LA FINESTRA GIUSTA



ABBONATI AD APPLICANDO

APPRENTICE 1.0

Un software di painting estremamente semplice ed efficace

Il problema principale nel ricreare tecniche pittoriche con i programmi di painting più diffusi consiste nella necessità di acquisire una tecnica tale da ottenere una resa il più possibile vicina a quella reale. In parole povere, per ottenere un dipinto elettronico convincente è praticamente indispensabile conoscere perlomeno le tecniche basilari della pittura.

Questo era valido sino a ieri, cioè sino a quando la Delta Tao Software non ha cominciato ad interessarsi di programmi pittorici.

Basato sul celebre Monet, l'ultimo programma di painting della ditta statunitense è denominato Apprentice ed offre prestazioni di tutto rispetto riunite in un prodotto di impiego talmente semplice da poter essere considerato senza dubbio un ottimo software educativo.

Apprentice è il programma ideale per chi ha sempre desiderato dipingere, ma ha a disposizione solo una pazienza limitata ed un fidato Macintosh.

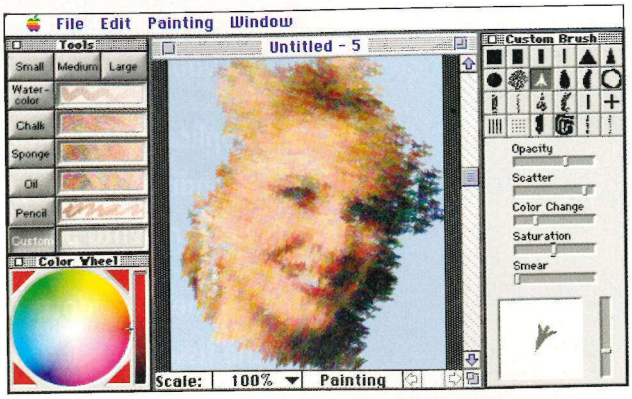


Figura 1. Chiare e intuitive le finestre di Apprentice; quella denominata Custom Brush consente di ottenere gli effetti più interessanti

A differenza dei tradizionali software di pittura, Apprentice consente di caricare in memoria una qualunque immagine in formato Pict e di mantenerla sullo sfondo della tela elettronica. Ogni nuova pennellata, cancellerà il colore in primo piano, facendo apparire progressivamente l'immagine sullo sfondo. Questo sistema è l'ideale per i principianti, che non hanno ancora raggiunto una tecnica elevata, ma che in questo modo

CORELSCSI! FOR MAC 1.01

Una serie di utilità basate soprattutto su CorelSCSI Tools: un programma in grado di gestire qualsiasi unità SCSI ottica

CorelSCSI! è uno dei pochi programmi in grado di gestire in maniera completa ed efficace virtualmente qualsiasi unità SCSI esterna di tipo ottico, sia questa un lettore di CD-ROM, o drive magneto-ottico o ancora un sistema WORM, a tecnologia di cambiamento di fase o anche Floptical.

Il software è composto da un'estensione dedicata e da una serie di applicazioni tra cui CorelSCSI Tools, CorelSCSI Audio e CorelMosaic, il tutto installabile in brevissimo tempo grazie ad un classico Installer Apple.

Il programma base è naturalmente CorelSCSI Tools, per mezzo del quale si può montare, misurare, controllare e formattare qualunque disco removibile oggi disponibile. L'interfaccia, un po' spartana per la verità (**figura 1**), è comunque più che sufficiente per il tipo di impiego del programma. Da segnalare un sistema di help in linea veramente ben realizzato e finalmente di una chiarezza ed una concisione che raramente è data vedere in questo campo.

Le diverse opzioni consentono di controllare lo status del Mac utilizzato, delle diverse unità SCSI collegate, del File Desktop presente sull'eventuale cartuccia removibile e di sfruttare alcune comode possibilità sulle unità WORM, peraltro non molto diffuse nel nostro paese. È ad esempio possibile effettuare un aggiornamento delle dimensioni del volume WORM, oppure selezionare una specie di diario delle registrazioni che, com'è noto, su questo tipo di supporti sono definiti-

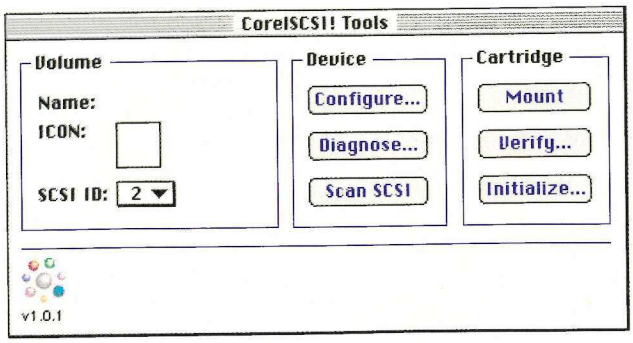


Figura 1. Spartana ma efficace la schermata base di CorelSCSI! Tools

possono ottenere risultati artisticamente validi in brevissimo tempo.

L'interfaccia utente è studiata con estrema cura; le finestre a disposizione sono tre, denominate Tool, tramite la quale si sceglie il tipo di materiale tra acquerello, gessetto, spugna, pittura a olio, matita e custom; Color Wheel, che permette l'accesso ai colori della palette selezionata e Custom Brush, che consente, tra le varie opzioni, di scegliere forma e dimensioni del pennello nonchè la direzione della pennellata (**figura 1**).

Colori e dimensioni dell'immagine sono limitati solo dalla quantità di memoria disponibile e dalle possibilità di visualizzazione del proprio Macintosh.

Grazie alle estese possibilità di variazioni, Apprentice consente di ottenere centinaia di effetti pittorici diversi da una stessa immagine di partenza, il tutto in breve tempo e con grande divertimento da parte dell'utente.

In definitiva, Apprentice può rappresentare il modo più indicato per esordire nel campo della pittura computerizzata.

DIEGO MEOZZI

Produttore:
Delta Tao Software
760 Harvard Avenue
Sunnyvale, CA 94087 USA
tel. 001/408-7309336

Distributore:
Rivolgersi presso i migliori mail order

Prezzo Usa:
69 dollari

---

ve e non cancellabili. Non molto comoda la procedura di scrittura dei risultati dei test diagnostici su file di testo, da rivedere con TeachText e quindi non visualizzabili direttamente su schermo.

Da segnalare che il programma non è in grado di garantire la corretta lettura di CD-ROM con Classic e IIcx.

CorelSCSI Audio è invece un piccolo programma per la gestione dei CD Audio inseriti in un eventuale lettore di CD-ROM: dimensioni minime ed operatività semplificata sono i punti di forza del software che, a differenza di molte altre applicazioni di questo genere, permette di selezionare i canali in uscita e di convertire un audio stereofonico in mono.

CorelMosaic, infine, è una semplice applicazione che consente di importare documenti grafici di vario tipo (Pict, BPM/RLE, EPS/AI, GIF, MacPaint, PCX/PCC, TGA, TIFF, Photo CD, QuickTime Movie e Font) e di organizzarli in librerie con possibilità di visualizzazione di icone che riflettono il contenuto grafico di ogni file.

DIEGO MEOZZI

Produttore:
Corel Corporation

Distributore:
Modo
tel. 0522/512828

Ingram Micro
tel. 02/957961

JSoft
tel. 02/21600252

Prezzo:
lire 228.000 + Iva

Lezioni individuali di elaborazione immagini, trattamento colore, disegno vettoriale e impaginazione.

Artista, artigiano o professionista? comunque tu preferisca considerarti, l'attività di chi si occupa dell'immagine è differenziata, unica. E l'apprendimento delle nuove tecniche non può essere, per te, indifferenziato, impersonale. Lo studio Eikon offre lezioni davvero individuali, mettendo a tua disposizione non solo una stazione grafica Power Macintosh, ma un singolo docente che seguirà esclusivamente te per tutto il corso.

Potrai impadronirti sui maggiori software (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Quark XPress) di tutte le moderne tecniche digitali di manipolazione dell'immagine, di creazione grafica e di impaginazione editoriale, oppure esclusivamente di un preciso settore di una di queste, come, ad esempio, il ritocco fotografico digitale.

Tutto nei tempi più opportuni e all'interno di uno studio grafico realmente operativo.

Potete ottenere dimostrazioni e chiarimenti telefonandoci.

EIKON

DESKTOP PUBLISHING IMMAGINI DIGITALI
PROGETTAZIONE FORMAZIONE CONSULENZA
Via Rugabella, 1 - 20122 MILANO - Tel.02/8057405

L'articolo del mese di dicembre dovrebbe essere tutto pieno di bontà e di consigli per le strenne natalizie. Il nostro no. Primo, la devono piantare lì tutti di chiamarle strenne. Parlate come magnate. Secondo, siamo in una condizione d'animo tetra perché mentre scriviamo è novembre e le cose vanno come vanno

PENTITEVI!

Il Mac dei Ragazzi premia i suoi lettori non con un articolo natalizio, bensì VIGIGLIZIO, da vigilia di Natale, quel giorno in cui il miraggio di Babbo Natale ci rende tristi per il carbone che riceveremo.

Viviamo tempi pieni di dubbi e ci sentiamo precari. Qualcuno obietterà che sono le troppe certezze a darci spiacevoli sensi di vertigine psicofisica; ma noi preferiamo parlare di "dubbio" perché la parola "dubbio" è funzionale al prosieguo dell'articolo. Perciò, per mostrarci servili alle esigenze dei tempi e delle mode; ma al contempo trasgressivi, in quanto scriviamo di giochi! Possiamo affermare di sentirci anche noi pieni di "dubbi", in particolare quando meditiamo sull'interesse italico e peninsulare per il gioco del Golf.

CLUBS, GREEN, ROUGH & CADDY

Nel nostro klan famigliare con la parola Golf si indicava il maglione di lana, tranne quello in forma di giacchetta che abbiamo sempre chiamato Càrdigan. Quando il Golf era di materiale e/o fattura di grande pregio diventava un Golfino, termine che sintetizza assai bene l'idea di: leggero, caldo & materno. Rimandando a una prossima occasione un trattato su Edipo, Giocasta e i loro golfini, torniamo al lessico famigliare e riflettiamo su quanto la parola Golf sia stata per noi distante da qualsiasi fantasia a proposito di un giuoco praticato con appositi bastoni, palline e centinaia di migliaia di metri quadrati di verde. Un gioco che esiste, si chiama golf e, tanto per non citare sempre gli Usa, è popolarissimo in Giappone, nel senso che è praticato con diletto dal popolo giapponese, tra una mossa di judò e una tazza di tea.

TORNIAMO A SQUOLA

Pensiamo che colà, in Giappone, o in uno degli altri Paesi in cui il golf è sport praticato dalla gente, un software come *Links Pro* possa avere un successone perché impone al giocatore l'attenzione su quegli aspetti puramente fisici del gioco che i programmi precedenti non avevano preso in considerazione. Due esempi:

1) Il golf è anche la posizione del corpo corretta con cui affrontare un tiro: un'apposita pulsantiera permette di modificare la posizione dei piedi della nostra proiezione virtuale, l'omino o la donnina sul video. L'effetto di una simile azione è il cambiamento di posizione del baricentro del giocatore; se tale modifica è stata impostata correttamente, l'efficacia del tiro risulta aumentata.

2) Quanti modi ci sono di colpire una pallina da golf? E dove ci portano tutti 'sti modi? Potenza di tiro a parte, una nuova finestra ci mostra gli strumenti che servono, questa volta, per variare l'ampiezza dell'angolo di impatto tra la mazza e la pallina, operazione che permette i celebri tiri con l'effetto, utili per aggirare un ostacolo o per contrastare la forza del vento.

La corretta posizione di tiro, l'esatta scelta dell'angolo di impatto tra la mazza e la pallina sono abilità che non è possibile chiamare trucchi ma *fondamentali* di gioco, che si imparano con l'esercizio costante, possibile solo se retto da una forte motivazione.

Ecco il dubbio: «Quale motivazione può spingere un italiano, non golfista, a giocare con un simulatore del golf così preciso, esigente e frustrante per un neofita?».

GRAFICA DA WORKSTATION

In attesa di risposta, sottolineiamo che *Links Pro* e *Links Championship Course - Firestone Country Club*, altre 18 buche al fulmicotone, si presentano sotto una veste grafica faraonica: ci si muove attraverso un panorama fatto di immagini digitalizzate, scannerizzate, documentate, glassate, virate, carpiate... (qui il lettore può proseguire ad libitum per suo personale sollazzo) ... immagini che, nel passare da un'inquadratura all'altra, vengono ricostruite integralmente, in ogni minimo particolare.

Morale della favola: *Links Pro* (3 dischetti HD) è un gioco comunque riservato agli utenti dei Mac più veloci (68040 tanto per essere chiari); gli altri rischiano di morire di noia per i tempi di attesa, già alla terza buca.

E già che ci siamo: cari voi di Access Software Incorporated, tutti i nostri non complimenti, o decomplimenti, per le immagini pubblicate sul manuale utente, così piccole e così illeggibili da lasciare in bocca un sapore di presa in giro. Non fatelo mai più.

PROBLEMI ESISTENZIALI

Altri motivi di dubbio e meditazione ce li hanno forniti i... come chiamarli... già qui sorgono i dubbi, al momento della denominazione.

Una volta c'erano i giochi di ruolo e gli adventure a cui si giocava scrivendo sulla tastiera le risposte agli enigmi. Da queste cose primitive si è passati, in seguito, alla trasposizione grafica del gioco su tavolieri bidimensionali.

Poi sono arrivate le graphic adventure: quei tipi di gioco in cui il protagonista interagisce con lo scenario muovendone dei pezzi, o raccogliendo oggetti nella inventory e utilizzandoli nello scenario opportuno. La Lucas Art ha brillato in questo campo producendo i mitici *Indy* e la serie di *Monkey Island*. Si può addirittura sostenere che Lucas Art sia la vera artefice del perfezionamento di quel genere di avventura digitale.

In fine, con l'affinamento della tecnologia CD-ROM è arrivato *Myst*, poderoso miracolo di avventura e interazione e mistero e enigmi e rompicapo e labirinti e suoni e luci e ombre e solitudine.

Myst passerà alla storia per aver rivoluzionato il modo di scrivere la sceneggiatura dei giochi di esplorazione: non esistono punteggi, i dialoghi sono quasi interamente eliminati, mai appare una scritta ad indicare errori di procedura o suggerimenti di altro e vario tipo. Le immagini e le animazioni raccontano tutto quel che c'è da sapere. Tutto quel che occorre è sempre a portata di mano; difficile, e bello, è capire cosa occorre.

TEMPI MODERNI

Oggi assistiamo all'inizio di una nuova fase evolutiva del gioco avventuroso, in cui si tenta di trovare un equilibrio tra lo stile *Indy* e lo stile *Myst*.

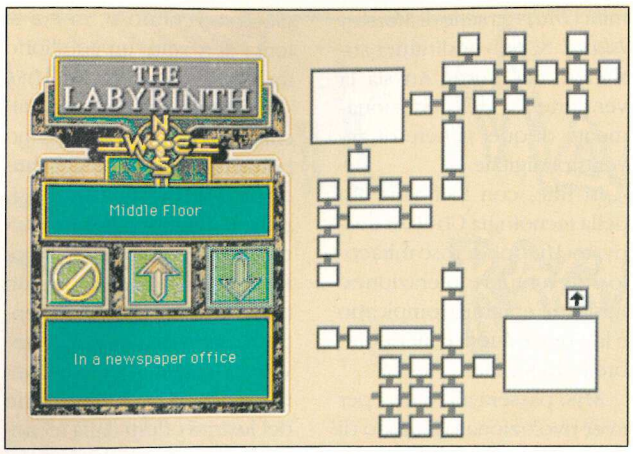
Ci provano in tanti, ma l'alchimia è difficile; ce ne siamo potuti rendere conto saggiando prodotti presuntuosi e insipidi. Il difetto più comunemente riscontrato è la debolezza della sceneggiatura, un neo che non si nasconde neppure dietro una marea di trovate o di effetti speciali. Montare a neve il nulla e rivestirlo dei lustrini offerti dalla tecnologia è un trucco tipico dei nostri tempi, ma ingenuo e facilmente sbugiardabile.

Con l'occhio clinico e allenato, corredato dalle opportune lenti da miope, abbiamo scelto nella quanto mai vasta offerta due CD-ROM di buona fattura e giocabilità. Ve li raccontiamo in poche righe.

CHISSÀ SE CAPITA UN PO' DI JUNGLA ANCHE PER ME

Così canta Paolo Conte, da noi ultra amato. L'avventura, la jungla, salta addosso al pro-

Posizionati i piedi rispetto alla palla, deciso l'angolo di visuale, stabilita la mazza, saggiato il vento e recitate le ultime preghiere, potete finalmente accingervi a colpire la palla. I risultati NON sono assolutamente garantiti. Se poi non sapete proprio dove indirizzare il tiro, forse un giretto in elicottero, oltre che a svagarvi, potrà farvi meglio conoscere la topologia della buca che state giocando



Facile orientarsi attraverso un labirinto quando il vostro stesso Mac svolge le veci di navigatore.; ancora più facile è essere incantati dalla grafica, curata in ogni minimo dettaglio e dalla ricchezza di icone-azione a disposizione

tagonista di *Labyrinth*, gioco con pregevole prologo metropolitano: «...una levataccia in un mondo in bianco e nero, senza stimoli, fatto di eterne ripetizioni. Per strada cosce sudate e rapide portano corpi in bianco e nero senza stimoli verso solite mete, eterno lavoro.»

Ma basta prendere la carrozza del metró giusta e il mondo si colora, in barba al logorio della vita moderna. E iniziano i guai. Chi si ricorda il re Minosse alzi la mano, tutti gli altri sappiano che è grazie a questo mecenate, ai soldi di questo signore, se oggi sappiamo che cosa è un labirinto. Senza di lui, la premiata ditta *Dedalo e Icaro snc* non avrebbe messo sù un mattone.

Ebbene: Minosse, l'animaccia sua, la sua reincarnazione... s'è risvegliata, è scappata dagli inferi, non si sa bene. Comunque sia, coi poteri infernali che deve avere acquisito, ha commissionato la costruzione di speciali labirinti che si agganciano al tessuto dello spazio-tempo cosa che, come è a questo punto facile capire, gli permetterà di avere in breve tempo il mondo ai suoi piedi. Forse, però, è più facile capire che il succo di questo gioco è risolvere i labirinti e trovare le chiavi che aprono i passaggi spazio-temporali.

La grafica di Labyrinth è superba e il livello degli enigmi soddisfa anche gli esigenti. Non ci sono dialoghi da sostenere, ma oggetti da collezionare, per cui esistono anche un certo numero di icone-funzione di forma e disposizione assai classica. Il software disegna automaticamente il labirinto man mano che lo si percorre. Segnaliamo questa opportunità come una pecca, perché a nostro avviso si nega al giocatore la possibilità di disegnare autonomamente la mappa, uno dei piaceri del risolvere labirinti. Meglio sarebbe inserire nella confezione del gioco un diario di bordo, come fanno già tanti produttori di labirinti digitali.

IL FASCINO DISCRETO DELLA DISTRUZIONE

Che l'Impero di Zork fosse stato distrutto e tutta la mala magia e i mali maghi dispersi come forfora in un giorno di vento... forse non lo sapeva nessuno, se non i diretti interessati e quattro loro famigli. Poco male, perché è stato prontamente ricostituito e chi vuole può concorrere alla sua distruzione. Partendo dalla Valle dell'avvoltoio si inizia un giro cultural-istruttivo da cui si uscirà profondamente cambiati, o questo è quel che si dice sempre. Quel che conta è che gli autori di Zork hanno pensato bene di invitare il giocatore a prendere nota di tutto quel che vedono o sentono durante il soggiorno in quella terra e sottoterra maledetta. E gli autori forniscono anche gli strumenti per la nostra memoria e le nostre indagini: macchina fotografica e registratore portatile. Si dialoga tantissimo, di continuo nelle terre di Zork. È fondamentale dialogare, interrogare, lusingare, consentire, litigare e tutto il resto che fa comunicazione: per questo esiste anche una pulsantiera delle espressioni del viso, per accompagnare adeguatamente i dialoghi a cui si partecipa. I molti dialoghi e i tanti oggetti da raccogliere e utilizzare fanno di Zork, ma anche di Labirinth, un gioco a volte cerimonioso, lento, senza voler togliere alcunché alla validità del prodotto che è esteticamente e contenutisticamente valido. Però, l'interattività diretta, quella mediata solo dal mouse e dal suo tastino, è un'altra cosa.

Buona vigilia di Natale, buon San Silvestro e tutto questo genere di cose.

Alla prossima.

Nome:
Links Pro
& Firestone Country Club

Produttore:
Access Software

Prezzi:
- *Links Pro*
  lire 82.000 + Iva (13%)
- *Firestone Country Club*
  lire 37.000 + Iva (13%)

Nome:
Return to Zork

Produttore:
Infocom

Prezzo:
lire 93.000 + Iva (13%)

I giochi ci sono stati gentilmente forniti da:
Mèlange
viale Espinasse, 73
20156 Milano
tel. 02/3085699
fax 02/3085799

Nome:
Labyrinth of Time

Produttore:
Electronic Arc

Prezzo:
lire 155.000 + Iva (13%)

Il gioco ci è stato gentilmente fornito da:
VideoCom
via Lamarmora, 7
27058 Voghera (Pv)
tel. 0383/366712
fax 0383/43899

form•Z
sintesi di forme 3d

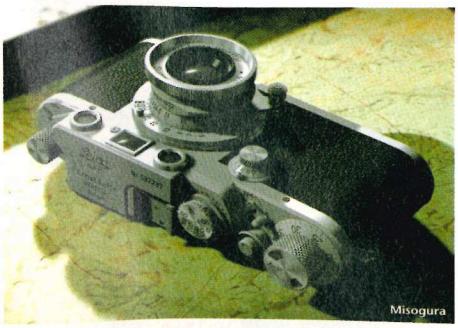
form•Z è considerato il programma ideale per designer industriali, animatori ed architetti, è un modellatore solido tridimensionale dotato di strumenti esclusivi, non presenti in altri prodotti del genere. Dispone di due ambienti di lavoro integrati, uno per la realizzazione del progetto tridimensionale, uno bidimensionale per la creazione della tavola finale, il passaggio degli elementi dal primo al secondo è molto efficiente rimuovendo le linee nascoste in automatico. form•Z è capace di creare elementi derivati, di eseguire operazioni booleane con precisione assai maggiore di quanto realizzabile con altri software, essendo in grado di gestire casi limite come oggetti con superfici, bordi o punti coincidenti ed oggetti forati. form•Z è in grado di effettuare la modellazione di terreni, di generare superfici definite tramite curve e NURBS, di effettuare trasformazioni geometriche eseguite graficamente e dinamicamente. Permette editing e sculpting di forme 3D e lavora con viste assonometriche e prospettiche. Opera con precisione in virgola mobile ed è molto veloce ed efficiente. E' in grado di leggere e scrivere in numerosi formati grafici, fra cui: DXF, EPS, IGES, Illustrator, RIB, FACT per Electric Image, STL, TIFF e 3DGF.

ElectricImage™
ANIMATION SYSTEM

ElectricImage Animation System 2.0 è il più sofisticato ed avanzato sistema di rendering ed animazione oggi disponibile per Macintosh.
L' animazione ad elementi consente di operare in base al tempo, ai fotogrammi o ai campi video, sincronizzando inoltre il suono direttamente durante le fasi di preview. La struttura modulare di ElectricImage permette di utilizzare un gran numero di estensioni: Mr. Nitro, Lens Flare, Particle System, Motion Blur, Deform (twist, taper, bend, shear, ripple, strech, Beziér) e Mr. Font, l' avanzato sistema di conversione dei caratteri PostScript® Type 1 in elementi 3D. Grazie alle più avanzate tecniche di texture mapping, reflection mapping, e bump mapping, ElectricImage permette di realizzare immagini fotorealistiche a 32 bit con una risoluzione massima di 16000 x 16000 pixel. La qualità di output è a livello broadcast: ElectricImage viene ampiamente utilizzato per realizzare spot televisivi ed effetti speciali per Hollywood (Terminator 2, Mantis, Blow Away, The Mask, ecc.).

MODELLO **RENDERING** **ANIMAZIONE**

MCCGLC



Distribuiti in esclusiva per l' Italia da VideoCOM.
Disponibili per Macintosh™ e Power Macintosh™.

VideoCOM

via Lamarmora, 7
27058 VOGHERA (PV)
Telefono: 0383/366712
Fax: 0383/43899

In questa puntata riprendiamo due argomenti che sono stati affrontati nei numeri scorsi

FACCE DA MACRO

DI ERNESTO LA GUARDIA

Ricordate AppliMac del numero di Ottobre? Avevamo visto come fare gli orari scolastici con Excel, risparmiando un sacco di lavoro rispetto ai metodi tradizionali. Ma i problemi connessi con la riapertura delle scuole non finivano lì. Una volta entrati in classe, noi docenti dobbiamo affrontare ben altre fatiche, tra le quali quella di memorizzare i nomi e i volti dei nuovi arrivati.

Qui entro in crisi. Ho nove classi: oltre duecento alunni, dei quali almeno un terzo nuovi. La mia memoria non è ferrea per i nomi: se vedo una faccia, anche una sola volta, non la dimentico più per tutta la vita, ma accoppiare un nome a un viso è per me (e credo per tanti colleghi) una fatica improba.

Come fare?

FOTO SUL REGISTRO

L'ideale sarebbe fare una fotografia a ciascun ragazzo e tenerle poi tutte nel registro. Ma le foto costano (gli stipendi degli insegnanti sono miserrimi), sono complicate da fare in una classe ove la luce non è sempre delle migliori e ci vuole tempo per averle.

A scuola abbiamo una telecamera ed in paese un architetto nostro amico ha un Macintosh AV: non è che...?

Certo! Si può fare!

Così una mattina eccomi entrare in classe con la telecamera sotto il braccio.

I ragazzi sono eccitatissimi. "*A pressò, che ce voi mannà n'tivvù?*". Per un attimo temo che ne venga fuori un gran pasticcio.

Ma al nostro confronto quelli dell'Actors Studio sono dilettanti!

Ciascuno dei miei alunni, mentre passavo lentamente avanti a loro zoomando per un attimo su ogni viso, ha recitato in modo impeccabile il proprio nome e cognome e mi ha gratificato con un radioso sorriso.

Nel pomeriggio eccomi dall'amico, davanti ad uno stupendo 840 AV (sospiro!):

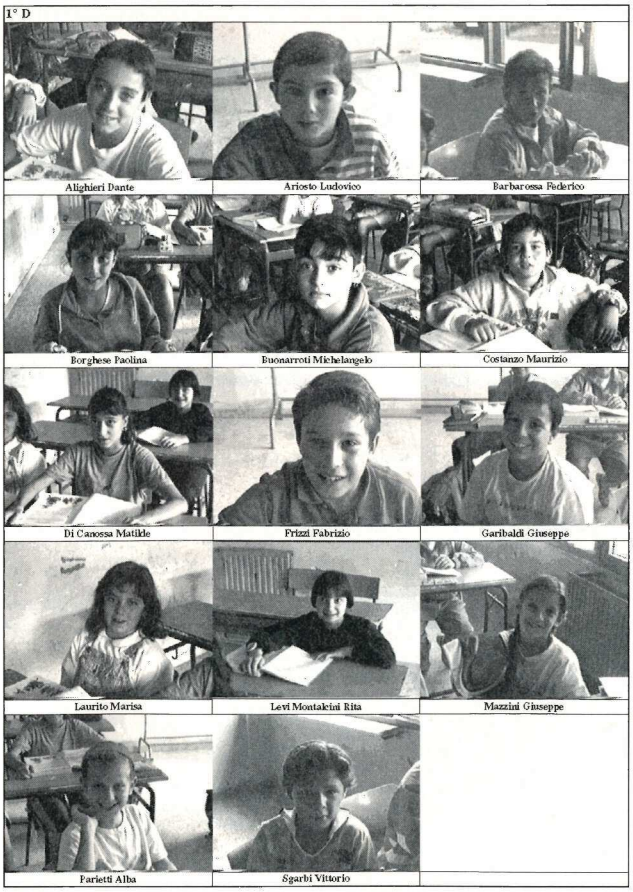


Figura 1. Ecco il risultato del nostro sforzo multimediale: il catalogo "visivo" dei ragazzi che ha permesso, a me e ai miei colleghi, di apprendere velocemente e con divertimento i nomi

Consigli, suggerimenti e idee sull'uso di Macintosh e delle sue applicazioni.
La rubrica è aperta alle domande dei lettori, che potranno essere indirizzate a:

Gruppo Editoriale Jce
rubrica AppliMac
via Ferri, 6
20092 Cinisello B.

Verranno prese in considerazione le domande di interesse più generale.
Per ovvi motivi non saranno date risposte personali, ma solo tramite la rivista.

due cavetti ed il collegamento è fatto.

Lancio l'utility (di serie sugli AV) "Video Monitor" e faccio partire la telecamera. Il filmato dei miei ragazzi scorre tranquillo in una finestra dello schermo del Mac.

Con un semplice comando da menù, l'intera ripresa (circa 1 minuto per classe) viene salvata su disco in formato QuickTime, completa del suo audio.

Salvo ciascun filmato su floppy, dopo averlo compresso, ringrazio l'amico e me ne torno a scuola.

Qui, davanti al nostro piccolo LC, non mi resta altro da fare che rivedere i filmati QuickTime, isolare il miglior fotogramma del viso di ogni singolo alunno, copiarlo negli Appunti con un semplice Control-c ed infine incollarlo, accanto agli altri, in un documento che avevo predisposto con un programma di disegno (ho usato Photoshop, ma un qualunque programma che accetti il formato Pict sarebbe andato ugualmente bene).

Riascoltando l'audio del filmato originale è stata questione di un attimo accoppiare ciascun viso al nome giusto e scrivere tale nome sotto alla foto, nel documento Photoshop.

Una bella stampata ed ecco fatto. Un esempio del risultato lo potete vedere nella **figura 1** (i nomi sono stati cambiati, per ovvie ragioni).

Inutile dire che una copia della foto di ogni classe è stata inserita anche nel Registro di Classe (facendo felici tutti i colleghi) ed è stata distribuita a ciascun ragazzo (facendo felici i ragazzi stessi, che la hanno immediatamente utilizzata per conoscersi meglio, farci caricature, scriverci i numeri di telefono e cose simili).

Oggi la stessa cosa si potrebbe fare, con ancor più facilità, utilizzando la nuova fotocamera elettronica QuickTake 100 di Apple: visto che essa si può collegare direttamente a qualsiasi Mac via porta seriale non sarebbe stato neanche necessario ricorrere ad un Mac AV.

In ogni caso, con una mattinata divertentissima a scuola ed un pomeriggio non certo pesante, ho "fotografato" tutte le mie nove classi, ho stampato oltre duecento copie del mio capolavoro e, cosa da non trascurare, non ho speso una lira. Facendo felici tutti quanti.

Non male, vero?!

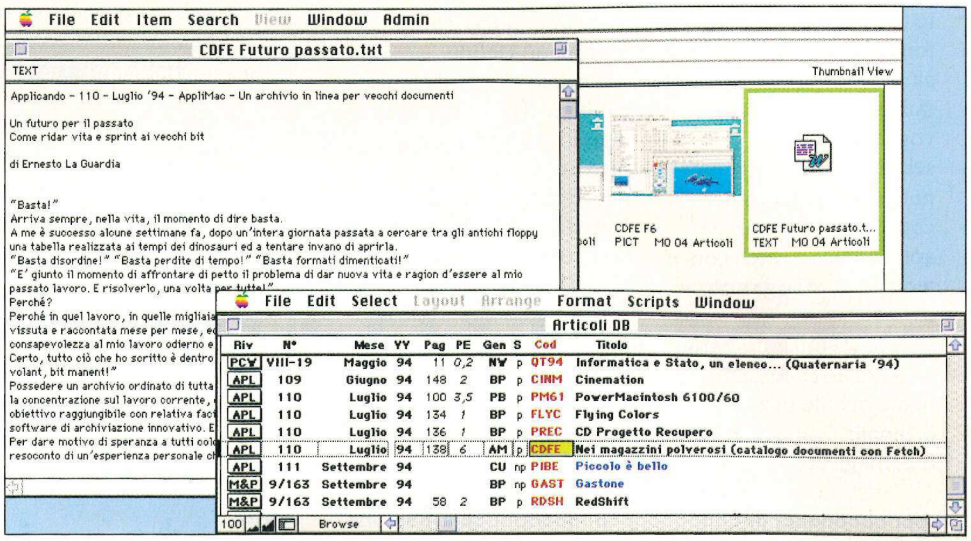


Figura 2. Basta un clic nel campo "Cod" (evidenziato in rosso), di un archivio FileMaker Pro, e la pressione di un tasto, per essere portati automaticamente nel database Fetch nel record corrispondente (evidenziato in verde). Qui un doppio clic apre direttamente l'anteprima del documento. In totale: tre clic e un tasto per passare dalla voce di un record al documento! In automatico

INTEGRIAMO I POLVEROSI ARCHIVI

Una piccola macro per collegare indici FileMaker con archivi Fetch

Dobbiamo ancora ricollegarci ad una puntata precedente di AppliMac, per la precisione quella apparsa sul numero di luglio/agosto di *Applicando* e intitolata "Nei magazzini polverosi".

In quelle sei paginette vi mostrai come trasformare fatiscenti pile di antichi e inaffidabili dischetti in un efficiente ed ordinatissimo archivio del lavoro passato, sfruttando le capacità di Aldus Fetch.

Fetch, però, pur se ottimo per la consultazione, quanto a potenza e versatilità di ricerca non è neanche paragonabile ad un database tradizionale.

Se i file sono migliaia e vi capita spesso, come succede a me con i miei articoli passati, di doverli ricercare con chiavi strane o multiple (pubblicazione, contenuto, argomento, o simili) non si può fare a meno di crearsi un "elenco" di quei documenti con un serio programma di archiviazione, come l'eccellente FileMaker Pro.

Una volta trovati i riferimenti in FileMaker si è però costretti ad uscire da quest'ultimo, lanciare Fetch ed andarsi a cercare manualmente l'articolo.

Troppo scomodo: bisogna automatizzare! Bisogna far si che da un record di FileMaker si venga automaticamente portati nel record di Fetch e, da questo, alla eventuale anteprima del documento cercato.

Non è difficile.

Per cominciare, inseriamo nell'archivio in FM un campo (**figura 2**) ove conservare quel famoso codice di quattro lettere tramite il quale, come ricorderete, identifico in modo univoco ogni mio singolo articolo (esso compare all'inizio del nome sia del documento di testo sia di tutti i file di supporto).

Tramite quella chiave sarà facile reperire gli articoli in Fetch impostando una semplice ricerca sul campo "nome".

Ma nostro scopo è fare tutto in modo automatico, e qui viene in aiuto quella mai abbastanza lodata utility che va sotto il nome di "QuicKeys".

Si, lo so, ora c'è anche AppleScript. Ma quanti "oggi" lo possiedono? QuicKeys è invece presente da anni sul mercato ed ormai tutti gli utenti "seri" lo usano, o almeno, voglio sperare, tutti quelli che si interessano a una rubrica "truccosa" come questa.

Sarà sufficiente scrivere una piccola macro (QuicKeys le chiama "Sequence") che metta in pratica l'algoritmo seguente:

- Fai clic nel campo "Codice" del record dell'artico-

lo (questo devo farlo per forza io, a mano, se non altro per indicare a Mac quale cavolo di articolo voglio);
- seleziona l'intero contenuto del campo codice;
- copialo negli appunti;
- apri l'archivio Fetch contenente i testi degli articoli;
- chiama il comando Find;
- imposta una ricerca ove il nome del file inizi con...;
- ... incolla il codice contenuto negli appunti.

Cosa ciò diventi in QuicKeys lo potete vedere nella **figura 3**.

Per creare la sequenza basta aprire QuicKeys e dare il comando Sequence... del menù Define.

Ci si trova nella finestra di cui sopra.

Qui si inizia a comporre la lista dei comandi chiamandoli, uno dopo l'altro, dal sottomenù Define.

Il primo di questi emula la battitura da tastiera del comando che in FileMaker Pro (e in tutte le applicazioni che rispettano le specifiche dell'interfaccia Mac) seleziona l'intero contenuto di un campo (<Command><a >).

Il secondo copia tale contenuto negli appunti (emula la chiamata del comando Copia dal menù).

Il terzo apre un documento predefinito, nel nostro caso l'archivio di Fetch.

Il quarto... richiede una spiegazione.

QuicKeys normalmente spara i suoi comandi a raffica, uno dopo l'altro, ad altissima velocità. La cosa in genere funziona perfettamente, ma quando Mac ha bisogno di alcuni secondi per portare a termine un'operazione (nel nostro caso il caricamento di un programma da disco e la successiva apertura di un suo documento) può accadere che "non stia a sentire" QuicKeys perché è in altre faccende affaccendato a quindi si perda alcuni ordini per strada, col risultato di dare risposte imprevedibili o addirittura di bloccarsi.

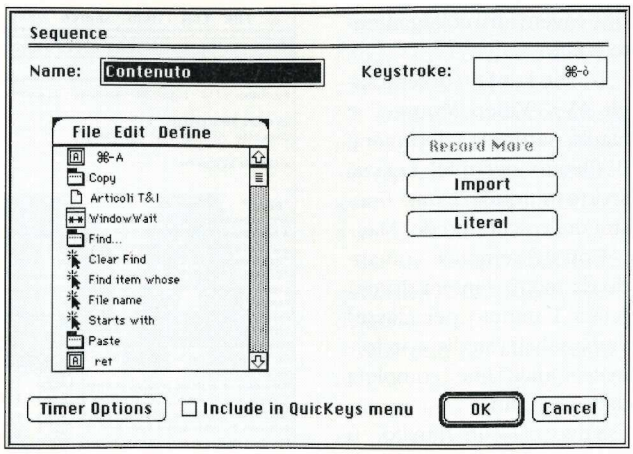


Figura 3. La macro di QuicKeys che realizza il miracolo. Come impostarla? Leggete e saprete!

I programmatori di QuicKeys hanno perciò messo a disposizione dell'utente tutta una serie di funzioni che servono a bloccare temporaneamente il flusso degli ordini fino a che il Macintosh non è pronto a riceverli di nuovo.

Nell'esempio abbiamo impiegato "Window Wait" che, come dice il nome stesso, sospende l'invio dei comandi finché la finestra attiva non è quella voluta, cioè, nel nostro caso, quella del documento Fetch che stavamo aprendo (il che significa che il Macintosh dovrebbe aver completato l'apertura del nostro documento ed esser pronto a darci di nuovo retta).

A questo punto (siamo ormai in ambiente Fetch) diamo il comando "Find" e impostiamo i parametri della ricerca.

Data la particolare struttura della finestra di ricerca di Fetch, che fa largo uso di voci presenti in menù a scomparsa, è qui stato giocoforza simulare i movimenti del mouse. Per far ciò è stato sufficiente dire a QuicKeys di "registrare" i nostri movimenti reali, in una seduta di prova, e quindi memorizzarli per rifarli a comando.

La penultima riga della sequenza non fa altro che incollare nel campo apposito della finestra di ricerca di Fetch il famoso codice che avevamo copiato da FileMaker.

L'ultima riga è importante: emulando la pressione del tasto Return della tastiera, che a sua volta, come noto, simula la pressione del mouse sul pulsante di default di una finestra di dialogo, che in Fetch è il pulsante di OK della finestra di impostazione della ricerca, in pratica dà il via alla ricerca stessa.

La sequenza è pronta.

Per comodità la associamo ad una combinazione di tasti vicini tra loro sulla tastiera, ad esempio <Command><ò>.

E abbiamo finito.

In futuro: ricerca in FileMaker, clic sul campo codice, <Command><ò>.

E ciò che cerchiamo appare magicamente davanti ai nostri occhi.

Questo sì che è lavorare!

AVVISO IMPORTANTE AI NOSTRI ABBONATI

Forse pochi sanno che una richiesta di abbonamento non arriva immediatamente ai nostri uffici. Può impiegare fino a 10/15 giorni ed oltre nei momenti di punta.

E poiché la fine dell'anno è il momento più critico, raccomandiamo caldamente di sottoscrivere subito gli abbonamenti 1995.

Al massimo entro i primi di dicembre, per consentire la spedizione tempestiva del primo numero di gennaio.

Mac in time

lo spirito della mela

Convention italiana sulle soluzioni d'avanguardia per Macintosh

E ora le date:

16, 17, 18 marzo - Milano QuarkHotel

8, 9, 10 giugno - Roma ICEI Multimedia

Per ulteriori informazioni:

Gruppo Editoriale Jce • Segreteria MacinTime

tel. (02) 66.025.1 • fax (02) 61.27.620 - 66.01.03.53

Viappiani volta pagina

viappiani

Viale Argonne 28 • 20133 Milano • Tel. (02) 70.10.11.12 (10 linee r.a.)
Fax (02) 73.84.345 • Telex 325421 • Linea tel. ISDN 26.12.16.10

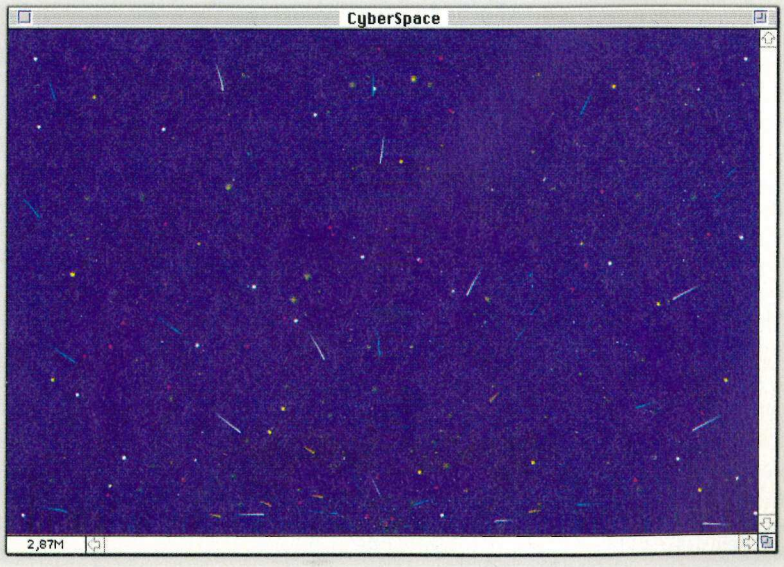
Nuovo Sistema Colore

- Prove colore digitali su qualsiasi tipo di carta
- Service in PostScript® su fotoplotter di grande formato
- Scanner per acquisizione immagini da fotocolor e originali opachi
- Integrazione immagini ad alta risoluzione con files Macintosh® e MS-DOS®
- Consulenza grafica e corsi di istruzione per l'impaginazione di Cataloghi e Riviste in DTP

Come fare a reperire il file che cerchiamo nell'immenso oceano di Internet? E, a proposito, che tempo fa a Ceylon?

CHIEDILO AD ARCHIE

In questa puntata (e in alcune successive), oltre a esplorare nuovi luoghi del cyberspazio, scopriremo alcuni strumenti più avanzati per viaggiare su Internet. Il Network cresce ogni giorno e trovare quello che ci serve diventa sempre più difficile. Con strumenti quali Archie, Gopher, WAIS e Web navigare per Internet diventa davvero intuitivo e semplice; inoltre l'informazione che cerchiamo viene raggiunta più rapidamente. Questo mese parleremo del sistema Archie; inoltre vedremo come ricevere sul nostro Mac le immagini del satellite "Meteosat" per assaporare l'ebbrezza di prevedere da soli il tempo che verrà...



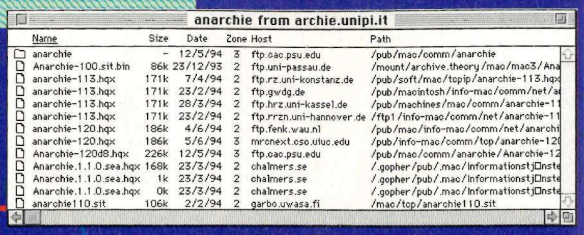
DI MASSIMO VALLA

A CACCIA DI FILE

Supponiamo di sapere che esiste su Internet un file di pubblico dominio che ci interessa molto (per esempio un programma per il nostro Mac che cercavamo da tempo, oppure un database indispensabile per il nostro lavoro) e di conoscerne soltanto il nome. Ciò che cerchiamo si troverà in una directory di un certo server, dove sarà disponibile per essere prelevato con una connessione "anonymous FTP". Ma come trovare l'indirizzo del server e come scoprire in quale directory si trova il nostro file? Anche sapendo, per esempio, che il nostro file si trova al Sumex, ricercarlo tra le directory è cosa lunga e noiosa (il contenuto di alcune directory occupa molte pagine). Come spesso accade, il computer interviene per sostituire l'uomo nelle faccende lunghe e noiose. In questo caso la soluzione al nostro problema si chiama Archie. Archie è un sistema creato in origine da alcuni ricercatori della McGill University (Canada) per permettere agli utenti di Internet di trovare ogni file disponibile in modo rapido ed efficiente.

In concreto Archie non è altro che una lista (lunghissima) di tutti i file che risiedono su Internet; ogni file della lista è accompagnato da una breve descrizione e dall'indirizzo dell'FTP server che lo ospita. Gli Archie server contattano, periodicamente, tutti gli FTP server conosciuti di Internet e si fanno dare una lista completa dei file che si trovano nell'archivio contattato. Unendo le varie liste tra loro si ottiene una lista completa e aggiornata di tutti i file reperibili su Internet. Gli Archie server contattano più di 1.200 FTP server e riescono a catalogare ben oltre 3 milioni di file. Quello che cerchiamo noi sarà senza dubbio tra quelli. Ci sono vari modi per scovare un file tramite l'Archie system di Internet. Il più semplice consiste nel contattare tramite una sessione telnet un Archie server e inoltrargli la nostra richiesta. Gli Archie server sono sparsi un po' per tutto il mondo, ma anche se contattare un server neozelandese dà senza dubbio più brividi, conviene affidarsi ai server più vicini (geograficamente), per ricevere le informazioni in meno tempo e per non intasare il Network.

Anarchie permette di accedere all'Archie system di Internet tramite l'interfaccia Mac. L'uso è semplice: in una finestra si formula la richiesta. Dopo alcuni minuti compare una lista dei file che potrebbero fare al caso nostro. Anarchie è un programma shareware



Il risultato della ricerca di Anarchie. Accanto al nome di ogni file c'è l'indirizzo del server che lo ospita. Facendo doppio clic su un nome, Anarchie contatta il server e ci procura direttamente il file

LA CACCIA INCOMINCIA

Facciamo un esempio: abbiamo letto su una rivista per Macintosh (quale sarà ?!?) che è disponibile su Internet un programma che si chiama "Anarchie" (ma la politica non c'entra...) o un nome simile. Decidiamo di usare l'Archie system di Internet per scovarlo. Contattiamo l'Archie server italiano con *telnet archie.unipi.it (131.114.21.10)*, usando *archie* come login. Subito connessi impostiamo il metodo di ricerca a *sub* (sottostringa) con il comando *set search sub*; infatti, non conoscendo precisamente il nome del file, ricercheremo la parola "anarchie" come sottostringa del nome del file che vogliamo trovare. In questo modo se il file si chiamasse "anarchie.sit.hqx", "Anarchie.110.hqx" o "ANARCHIE-120d.sea.hqx" lo troveremmo comunque, perché "anarchie" è sottostringa di tutti e tre. Con *prog anarchie* la ricerca ha inizio. Dopo qualche minuto il server ci invierà il risultato della sua ricerca: una lista di indirizzi Internet dove è possibile reperire un file nel cui nome compare la parola "anarchie". Ecco un esempio di indirizzo trovato:

Host ftp.rrzn.uni-hannover.de (130.75.2.2)
Last updated 11:14 2 Jun 1994

Location: /ftp1/info-mac/comm/net
FILE -rw-r—r— 174178 bytes 21:00 23 Feb 1994 anarchie-113.hqx

Il server si trova in Germania (ad Hannover). Il nome del file trovato è "*anarchie-113.hqx*" e si trova nella directory */ftp1/info-mac/comm/net*, infine la sua lunghezza è di 174 Kb circa. Il gioco è fatto: ecco le informazioni che cercavamo. Contattando il server di Hannover con una sessione di anonymous FTP potremo in pochi minuti avere il programma sul nostro Mac. Spesso succede che il software che cerchiamo sia stato scritto per computer diversi (Mac, Pc, Sun, Amiga, ecc.), che ne esistano più versioni in circolazione (1.2, 1.2.5, 2.0b ecc.), o che sia reperibile presso numerosi FTP server. Sta all'abile "cacciatore" di file scegliere: l'implementazione giusta (che ve ne fate di un programma per una Sun SPARCstation?), l'ultima versione disponibile (però lasciate perdere le Beta) e possibilmente un FTP server che non si trovi in Cambogia. Quali gli indizi per l'abile cacciatore? Innanzitutto i nomi dei server (scegliete i più vicini e i più "autorevoli"), poi i nomi delle directory (tenetevi lontani da directory tipo */pub/unix/...* e cercate invece quelle tipo */software/mac/...*), e infine i nomi dei file: le versioni sono facilmente "leggibili" (anarchie-113 = Anarchie versione 1.1.3), e i suffissi (come .sit, .hqx, .sea, .cpt) sono una ulteriore conferma che ciò che prelevate girerà sul vostro Mac e non su un mainframe.

Come sempre è disponibile un client per Mac, ma solamente per chi (fortunato!) ha una connessione SLIP o PPP. Consigliamo Anarchie (sì, quello che abbiamo appena scovato!), un bel programma semplice ma completo che per la fine dell'anno dovrebbe giungere alla versione 1.4, aggiornata per sfruttare appieno le potenzialità del System 7.5. Per avere informazioni sul client Anarchie contattate direttamente l'autore all'indirizzo e-mail: *peter@ncrpda.curtin.edu.au.*

I COMANDI DEGLI ARCHIE SERVER

Ecco i principali comandi e il loro scopo, da usare mentre si consulta un Archie server:

prog <stringa>
Inizia la ricerca di *<stringa>*. Ci sono metodi diversi di ricerca. Questi metodi si possono impostare cambiando la variabile *search* (vedi avanti) che ha solitamente il valore *sub* come default.
help
Fornisce un aiuto on-line.
set <variabile> <val>
Permette di impostare i parametri di ricerca. Fissa *<variabile>* al valore *<val>*. Per esempio *set search exact* imposta la variabile *search* al valore *exact*. Se la variabile è booleana (quindi assume i valori SI o NO) la imposta a SI e non va introdotto alcun valore. Per esempio *set pager* imposta la variabile booleana *pager* a SI.
unset <variabile>
Imposta a NO la variabile booleana <variabile>.
show <variabile>
Mostra il valore di <variabile>.
servers
Fornisce una lista degli Archie server correntemente in funzione su Internet.
quit
Termina la connessione con l'Archie server.

Ecco alcune delle variabili da impostare per effettuare una ricerca ad hoc, con indicato il valore accettato e il loro scopo:

search exact, regex, sub, subcase e altri
Imposta il tipo di ricerca delle stringhe; *exact*: stringa e nome del file devono corrispondere; *regex*: la stringa viene trattata come un espressione Unix; *sub*: il nome del file deve contenere la stringa (usare questo!); *subcase*: il nome del file deve contenere la stringa e maiuscole e minuscole devono corrispondere.
pager booleani
Determina se il server deve bloccare l'output quando lo schermo è pieno. Return per continuare.
maxhits 1...100
Limita il numero di file da trovare durante la ricerca (ma non è detto che ne trovi quanti ne specifichiamo!)

GLI INDIRIZZI DEGLI ARCHIE SERVERS DI INTERNET

Questi sono gli indirizzi di alcuni degli Archie server correntemente in funzione in Europa. Anche l'Università di Pisa ne mette a disposizione uno. Usare per tutti *archie* come login.

archie.doc.ic.ac.uk	(146.169.2.10)	Gran Bretagna
archie.univie.ac.at	(131.130.1.23)	Austria
archie.funet.fi	(128.214.6.102)	Finlandia
archie.univ-rennes1.fr	(129.20.128.38)	Francia
archie.th-darmstadt.de	(130.83.128.118)	Germania
archie.ac.il	(132.65.16.18)	Israele
archie.unipi.it	(131.114.21.10)	Italia
archie.uninett.no	(128.39.2.20)	Norvegia
archie.rediris.es	(130.206.1.2)	Spagna
archie.luth.se	(130.240.12.30)	Svezia
archie.switch.ch	(130.59.1.40)	Svizzera

TEMPO DI PREVISIONI

Le immagini inviate dai satelliti meteorologici (GOES-7, Meteosat e GMS-4 sono solo alcuni) sono facilmente reperibili tramite Internet. Le previsioni e le carte del tempo che vediamo alla TV sono costruite anche grazie all'osservazione delle immagini da satellite che permettono di avere un'idea precisa di come si evolvono le perturbazioni ora dopo ora. L'Europa è "puntata" dal ben noto Meteosat le cui immagini sono diffuse su Internet da varie Università.

In particolare la Nottingham University (Regno Unito) mette a disposizione un anonymous FTP server da cui prelevare le immagini appena giunte dall'orbita terrestre. Contattate il server con *ftp.cs.nott.ac.uk* e spostatevi nella directory */pub/sat-images*. I file disponibili sono:

Nome file	Immagine	Tipo	Aggiornamento ogni
D2.gif	Nord Africa e Europa	IR	mezz'ora
DT.gif	Globo terrestre	IR	3 ore
CT.gif	Globo terrestre	luce visibile	giorno

(IR=infra-rosso)

Le immagini sono tutte in formato GIF e occupano circa 590 Kb.

Le immagini sono anche disponibili in formato JPEG (i file sono più contenuti, intorno ai 130 Kb, ma si perde in qualità) all'indirizzo *unicorn.nott.ac.uk* sempre nella directory */pub/sat-images*. Per chi conosce e utilizza già il Web (ma ne parleremo anche in queste pagine) ecco un indirizzo di un documento HTML davvero interessante: *http://rs560.cl.msu.edu/weather/*. Il server (che si trova presso la Michigan State University) mette a disposizione le immagini di ogni zona della Terra (Antartide compresa) ricevute dai satelliti GOES-7, Meteosat, e GMS-4 (sia IR che a luce visibile) e disponibili nei due diversi formati GIF e JPEG. Inoltre si possono trovare dei filmati MPEG che permettono di visualizzare le perturbazioni in movimento. I filmati hanno dimensioni notevoli (895 Kb per 96 fotogrammi) ma sono veramente di gran effetto!

Infine ecco l'indirizzo di uno dei tanti "weather service" di Internet: collegandosi con *telnet* al server *nevado.srcc.lsu.edu (130.39.129.192)* (usate *srcc* come login) è possibile ricevere una tabella con le condizioni del tempo e le temperature nelle principali città del mondo. Una volta collegati vi si presenterà un menù. Scegliete in successione le voci: "Today's Weather Summaries", "Temperature/weather for both U.S. and Internationals" e infine "Foreign".

Alla prossima! :-)

I problemi derivanti dallo sviluppo delle risorse utilizzate in rete comprendono anche quelli di una corretta scelta della tecnologia di trasmissione fisica. Vediamo cosa riserva il futuro delle reti a banda larga

BRIVIDI SULLA DORSALE

DI MARCO LACAVA

La crescente diffusione delle reti locali e, in particolare, delle applicazioni condivise quali workflow, posta elettronica, fax server, condivisione stampanti, ecc., ha comportato un sensibile incremento del numero medio di nodi per LAN. A questo va aggiunta la tendenza all'utilizzo di nuove tecnologie multimediali quali ad esempio la video conferenza, che tipicamente richiedono una grande quantità di risorse.

Tutto ciò si ripercuote pesantemente sulle prestazioni della rete che viene praticamente soffocata da queste applicazioni.

La soluzione a questi problemi prestazionali risiede nell'utilizzo di reti a larga banda; la banda deve essere la più amplia possibile al fine di risolvere non solo i problemi prestazionali, intesi come pura velocità della LAN, ma anche quello dei carichi, derivanti dall'utilizzo congiunto delle applicazione da parte di una pluralità di utenti.

La prima cosa da studiare attentamente in una rete di medio grandi dimensioni è il dimensionamento della dorsale di rete (BackBone), la quale deve essere in grado di sopportare grandi quantità di traffico e l'integrazione di diverse tipologie di rete.

In questo modo viene migliorato l'accesso alle risorse comuni e la comunicazione tra le diverse reti locali facenti parte del network globale (**figura 1**).

Una rete aziendale di medio grandi dimensioni potrebbe essere progettata con un BackBone funzionante in tecnologia FDDI (Fiber Distributed Data Interface) o ATM (Asyncronous Transfer Mode) dal quale, attraverso l'utilizzo di Brouter, si diramano diversi segmenti in tecnologia Ethernet (**figura 2**).

La necessità di larghezza di banda è un elemento particolarmente delicato, soprattutto in considerazione del fatto che la maggior parte dei sistemi operativi di rete è del tipo client/server con più stazioni che accedono contemporaneamente ad un unico server.

Una rete ad alta velocità che interconnetta sia i server che i client ben si adatta alle crescenti esigenze di prestazioni dei singoli utenti; in ogni caso è buona norma considerare che almeno i server e le workstation che svolgono compiti particolarmente onerosi, in termini di risorse di rete, siano collegati direttamente a tratte ad alta velocità; il resto dei client può poi trovare utile collocazione in tratte a velocità relativa, come Ethernet o TokenRing.

Consideriamo ora quali sono le tecnologie di rete a larga banda attualmente disponibili sul mercato e quali sono le tecnologie su cui si basano.

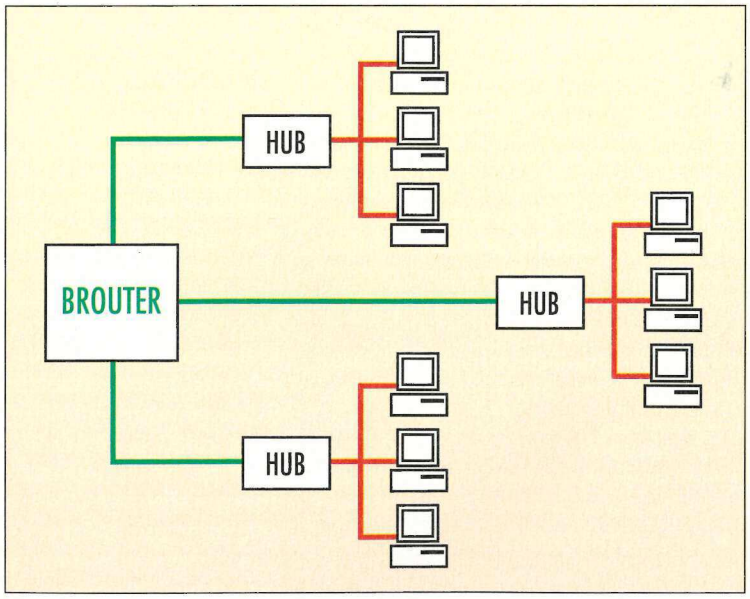


Figura 1. Il BackBone viene racchiuso all'interno di un'apparecchiatura altamente specializzata, dotata di caratteristiche quali hot-swapping, bridge-routing, remote connection, ecc. Un grosso limite derivante da un'architettura del genere consiste nel fatto che le prestazioni offerte dai vari server sono necessariamente limitate dal fatto che essi stessi sono collegati ad una rete a banda limitata

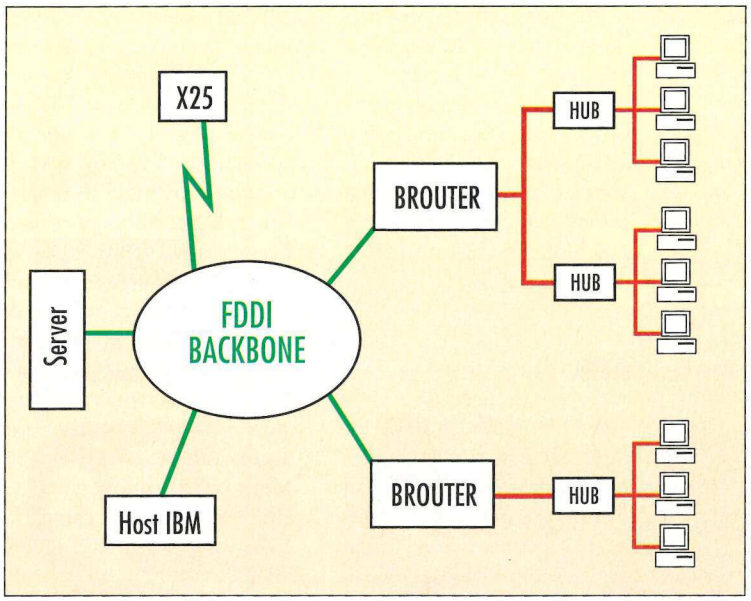


Figura 2. Schema di una rete progettata con un BackBone funzionante in tecnologia FDDI o ATM dal quale si diramano diversi segmenti Ethernet. Da notare che in questo caso i Server sono stati collegati direttamente al BackBone che opera in larga banda

FAST ETHERNET

La tecnologia Ethernet, grazie alla sua semplicità, ha conquistato la maggioranza del mercato delle reti locali. Da ciò proviene l'interesse degli sviluppatori e degli utenti a migliorare le prestazioni di questo sistema di rete, mettendolo in condizione di lavorare alla velocità di 100 Mbps.

Nel novembre del 1992 venne presentata al comitato IEEE, da parte di alcune aziende tra cui Hewlett-Packard e At&T, una proposta per rendere Ethernet una tipologia in grado di lavorare ad alta velocità.

Già da subito però il mercato si divise: da una parte dei produttori intenzionati ad adottare uno standard in qualche modo compatibile con Ethernet 802.3 a 10 Mbps, che però presenta alcuni problemi a livello di tecnologia di accesso al mezzo; dall'altra dei produttori che, al contrario, intesero implementare qualcosa di completamente nuovo, e per tale motivo incompatibile con il precedente, ma dotato di tecnologie decisamente più performanti.

Le due proposte sono 100BaseX e 100BaseVG.

100BASEVG

Ethernet utilizza il metodo di accesso CSMA/CD in Manchester Code (vedi Applicando n. 105). Le collisioni di rete vengono riconosciute, ma non evitate, provocando, a partire da un carico nominale di circa il 40% della banda passante, un notevole incremento degli errori e quindi dei tempi di risposta della rete, con una conseguente diminuzione delle prestazioni trasmissive.

100BaseVG, al contrario, utilizza un particolare sistema di gestione delle priorità che permette di suddividere la banda utile in canali assegnati dinamicamente alle stazioni attive. Un limite di questo procedimento denominato DPAM (Demand Priority Access Method), è costituito dalla necessità di trasmissioni punto punto, da qui la necessità di utilizzare un sistema di switching.

Per la durata del trasporto viene aperta una connessione punto punto dedicata, poi interrotta in caso di richieste ad alta priorità. La garanzie di una larghezza di banda definita può quindi esistere solo in caso di basso numero di applicazioni prioritarie.

Al posto dell'hub viene installato un High Speed Concentrator, il quale si occupa di assegnare i diritti di trasmissione, controllare le priorità, gestendo inoltre la codifica degli indirizzi di trasmissione e destinazione.

Ovviamente un sistema così complesso implica un certo costo in termini di hardware richiesto.

Un altro limite comune comunque a tutte le proposte Fast Ethernet consiste nel mezzo di trasporto, che non può essere il cavo coassiale, molto diffuso.

Chi invece ha attualmente installato una topologia 10BaseT può utilizzare Fast Ethernet, purché il suo cabling system sia certificato livello 5 e sia inoltre dotato di quattro coppie per ramo tutte collegate.

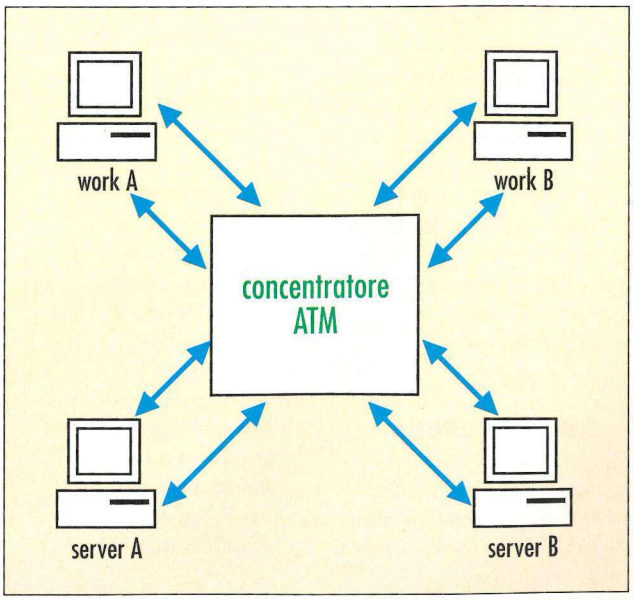
Nel caso di 100BaseVG, la trasmissione avviene su tutte e quattro le coppie in parallelo (Quartet Signaling).

100BASEX

Questo sistema utilizza un metodo di accesso del tipo CSMA/CD modificato, ma compatibile con Ethernet 802.3, con diverse similitudini a FDDI.

100BaseX rappresenta la soluzione ideale per coloro che necessitano di mantenere la compatibilità con il vecchio standard, anche se allo stato attuale non siamo in grado di dare una valutazione sufficientemente completa sulle prestazioni di questo standard.

Figura 3. Una delle più vantaggiose caratteristiche di ATM consiste nell'allocazione dinamica della larghezza di banda, a seconda del numero di canali aperti contemporaneamente. I 155 Mbs di una banda vengono quindi divisi per il numero di canali utilizzati



BACKUP VELOCE

Dall'americana Cheyenne arriva un software multipiattaforma per il backup di rete su nastro. ARCserve, disponibile in versione Mac, Windows e NetWare, consente sia un controllo centralizzato, sia individuale del backup, massimizza le prestazioni di rete, consente il backup da Mac e NetWare in ambiente misto e supporta tutte le tecnologie a nastro più diffuse.

Per informazioni:
Cheyenne Software
Bel Air Building
58, rue Pottier
78150 Le Chesnay
Francia
tel. 0033/1-39231880
fax 0033/1-39633341

CONCENTRATO DI MELE

È disponibile, prodotto da Apple, un hub a cinque porte per reti Ethernet 10BaseT. Si tratta di un prodotto destinato a realtà piccolo medie, dalle dimensioni contenute, per la realizzazione veloce di piccole reti o per l'espansione di reti esistenti.

Il concentratore comprende un connettore Apple AUI e quattro porte RJ-45 standard; inoltre possiede un adattatore di espansione per il collegamento di più hub in caso di espansione della rete.

Il prezzo indicativo è di 250.000 lire + Iva.

Per informazioni:
Apple
via Milano, 150
20093 Cologno M. (Mi)
tel. 02/273261
fax 02/27326555

QMS S'INCORONA

Con il rilascio della scheda CrownNet, QMS compie un significativo passo in avanti per l'integrazione di tutti i suoi modelli di stampanti all'interno di reti miste. CrownNet è in grado di gestire contemporaneamente più interfacce e linguaggi di descrizione della pagina, oltre a supportare simultaneamente i protocolli NetWare, TCP/IP, EtherTalk e LAN Manager. La configurazione della scheda è possibile tramite il software specifico per DOS, Windows e Mac, mentre il prezzo è di 1.150.000 lire + Iva.

Per informazioni:
Modo
via Masaccio, 11
42100 Reggio Emilia
tel. 0522/512828
fax 0522/516822

NORTON AMMINISTRA ANCHE I MAC

Nella versione 1.5, da poco rilasciata, The Norton Administrator for Networks ha esteso i propri tentacoli anche ad ambienti misti Mac e OS/2. Questo software permette di ottenere l'inventario completo delle macchine in rete (CPU, dispositivi ADB, schede NuBus, dispositivi SCSI, ecc.), di applicazioni, estensioni, controllo e DA e di installare aggiornamenti di applicazioni che supportano l'installer standard Apple.

La console principale è tuttora sotto Windows, anche se è disponibile una console su Macintosh che poi trasmette i dati alla console proncipale per una piena analisi. I prezzi variano a seconda del numero di licenze (una per ogni macchina in rete); si va da 119.800/nodo + Iva per 5 licenze a 77.500/nodo + Iva per 1.000.

Per informazioni:
Symantec
corso di Porta Vittoria, 32
20122 Milano
tel. 02/55012266
fax 02/55012270

Bisogna comunque considerare che, nonostante vi sia compatibilità a ritroso, questa non vale per il cablaggio il quale, per poter funzionare ad alta velocità, deve soddisfare il requisito di qualità previsto anche per le reti a 100 Mbs e certificato con la sigla: "livello 5".

ATM

Asyncronous Transfer Mode è una tecnologia che permetterà di integrare fonia, dati e immagini in un unico sistema utilizzando diversi canali logici. È nato come tecnica di trasmissione a commutazione pacchetto dotata di ampia banda e bassa latenza. La tecnologia di Packet Switching si divide in gestione dei pacchetti a grandezza variabile (Frame Relay) e gestione dei pacchetti a grandezza predefinita (Cell Relay).

Con ATM tutti i dati vengono trasmessi attraverso la commutazione di celle della misura di 83 Byte; l'header di 5 Byte contiene alcune informazioni necessarie all'indirizzamento e al controllo della trasmissione quali: Routing Information, Playload Type e Trasmission, Cell Loss Priority e Error Flow Control; il frame dati contiene 46 Byte di dati e 2 Byte per il Trailer.

Il fulcro di ATM è l'Adaption Layer, una serie di interfacce che supportano differenti classi di servizi per operazioni di segmentazione e riunificazione. I compiti dell'ATM Layer comprendono la definizione della struttura e del flusso delle celle tramite connessioni logiche e la ricostruzione del frame originario.

In ATM le connessioni si basano su percorsi virtuali e canali logici. Per quanto riguarda la larghezza di banda, ATM offre un valore teorico di 155 Mbps con assegnazione stabile della larghezza di banda assegnata a ciascun trasmittente.

Un vantaggio di ATM è che la larghezza di banda viene concordata in base alla disponibilità nel momento di apertura del canale di trasmissione. Ogni nodo può usufruire di una banda di 155 Mbs valore che poi diminuisce in relazione al numero di canali aperti contemporaneamente (**Figura 3**). Ad esempio, un server può fornire i suoi servizi ad un client aprendo un canale da 155 Mbps, oppure può servire due client aprendo due canali da 155 Mbps diviso 1/2, e così via.

In questo modo la larghezza di banda effettiva alla stazione viene limitata in modo automatico in quanto la totalità della banda deve essere ripartita tra la totalità delle connessioni.

La disponibilità di banda costante può essere comunque vista come un limite in quanto, essendo predeterminata, non aumenta anche se in rete il carico è basso.

I protocolli di rete attualmente utilizzati fanno uso di pacchetti che superano in tutti i casi le dimensioni massime di una cella ATM; da ciò la necessità di suddividere i pacchetti in più celle.

Se si arriva ad un sovraccarico dello switch ATM, alcune celle vengono eliminate a seconda della priorità; questo comporta che debbano essere ritrasmessi nuovamente interi pacchetti composti da più celle, il che può produrre un ulteriore aumento del carico con un effetto di congestione a valanga.

FDDI (FIBRE DISTRIBUTED DATA INTERFACE)

Nella prima metà degli anni '80 il comitato ANSI X3T9 affidò ad un gruppo di lavoro il compito di definire uno stan-

Verbatim

NON CORRO RISCHI
IO USO VERBATIM.

25 YEARS
THE DATA STORAGE LEADER
VERBATIM

Nastri, Dischi Ottici, Floppy Disk, Memory Card.
DATA FOR LIFE.

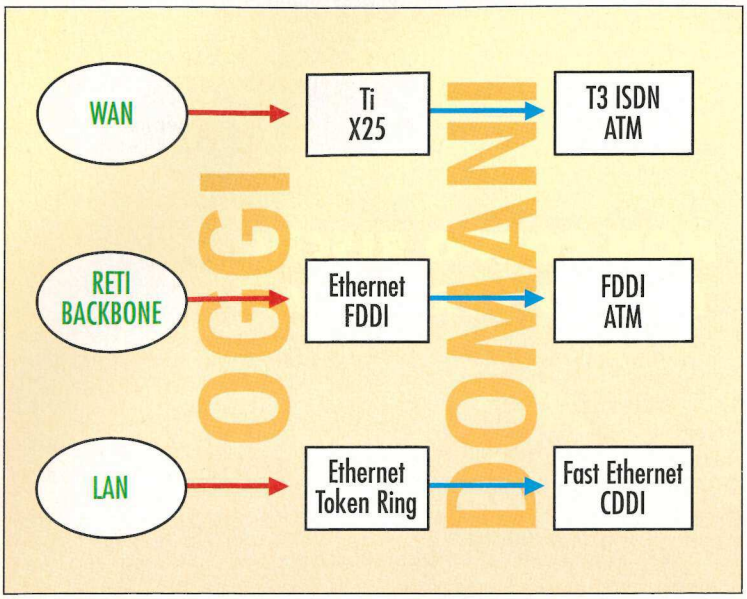


Figura 4. Schema delle architetture di rete e delle tecnologie

dard per reti ottiche ad alta velocità. Il risultato fu un sistema Token Ring ottico, definito poi FDDI, suddiviso in quattro componenti indipendenti tra loro.

Nel 1983 vennero definiti i protocolli di accesso al mezzo (MAC) corrispondenti ai livelli data link e physical del modello OSI. Successivamente vennero sviluppati ulteriori adeguamenti allo standard al fine di rendere possibili le connessioni di reti FDDI verso reti di tipo 802.3, 802.4 e 802.5.

Le idee iniziali riguardanti l'ambito di applicazione dello standard furono in direzione BackBone; successivamente si considerò anche l'utilizzo di FDDI come front end di LAN in cui velocità e ampiezza di banda sono elementi indispensabili, come nel caso di applicazioni grafiche o multimediali.

FDDI comprende quattro documenti che definiscono il livello fisico e il protocollo di accesso al mezzo. Come già detto, FDDI lavora su una rete ad anello, il protocollo MAC utilizzato è il Token Passing che presenta però una particolarità: il token libero viene sostituito con un pacchetto al quale le altre stazioni possono aggiungere ulteriori dati sfruttando per cosi dire un "passaggio" da parte di un'altra stazione. Inoltre, per lavorare in maniera ancora più produttiva, viene utilizzato un processo chiamato "Early Token release", in cui un token libero viene generato immediatamente dopo la trasmissione. In questo modo sull'anello possono circolare più pacchetti e un token contemporaneamente.

Nonostante FDDI sia nata come soluzione per fibre ottiche, ultimamente si sono avute alcune applicazioni dello standard su mezzi trasmissivi diversi come i doppini STP o UTP. Questo tipo di cablaggio, grazie ai costi decisamente più bassi, rende FDDI adatta anche come front end, vale a dire come soluzione in grado di collegare le singole stazioni di una LAN. L'FDDI su doppino STP prende il nome di CDDI (Copper Distributed Data Interface). Attualmente questo tipo di standard non è ancora stato sottoposto ad approvazione da parte delle competenti autorità.

La topologia FDDI può essere di due tipi: nel primo caso le stazioni sono collegate ad un doppio anello contrapposto; normalmente solo uno dei due viene utilizzato (primary ring), mentre il secondo (secondary ring) serve come mezzo di backup e permette la trasmissione anche se dovesse esserci un qualsiasi mal funzionamento sull'anello primario.

Questo tipo di connessione prende anche il nome di "dual attached".

Nel secondo caso l'anello è unico e non c'è alcun sistema di backup; la connessione viene chiamata "single attached".

Una importante peculiarità di FDDI è il suo adattarsi ad applicazioni in tempo reale (supporta anche collegamenti sincroni), quali applicazioni di robotica e multimedialità. Questa importante caratteristica è dovuta la fatto che le prestazioni di troughput sono ottime: anche in presenza di molti nodi (oltre 500 su circa 200 Km) la velocità dei dati non scende mai sotto l'80% della velocità nominale; anzi, in caso di situazioni di grosso carico, il troughput raggiunge il suo valore massimo e lo mantiene grazie al timed token protocol.

FDDI può raggiungere i 200 Km di lunghezza con distanza massima tra i nodi di circa 2,5 Km. Sono possibili distanze ancora maggiori se l'installazione è in fibra single atta-

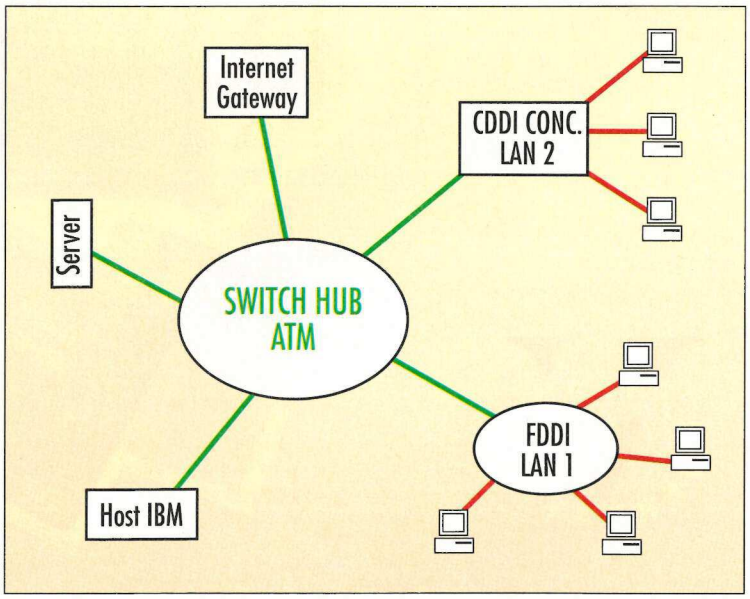


Figura 5. Schema di uno Switching Hub. In un prossimo futuro FDDI continuerà ad essere utilizzata come trasporto in LAN, affiancata presumibilmente da ATM per i collegamenti BackBone

HAI VISTO?

HAI VISTO L'IMMAGINE
DI PAGINA 86 SU APPLICANDO
NUMERO 110 ?
È SOLTANTO UN ESEMPIO
REALIZZATO DA UN GIOVANE ART
IN CERCA DI UN'INTERESSANTE
PROPOSTA DI LAVORO

MARCO FAZZI

TEL. 0575-904.511 • 0575-300.842

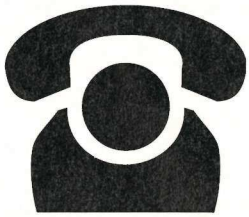
PREMIO ALESSANDRO MENICACCI

Linea Informatica, in collaborazione con Applicando, organizza il primo concorso nazionale per lo sviluppo di software in ambiente Macintosh dedicato ad Alessandro Menicacci, giovane sviluppatore Mac prematuramente scomparso.

SE SEI UNO SVILUPPATORE MAC NON ESITARE A FARTI CONOSCERE: PARTECIPA AL CONCORSO

Per informazioni:
Sandro Acciarini - Linea Informatica
via Ruggero D'Andreotto 3/A
06124 Perugia
Tel. 075/5734457 - Fax. 075/623053

CHI FOSSE INTERESSATO ALLA PUBBLICITÀ IN QUESTO SPAZIO



telefoni al numero

02/66025.1

STUDIO ING. MAIO

Sviluppo software aziendale
e sistemi di archiviazione
personalizzati.
Consulenze e soluzioni per
Apple Macintosh

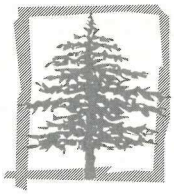
via Venezia, 24
40033 Casalecchio (Bo)
tel. 051/6131058

LAVORIAMO PER FARVI LAVORARE MEGLIO

LARES
grafica · consulenza · formazione

Volete migliorare la qualità e ottimizzare i tempi e i modi di produzione nella grafica, nelle prestampa, e nella stampa permettendovi di guadagnare di più?

Noi ti possiamo aiutare. Telefonaci.



C.so Garibaldi, 12 - 20121 Milano - Tel. & Fax 02/8051237

DAL FLOPPY DISK ALLA PELLICOLA IN POCHI MINUTI!

SERVICE
RAPIDO DI PELLICOLATURA PER
LA STAMPA, DA MS-DOS E MACINTOSH

Prima Pagina, Via A. Raimondi 27- 00176 Roma
Fax (06) 27 24 27 - Tel. (06) 27 44 77

Stampe a colori laser **A4 - A3** da qualsiasi programma
Ingrandimenti a colori fino al **formato A1** su Bubble Jet
Plottaggi fino al formato A0 da qualsiasi files **Mac & DOS**
Progettazione e realizzazione di brochure, depliant e riviste

DT&P
La Divisione
Telematica & Publishing
del Centro Copia Natali

Centro Copia Natali
DT&P
Via Rasori, 9
20145 Milano
Tel. (02) 46.90.680

***Ricevimento files** su BBS d'appoggio ADB BBS Milano (02) 43.57.32*

OCCASIONE: VENDIAMO MATERIALE PROFESSIONALE

SISTEMA GRAFICO PROFESSIONALE **AESTHEDES** COMPLETO DI 5 MONITOR **BARCO** E **MAG TAPE** PER IL SALVATAGGIO ED IL TRASFERIMENTO DEI LAVORI, GIA' DOTATO DI INTERFACCE PER L'ACQUISIZIONE DA SCANNER, DA VIDEOCAMERA, PER L'OUTPUT SU FOTOUNITA' ED IL COLLEGAMENTO A MACINTOSH.

SVILUPPATRICE **RAPILINE 43** CON FOTOUNITA'.

SE VERAMENTE INTERESSATI RIVOLGERSI A:
PC PERSONAL COMPUTER s.r.l - VIA S. BENIGNO 3 - 20133 MILANO
TEL. 02/70101733 - FAX 02/70101754 - CELL. 0337/618122 - **SIGNOR ISOLA**

Per sviluppo applicazioni multimediali
ricerchiamo programmatori
in ambiente Macintosh max 28enni.
Gradita conoscenza Director 3.1.
Ricerchiamo inoltre
operatori digital audio/video
e modellazione/animazione 3d.

Inviare curriculum a:
Fab Lab S.R.L.
Sistemi e servizi Multimediali
via di Torre Morena 46/i - 00040 Roma
Tel. 06/79841073 - Fax 06/79841076

APPLIAND

ched. Insomma le prestazioni totali rispetto ad una LAN Ethernet sono sempre di almeno 8 volte superiori.

Veniamo ora alla sicurezza: il tipo di struttura ad anello doppio fornisce un'elevata sicurezza contro cadute e disturbi elettromagnetici, effetti di sovratensione causati da fulmini o altre sorgenti, divisione galvanica e possibili intercettazioni dei dati.

Infine è importante sottolineare che FDDI è una tecnologia ormai matura e supportata dalla maggior parte dei produttori di networking. Schede e concentratori sono venduti a prezzi sempre più accessibili alla maggior parte degli utenti. Anche sotto Macintosh i prodotti sono disponibili: esistono schede sia single che dual attached ed è possibile lavorare anche in AppleTalk grazie ai driver FDDI Talk compresi con le schede sia per MacOS che per A/UX.

SCEGLIERE LA TECNOLOGIA VINCENTE

Considerando che tutte le tecnologie qui proposte implicano la sostituzione di schede d'interfaccia e concentratori, e che nella maggior parte dei casi sarà necessario effettuare anche un ricablaggio, la scelta deve essere effettuata considerando più le reali esigenze e le prospettive future, che il costo dell'upgrade.

Allo stato attuale è comunque difficile poter fare una stima esatta dei costi dal momento che questi nuovi standard, in alcuni casi, sono ancora in fase di sviluppo, anche se avanzato.

Inoltre è necessario considerare che, soprattutto in ambiente Macintosh, le uniche schede d'interfaccia attualmente disponibili di cui siamo al corrente sono quelle in tecnologia FDDI.

Ma, al di là di queste importanti considerazione, diciamo che per quanto riguarda Ethernet 100BaseX, essa si dimostra solo una possibilità di ampliamento per installazioni esistenti, per le quali si vuole mantenere la compatibilità con il vecchio anche a scapito delle prestazioni.

Al contrario, 100BaseVG si dimostra decisamente più robusta (almeno sulla carta), ma purtroppo, nonostante gli ultimi annunci da parte di HP circa la disponibilità a prezzi interessanti di schede e concentratori, nulla è stato fatto per Macintosh. Inoltre la nostra idea è che, comunque, gettarsi a capofitto in un prodotto di rete di questa categoria senza che prima non abbia trovato positivi esiti sul mercato, sia una scelta quantomeno pericolosa.

Tutt'altro discorso invece è FDDI: è una tecnologia sufficientemente matura e testata. Anzi, per essere sinceri prevediamo un buon futuro per FDDI a scapito delle future Fast Ethernet.

Ancora differente è infine il discorso ATM, che si presenta come una soluzione particolarmente adatta alla creazione di BackBone o ad applicazioni multimediali, piuttosto che all'impiego in LAN dove, FDDI, proprio per la tecnologia sulla quale è sviluppata, risulta preferibile a medio termine. In sostanza FDDI continuerà ad essere utilizzata come trasporto in LAN, affiancata presumibilmente da ATM per i collegamenti WAN (**figure 4** e **5**).

I lettori che desiderassero porre domande a Marco Lacava su quanto esposto in AppliNet *possono raggiungerlo via Internet al seguente indirizzo:* ***m_lacava@jrc.it,*** *oppure tramite l'indirizzo AppleLink della redazione di* Applicando *(JCE).*

APPLICOME

LA TECNICA IN PILLOLE

Nelle due pagine qui di seguito troverete alcune "schede" su argomenti tecnici che riguardano il personal della Mela. Queste brevi note formano il corpus della rubrica AppliCome e sono contenute sempre nelle ultime due pagine della parte redazionale della rivista, in "bianca e volta", in modo da poter essere ritagliate e conservate. Ciascuna scheda riguarda un argomento molto specifico, trattato in modo da fornire il massimo quantitativo di informazioni nel minor spazio, senza tuttavia che la lettura risulti essere alla portata solamente degli "addetti ai lavori". Consigliamo appunto di conservare queste pagine per essere pronti a qualsiasi evenienza, nel caso che un dubbio o un problema dovesse presentarsi improvviso durante l'utilizzo quotidiano del personal della Mela, delle sue periferiche e delle sue applicazioni.

RUBRICA A CURA DI GIAN PAOLO ROSA

SITUAZIONI DI ERRORE IN FILEMAKER PRO

I programmi Claris, di cui fa parte anche FileMaker Pro, dispongono di un sofisticato metodo per l'identificazione degli errori e dei malfunzionamenti del software, il quale si preoccupa di verificare l'integrità del sistema operativo e di eseguire un'operazione di autodiagnosi. La lunga esperienza maturata dagli sviluppatori Claris sui sistemi Macintosh fa sì che FileMaker Pro possa vantare una compatibilità elevatissima. Per tale motivo, ogni qualvolta esso non funziona correttamente su una determinata configurazione, è ragionevole presumere che la causa sia da ricercarsi altrove.

In questa sede, affrontiamo alcune situazioni che possono pregiudicare l'affidabilità di FileMaker, cercando di comprenderne i motivi e spiegando come procedere per risolvere la questione.

• Sotto System 7, FileMaker Pro si blocca sulla finestra di copyright

Possibili cause:

(a) font danneggiati nella cartella sistema;

(b) collegamento in rete difettoso o disconnesso, con AppleTalk attiva;

(c) conflitti con estensioni di sistema (INIT, pannelli di controllo);

(d) sistema operativo o applicazione danneggiati.

Motivo:

(a) quando si lancia FileMaker Pro, il programma esamina tutti i font installati nel sistema operativo e crea un file, denominato "ClarisFonts", alloggiato nella cartella "Claris", che contiene l'elenco dei caratteri disponibili sul Mac. Questo documento viene successivamente utilizzato da FileMaker Pro per ricostruire, sotto il menù "Font", i caratteri nella loro forma originale;

(b) in fase di avvio, FileMaker Pro controlla lo stato della rete AppleTalk; uno o più connettori allentati o distaccati oppure la rete impropriamente terminata restituiscono un errore;

(c) le estensioni modificano il comportamento del sistema operativo, spesso intervenendo su aree riservate di memoria, utilizzate successivamente dalle applicazioni (ricordiamo che, sebbene compatibili, alcuni INIT possono influenzare negativamente le prestazioni globali di FileMaker Pro);

(d) interruzioni di corrente, virus e dischi rigidi difettosi possono rovinare irreparabilmente il software.

Soluzioni:

(a) in primo luogo, è opportuno accertarsi che la causa scatenante siano realmente i font. Per questo, si provvederà semplicemente a bloccare il file "ClarisFonts" in scrittura, con un click su "Protetto" nella finestra che si apre selezionando il documento in questione e richiamando "Informazioni" dal menù "Archivio" nella scrivania (Finder). Ovviamente, se lanciando FM Pro, il programma non si blocca, avete isolato il problema. Per rintracciare il carattere "colpevole", potete impiegare qualche utility specializzata (che però non sempre dà i risultati sperati) oppure procedere manualmente, accedendo ad ogni singolo font: in genere se è danneggiato, pur clickando due volte sull'icona, non compare la finestra che ne mostra un esempio in varie dimensioni. Non trascurate di controllare eventuali duplicati di caratteri o la presenza contemporanea del medesimo font in formati diversi (es. TrueType e Tipo 1);

(b) riavviate il computer e quindi disattivate temporaneamente la rete AppleTalk mediante l'accessorio "Scelta risorse"; se FileMaker funziona, verificate i nodi della rete;

(c) innanzitutto, appurate la responsabilità delle estensioni impedendo che siano caricate all'avvio del computer: è sufficiente mantenere premuto il tasto Maiuscole fintantoché non compare la scritta "Benvenuto in Macintosh/ Estensioni disabilitate". Se FM Pro funziona, operate con il vecchio metodo del "sbagliando e ritentando, si impara": rimuovete INIT e pannelli di controllo, salvo quelli forniti da Apple, che normalmente non creano problemi. Aggiungete un elemento alla volta, riavviate il Mac, lanciate FileMaker e verificate se parte; ripetete finché non ne potete più o in alternativa fino a quanto trovate l'estensione che blocca FileMaker (nel qual caso vi premurerete di sopprimerla senza pietà). Potete anche ricorrere a quelle estensioni, più o meno amichevoli, come Startup Manager & C., che vi permettono di decidere di volta in volta quali INIT e pannelli di controllo caricare all'avvio del Mac. In ogni caso, preferite sempre quelle estensioni, distribuite in forma di applicazioni che operano in background (dette anche FBA o BOA);

(d) reinstallate completamente il sistema operativo o FileMaker Pro oppure entrambi, utilizzando supporti originali e di provenienza certa.

Nella stragrande maggioranza dei casi, potete riguadagnare la scrivania con la combinazione di tasti "Opzione-Comando-Esc"; riavviate il Mac non appena ne avete l'opportunità, perché il sistema operativo può trovarsi in una condizione di instabilità.

• Quando viene lanciato, FileMaker restituisce l'errore "Coprocessore non installato"

Si tratta di un messaggio completamente fuorviante, dato che FileMaker non richiede la presenza di un coprocessore matematico per poter girare. È comune su modelli come il Mac Plus, SE, Classic, SI e PowerBook, ma si verifica talora anche sui Mac che montano la FPU, creando così maggiore confusione nell'utente.

In realtà, deve essere interpretato come un errore generico, anche quando si presenta a livello di sistema operativo o in altre applicazioni. In FileMaker, spesso, indica che la partizione di memoria ad esso assegnata è insufficiente e dovrebbe essere incrementata. In alternativa, può trattarsi di una questione legata all'incompatibilità con alcune estensioni, installate nel sistema operativo.

• Accedendo ad un archivio, FileMaker restituisce l'errore "questo disco è pieno oppure il file ha raggiunto la dimensione massima (32Mb) ..."

Innanzitutto, è opportuno accertarsi che non vi sia effettivamente più spazio libero nel disco sul quale risiede l'archivio. Se il sistema operativo si trova su un altro volume, è necessario verificare anche la disponibilità di

SEGUE ➤➤

spazio di quest'ultimo. FileMaker, infatti, crea, all'interno della cartella sistema, un documento temporaneo per ogni archivio correntemente aperto. Di solito questo file ha una dimensione variabile compresa tra l'1 e il 10% dell'archivio originale e contiene le risorse locali e le impostazioni di ciascun "cliente" o utente del database. Ovviamente, l'unica soluzione possibile consiste nel liberare spazio sulla memoria di massa, sbarazzandosi dei file inutili, oppure trasferire l'archivio su un altro disco.

• Accedendo ad un archivio, FileMaker restituisce l'errore "questo file non può essere aperto o stampato ..."

Il motivo di questo comportamento può essere ricercato nel documento temporaneo che FileMaker mantiene su disco mentre un'archivio è in uso. In condizioni normali, quando l'utente esce dall'archivio, FileMaker distrugge questo documento. Anche quando l'archivio non viene chiuso correttamente, per un black-out o un errore di sistema, e il file temporaneo si conserva, successivamente, allorché l'utente accede alla medesima base dati, FileMaker lo cancella e ne ricrea uno ex novo.

In rare occasioni, FileMaker non è in condizioni di eliminare il vecchio documento temporaneo e, pertanto, impedisce l'accesso all'archivio.

La soluzione consiste nel chiudere FileMaker; individuare la cartella "FileMaker Temp", localizzata all'interno della directory "Claris", a sua volta alloggiata in cartella sistema; trascinarla sulla scrivania e gettarla nel cestino; lanciare FileMaker e tentare di riaprire l'archivio. Se ancora non è possibile guadagnare l'accesso al file, è necessario ricostruire la scrivania (premendo Opzione-Comando mentre si avvia il computer).

• Quando viene lanciato, FileMaker mostra il messaggio "FileMaker Pro richiede almeno le ROM da 128k ..."

Significa che non c'è sufficiente memoria per aprire l'applicazione: questa situazione è tipica dei modelli che dispongono di 1-2 Mb di RAM. A seconda della versione di System utilizzata, sarà necessario rimuovere qualche INIT, disattivare o ridurre al minimo la cache oppure acquistare altri banchi di memoria.

Se questo errore si presenta su un Mac, che monta più di 2 Mb di RAM, potrebbe essere necessario reinstallare il sistema operativo.

• Usando un archivio, i comandi da tastiera non sono operativi

In certe configurazioni, può accadere che FileMaker Pro non riconosca i comandi inviati tramite combinazioni di tasti o che questi funzionino in maniera discontinua. Di norma, tale condizione è da imputare ad una insufficiente quantità di memoria e interessa in modo particolare i modelli che dispongono di appena 1-2 Mb di RAM. Spesso, la rimozione di qualche estensione dalla cartella sistema risolve il problema.

Talvolta, i comandi da tastiera producono risultati inaspettati a causa dell'interferenza di INIT o CDEV, che utilizzano le medesime combinazioni di tasti, disponibili in FileMaker Pro.

È il caso, per esempio, di quei pannelli di controllo che consentono di modificare le impostazioni audio/video o che simulano l'inserimento da tastiera di caratteri diacritici, parole o brevi frasi.

• FileMaker va in errore di sistema, mentre si tenta di memorizzare un clone o una copia compressa di un archivio

L'attribuzione ad uno o più campi di un nome lungo oltre 60 caratteri può causare dei problemi allorché l'applicazione replica e salva la struttura dell'archivio su disco. Naturalmente il problema si risolve cambiando il nome dei campi in accordo a tali specifiche.

ESTENSIONI INCOMPATIBILI CON FILEMAKER PRO
(è indicata la versione che ha creato eventuali conflitti; release successive possono aver risolto il problema)

Apple Unix File Server	(attualmente non compatibile)
Disk Doubler	(1.0)
FileGuard	(2.5)
Finder Sounds	(sotto System 6)
Flash	(1.2)
Helium	(2.0)
Maxima	(1.0)
Mode 32	(?)
Møire	(1.0)
Personality	(?)
SuperLaserSpool	(1.0)
Thunder	(1.0)
TOPS	(1.0)
Virtual	(sotto System 6 e in modalità Finder)

PER ORDINARE L'APPLIBASE

1 COMPILARE IL COUPON, VERSARE L'IMPORTO ALL'UFFICIO POSTALE, E TRASMETTERE "VIA FAX" AL **GRUPPO EDITORIALE JCE** A UNO DEI SEGUENTI NUMERI: **02/ 61.27.510 - 61.27.620 - 66.010.353,** SIA LA COPIA DEL COUPON CHE LA COPIA DELLA RICEVUTA DI C/C POSTALE. IL VOSTRO ORDINE SARÀ EVASO ENTRO 3 GIORNI DAL RICEVIMENTO.

2 COMPILARE IL COUPON, ALLEGARE ASSEGNO CIRCOLARE O BANCARIO "NON TRASFERIBILE" INTESTATO AL **GRUPPO EDITORIALE JCE SRL** E SPEDIRE IL TUTTO PER RACCOMANDATA. IL VOSTRO ORDINE SARÀ EVASO ENTRO 3 GIORNI DAL RICEVIMENTO.

3 TRASMETTERE VIA " FAX" AL **GRUPPO EDITORIALE JCE** LA COPIA DEL COUPON COMPILATO E LA COPIA DELLA CARTA DI CREDITO COMPLETA DEL RELATIVO NUMERO. IL VOSTRO ORDINE SARÀ EVASO ENTRO 3 GIORNI DAL RICEVIMENTO.

OGNI ORDINE VIA FAX, VA TRASMESSO UNA SOLA VOLTA. EVENTUALI ORDINI DOPPI SARANNO REGOLARMENTE ESEGUITI

SI ACCETTANO ANCHE FOTOCOPIE DEL COUPON

Cognome _____ Nome _____

c/o Società _____

Via _____ N. ____ Tel. _____

C.a.p. _____ Città _____ Prov. ____

Fattura SI ☐ NO ☐ P.IVA _____

La causale di versamento va sempre intestata a Gruppo Editoriale JCE, via Ferri 6, 20092 CINISELLO BALSAMO

Scelgo la seguente formula di pagamento:

☐ Allego Assegno di **L.19.000**

☐ Allego ricevuta di versamento di **L.19.000** sul cc/p n. 351205

☐ Pago fin da ora l'importo di **L. 19.000** con la mia Carta di Credito:
sono accettate American Express, Visa, MasterCard, EueoCard

VISA ____-____-____-____ scad. .....

AMERICAN EXPRESS 37 ____-____-____-____ scad. .....

COUPON ORDINE APPLIBASE

Vogliate inviarmi il seguente dischetto

COD. 6324	a L.	7000
Contributo fisso spese	L.	12000
TOTALE	L.	19000

I prezzi sono comprensivi di IVA

Data ..... **Firma** .....

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1995

		N° Uscite	Prezzo abbonamento
ELETTRONICA/ELETTROTECNICA			
010	SELEZIONE DI ELETTRONICA	11	L. 98.000
011	PCB MAGAZINE	9	L. 64.000
012	INTERCONNECTIONS & CABLES	9	L. 85.000
013	ELETTRONICA PROFESSIONALE	9	L. 65.000
014	IL CINESCOPIO	11	L. 90.000
015	PROGETTO ELEKTOR	11	L. 60.000
016	IL VORTICE	6	L. 40.000
INFORMATICA			
020	APPLICANDO	11	L. 96.000
021	CHIP	11	L. 44.000
022	WIN	11	L. 45.000
023	DEAL	9	L. 48.000
024	CHIP CON FLOPPY DISK	11	L. 99.000
025	WIN CON FLOPPY DISK	11	L. 110.000
026	3 1/2 MAC DISK	8	L. 112.000
027	3 1/2 WIN DISK	6	L. 66.000
028	3 1/2 GAMES DISK	6	L. 58.000
029	3 1/2 PC DISK	6	L. 62.000
COMUNICAZIONE			
035	EUROSAT	12	L. 88.000
036	MILLECANALI	11	L. 95.000
037	DIN	10	L. 50.000
038	GRAPH	6	L. 59.000

COMBINAZIONI RISPARMIO		
045	SELEZIONE DI ELETTRONICA + PCB + I&C + ELETTRONICA PROFESSIONALE	L. 249.000
046	I&C + ELETTRONICA PROFESSIONALE + PCB	L. 149.000
047	CINESCOPIO + PROGETTO + DIN	L. 135.000
048	CINESCOPIO + DIN	L. 115.000
049	CINESCOPIO + EUROSAT + DIN	L. 175.000
050	CINESCOPIO + EUROSAT	L. 159.000
051	CINESCOPIO + PROGETTO + EUROSAT + DIN	L. 199.000
052	MILLECANALI + EUROSAT + DIN	L. 160.000
053	CHIP + 3 1/2 PC DISK	L. 94.000
054	APPLICANDO + 3 1/2 MAC DISK	L. 170.000
055	WIN + 3 1/2 WIN DISK	L. 97.000
056	WIN + CHIP + DEAL	L. 75.000
057	WIN + APPLICANDO + CHIP + DEAL	L. 169.000
058	WIN + CHIP + 3 1/2 GAMES DISK	L. 125.000

DECORRENZA DAL 1 OTTOBRE 1994

COLOPHON

Applicando viene progettata e realizzata interamente in forma digitale

In redazione vengono utilizzati degli LC 475 per la stesura e la correzione degli articoli, dei Quadra per l'impaginazione e il fotoritocco e un Power Macintosh 7100/66 per le crisi di smanetteria. La raccolta degli articoli avviene per mezzo della BBS Adb di Milano, di AppleLink e di Internet, tramite due modem Zyxel U-1496E. Tutto il materiale in lavorazione viene archiviato su un Apple WorkGroup Server 60. Per la gestione della rete vengono utilizzati 2 hub con bridge NRC ed un gateway Cayman. Per la Posta Elettronica e gli appuntamenti PowerTalk, 4th Dimension ed EasyTime.

I fotocolor vengono scansiti grazie ad uno scanner Itek 300i ed archiviati in un Opi ColourGate. Per la stampa delle bozze vengono utilizzate due Apple LaserWriter IINT. Le pellicole vengono stampate con due fotounità Linotronic 300 e 330 e una fotounità Agfa SelectSet Avantra 20, collegate ad un Quadra 900 ed a un Mac IIFx.

UNO SGUARDO ALL'INTERNO - Come forse solo i più assidui frequentatori del desktop di Gimondi sanno, Applicando è realizzata all'interno di un grande Open Space, quella soluzione architettonica che fece trend nel decennio scorso. L'impressione visiva che se ne ricava, al primo incontro, è sicuramente d'effetto, anche se non sempre positivo. Capitò che un ragazzo, venuto in cerca di lavoro, si bloccasse non appena entrato esclamando: «Ma qui è come la redazione del Washington Post, nel film *Tutti gli uomini del Presidente*!»; era pronto ad andarsene senza fare nemmeno il colloquio.
In effetti, anche se noi un Presidente ce l'abbiamo, non tutto l'open space è invaso dagli Applicandini. Fra le decine di Mac e qualche sparuto Pc, sistemati in accrocchi di scrivanie circondate da uno spazio vuoto dalla difficile navigazione, trovano nido una sostanziosa manciata di grafici e le numerose redazioni delle riviste pubblicate da questo editore. Così, la seconda cosa a fare effetto è che sembra di trovarsi nella hall di un aereoporto, compresi gli annunci con l'altoparlante (per fortuna pochi). Ebbene, fra un redattore di 3" 1/2 Pc Disk che ripete ad oltranza ai suoi lettori di premere "esc", l'LC 630 che manda la pubblicità dei vibratori anti-cellulite, le musichette a base di "beep" dei giochi su Pc, e urla, schiamazzi, voci sensuali e cybermusic provenienti dal CD di turno, la redazione di Applicando si trova esattamente al centro, senza neanche un muro vicino su cui dare una craniata di protesta! Ma non vi preoccupate, alla fine ci difendiamo egregiamente con la sola forza delle nostre ugole.

TRAILER

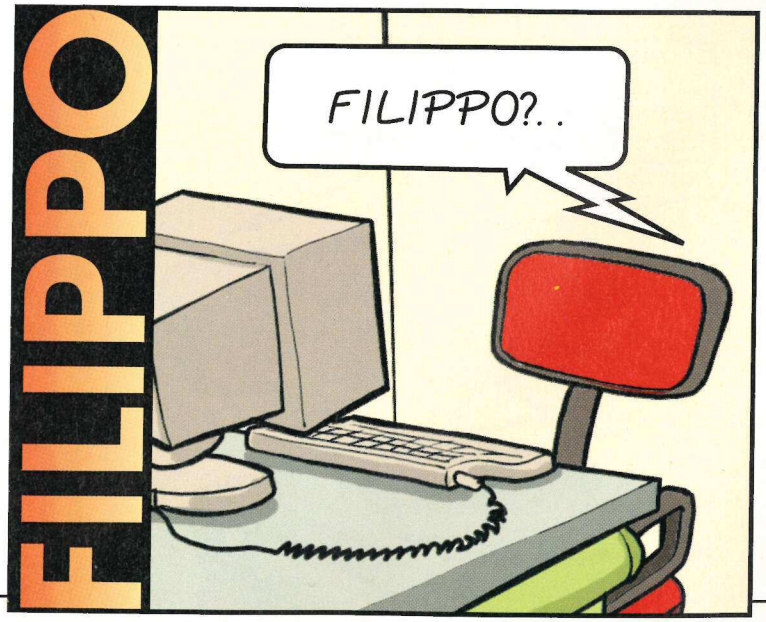
PROSSIMAMENTE SU QUESTE PAGINE

60 grammi di hard disk
Da fantasmatiche a reali, le piccole schedine tascabili dall'orribile nome di PCMCIA si moltiplicano già come conigli

Codice alla mano
Sieti sicuri di non aver bisogno di un avvocato per comprare un computer?

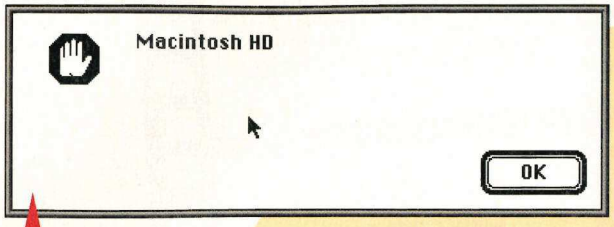
Se il floppy è un flop
Da quelli colorati a quelli rinomati, floppy di tutte le marche a confronto

Cupertino-Europa via autostrada
Apple paga il pedaggio delle autostrade telematiche dell'Unione Europea?

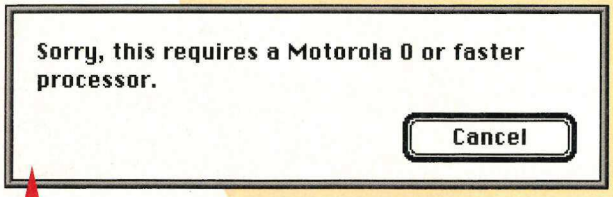


LE MELE BACATE

TUTTO VERO!



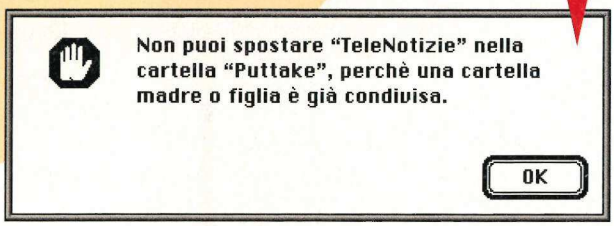
UN LUNEDÌ MATTINA, BEL BELLI, ARRIVIAMO IN UFFICIO E ACCENDIAMO IL NOSTRO MAC. FIDI DELLA SUA AFFIDABILITÀ, CON GLI OCCHI ANCORA CISPOSI DI SONNO, LA PRIMA IMMAGINE DEL DESKOP È DECORATA DAL LACONICO BOX IN ALTO A DESTRA, RIPORTANTE IL NOME DEL NOSTRO HARD DISK



ALLA RICERCA DI INFORMAZIONI, ABBIAMO INSERITO UN CD DI APPLE SULLE SOLUZIONI PER IL NETWORKING NEL NOSTRO POWER MAC NUOVO DI PACCA. AD OGNI TENTATIVO DI NAVIGAZIONE, L'APPLICAZIONE RISPONDEVA COSÌ. STIAMO INDAGANDO SU QUESTA MISTERIOSA RELEASE DEL PROCESSORE MOTOROLA.

DOPO AVER COLLEGATO UN HARD DISK ESTERNO DA 1 GB, AL RIAVVIO MAC INIZIA A RICOSTRUIRE LA SCRIVANIA: CI SIAMO SENTITI PRIVILEGIATI POSSESSORI DI UNA RARITÀ, VISTA LA REAZIONE ESAGERATA DEL SYSTEM

TELENOTIZIE E PUTTAKE SONO DUE CARTELLE CONDIVISE SU UNO DEI MAC DI REDAZIONE. PER UN ERRATO COLPO DI MOUSE, È CAPITATO DI SOVRAPPORLE. LA SEGNALAZIONE DELL'ERRORE È OVVIAMENTE CORRETTA MA, CHI SA PERCHÉ, L'EFFETTO COMPLESSIVO DI QUESTO MESSAGGIO FA PENSARE AD OSCURI COSTUMI SESSUALI DEI TRADUTTORI DEL SYSTEM



NORBERTO STRIPPARO

INFORMATICA

PARTE LA CAMPAGNA

ABBONAMENTI

1995

FATE IL PIENO DI INFORMATICA

STRAORDINARI REGALI PER CHI SCEGLIE LE NOSTRE COMBINAZIONI RISPARMIO

NUOVISSIMA MACCHINA FOTOGRAFICA KODAK

"FUN MINI" con pellicola 35mm

A

B C D

CD-ROM COLLECTION

HELP - 3 PROGRAMMI SU FLOPPY

E

OMAGGI

1. **"HELPDIAG"** programma "cura guasti del vostro computer"
2. **"DOCTOR"** programma "quiz per convivere meglio con il vostro computer"
3. **"DIMMY"** glossario dei termini più usati in informatica

L'OFFERTA SCADE IL 31/1/95 E GLI OMAGGI SARANNO INVIATI ENTRO IL MESE SUCCESSIVO

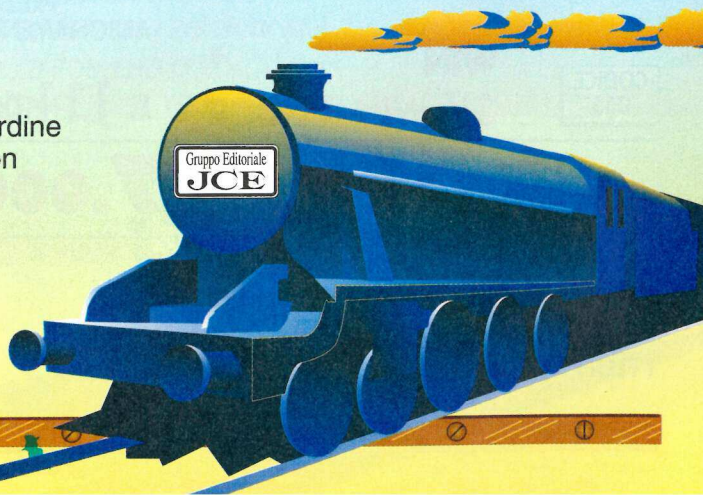
IL SAPERE PER IL PROFESSIONISTA DI OGGI E DI DOMANI

MODALITÀ DI ABBONAMENTO

PER ABBONARVI UTILIZZATE IL MODULO ALLEGATO ALLA RIVISTA

Compilare il coupon. Scegliere una delle seguenti formule di pagamento:

1. Con versamento sul c/c postale N° 351205, intestato al GRUPPO EDITORIALE JCE
2. Con assegno circolare o bancario non trasferibile all'ordine del GRUPPO EDITORIALE JCE, da allegare al coupon
3. Con una delle seguenti Carte di Credito: AMERICAN EXPRESS, VISA, MASTERCARD, EUROCARD



Gruppo Editoriale JCE - Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo
Fax: 02/ 61.27.620 - 66.01.03.53 - 61.27.510

1995

COMBINAZIONI RISPARMIO

CODICE 053

CHIP + 3 ½ PC DISK = PREZZO ABBONAMENTO L. ~~106.000~~

solo L. 94.000

IN OMAGGIO:

1 CD-ROM CHIP COLLECTION +
1 FLOPPY DISK: HELP

CODICE 054

APPLICANDO + 3 ½ MAC DISK = PREZZO ABBONAMENTO L. ~~208.000~~

solo L. 170.000

IN OMAGGIO:

1 CD-ROM APPLICANDO COLLECTION +
1 MACCHINA FOTOGRAFICA KODAK

CODICE 055

WIN + 3 ½ WIN DISK = PREZZO ABBONAMENTO L. ~~111.000~~

solo L. 97.000

IN OMAGGIO:

1 CD-ROM WIN COLLECTION +
1 FLOPPY DISK: HELP

CODICE 056

WIN + CHIP + DEAL = PREZZO ABBONAMENTO L. ~~137.000~~

solo L. 75.000

IN OMAGGIO:

1 CD-ROM WIN COLLECTION +
1 CD-ROM CHIP COLLECTION +
1 FLOPPY DISK: HELP

CODICE 057

WIN + APPLICANDO + CHIP + DEAL = PREZZO ABBONAMENTO L. ~~233.000~~

solo L. 169.000

IN OMAGGIO:

1 CD-ROM WIN COLLECTION +
1 CD-ROM CHIP COLLECTION +
1 CD-ROM APPLICANDO COLLECTION + 1 FLOPPY DISK: HELP

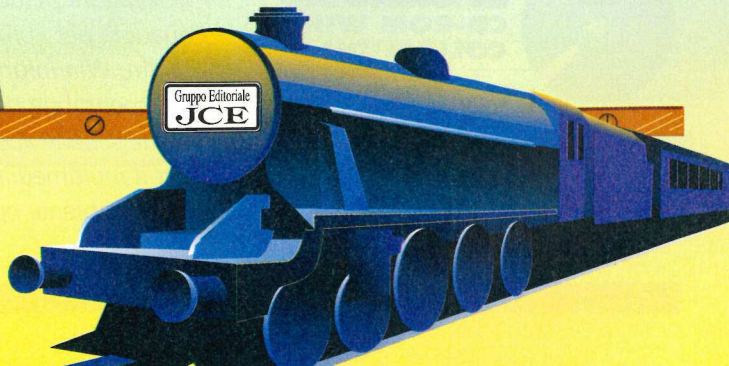
CODICE 058

WIN + CHIP + 3½ GAMES DISK = PREZZO ABBONAMENTO L. ~~147.000~~

solo L. 125.000

IN OMAGGIO:

1 CD-ROM WIN COLLECTION +
1 CD-ROM CHIP COLLECTION +
1 FLOPPY DISK: HELP



PER ABBONARVI UTILIZZATE IL MODULO ALLEGATO ALLA RIVISTA

1995

ABBONAMENTI SINGOLI

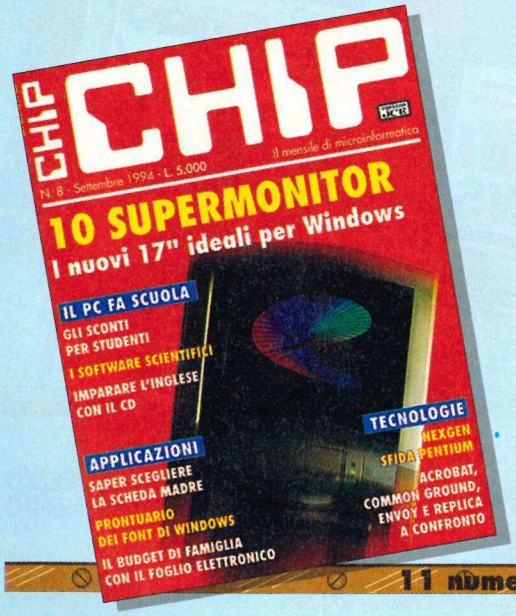
APPLICANDO

IN OMAGGIO CD-ROM APPLICANDO COLLECTION

L. 96.000

Vuoi passare il resto della tua vita a leggere noiose riviste di informatica o vuoi provare con noi e Mac a cambiare il mondo? Dal maggio del 1983 Applicando ha lanciato questa sfida, diventando il punto di riferimento per l'informazione al servizio dell'utente Mac. Se vuoi rimanere aggiornato sul presente e sul futuro di Mac... apri la finestra giusta, leggi Applicando

11 numeri



Per chi vuole usare il PC per lavorare, ma anche a casa, vuole conoscere il mercato, ma anche come funziona un software, vuole imparare i trucchi, ma anche trovare il prodotto con il miglior rapporto prezzo/qualità, Chip è la rivista più precisa ed esauriente. Con una selezione delle informazioni e un taglio rigoroso ma leggibile da tutti, Chip risponde alle esigenze informative dell'utente con prove prodotto e approfondimenti tecnici e di mercato.

CHIP

IN OMAGGIO CD-ROM CHIP COLLECTION

L. 44.000

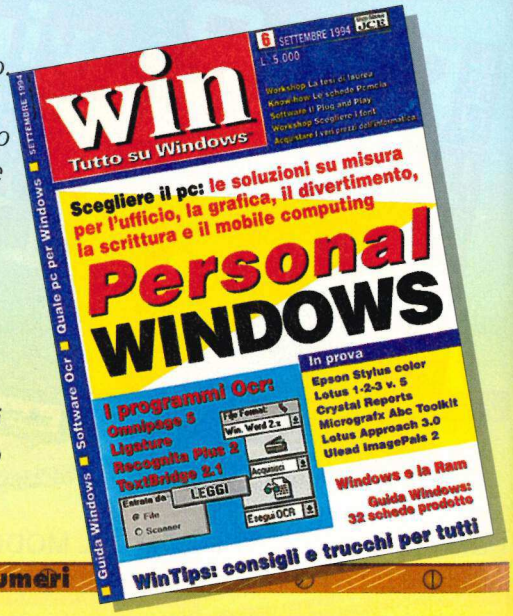
11 numeri

WIN

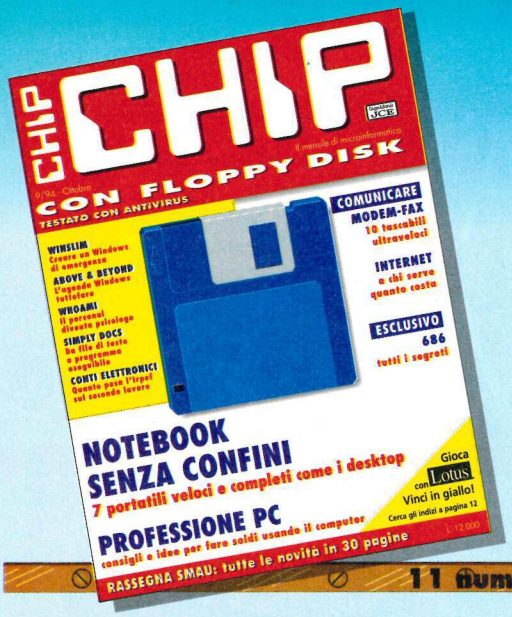
IN OMAGGIO CD-ROM WIN COLLECTION

L. 45.000

Tutto su Windows, recita il sottotitolo. Ma se questo è il campo di azione, ancora più speciale è il taglio di questo nuovo giornale. Win si concentra sulle applicazioni e ne parla presentando prove brevi e approfondimenti, descrizioni particolareggiate, "tips" in quantità per i più diffusi programmi. Inoltre Win informa sull'hardware indispensabile per usareWindows, come schede acceleratrici e dispositivi per il multimedia, fino al pc più adatto per l'ambiente operativo.



11 numeri



Nata sulla struttura di Chip, ChipDisk unisce a tutte le informazioni pubblicate sulla rivista tradizionale un dischetto contenente utility, software e risorse di sistema. I programmi contenuti aiutano a gestire e ottimizzare Windows, o a gestire immagini, suoni o penferiche. Il materiale è archiviato in forma compressa e consiste di solito di due-tre programmi shareware o di libero dominio e di collezioni di font, immagini, suoni, icone.

CHIP CON FLOPPY

IN OMAGGIO CD-ROM CHIP COLLECTION

L. 99.000

11 numeri

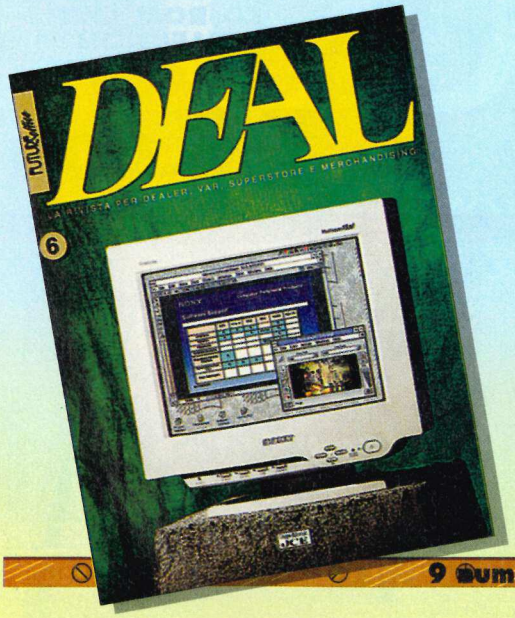
WIN CON FLOPPY

IN OMAGGIO CD-ROM WIN COLLECTION

L. 110.000

Gli utenti Windows sanno quanto questo ambiente sia ampliabile e migliorabile grazie all'uso di programmi ad hoc o materiale come immagini, suoni, font. Questo e altro sarà contenuto sul dischetto di Win con floppy Come accade per Chip la rivista rimane la stessa, ma con uno o più supporti magnetici. Il dischetto riporterà anche il materiale utile per la consultazione del giornale, come directory di prodotti e file di esempio delle applicazioni.

11 numeri



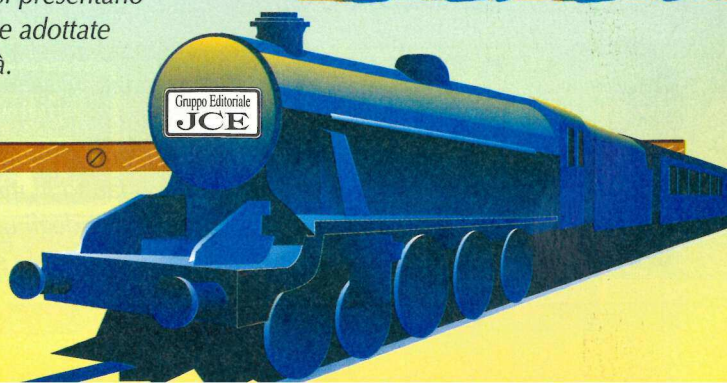
Deal è un mensile orientato al marketing, dedicato ai dealer, ai rivenditori, ai Var, ai System Integrator e agli Oem. La rivista affronta i temi legati alla distribuzione dei prodotti di informatica, pur riservando attenzione agli sviluppi della tecnologia e alle sue applicazioni. Interesse particolare rivestono gli "Speciali", in cui si presentano prodotti e strategie adottate dalle varie società.

DEAL

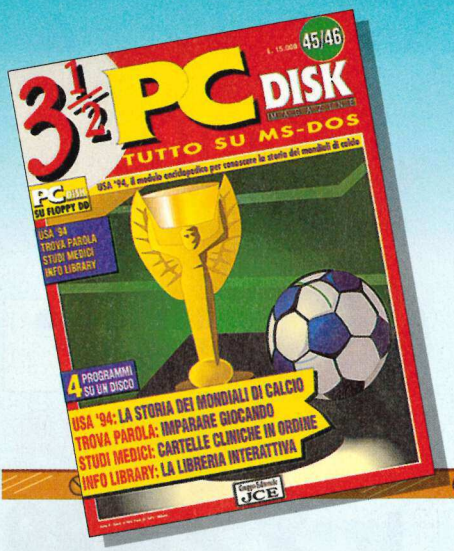
IN OMAGGIO CD-ROM CHIP COLLECTION

L. 48.000

9 numeri



PER ABBONARVI
UTILIZZATE IL MODULO
ALLEGATO ALLA RIVISTA



Pur rimanendo legata alla filosofia del software di Pubblico Dominio, 31/2 Pc Disk si è orientata verso l'analisi delle esigenze specifiche dei lettori "commissionando" a programmatori esperti, programmi ad hoc per cercare di incontrare queste esigenze. Corredano la rivista manuali dettagliati dei programmi su dischetto, rubriche sulla programmazione, panoramiche sul mondo delle Bbs e varie novità del mondo Dos.

3½ PC DISK MAGAZINE

IN OMAGGIO CD-ROM CHIP COLLECTION

L. 62.000

6 numeri

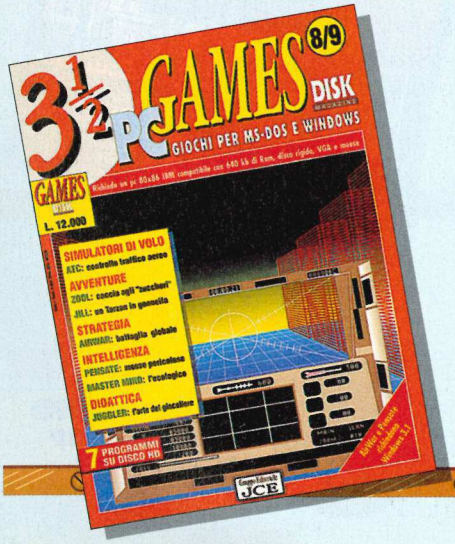
3½ WIN DISK MAGAZINE

IN OMAGGIO CD-ROM WIN COLLECTION

L. 66.000

Le nuove possibilità offerte dall'avvento del sistema Windows, l'enorme produzione di programmi di Pubblico Dominio per questo ambiente, le notizie legate allo sviluppo e al successo di questa interfaccia che permette, tra le altre cose, di rendere il personal assolutamente "multimediale", sono alla base della filosofia di 31/2 Win Disk, che ha conquistato l'interesse di moltissimi tra coloro che sfruttano Windows per studiare, lavorare o divertirsi.

6 numeri



La rivista è dedicata a un pubblico giovane che ama il divertimento elettronico. In ogni numero i migliori giochi shareware del momento corredati da manuale e trucchi d'uso. Per distinguere però il giornale dai numerosi concorrenti Games Disk fa realizzare numerosi giochi dai suoi collaboratori, ottenendo delle fantastiche versioni in italiano dei successi ludici più apprezzati.

3½ GAMES DISK MAGAZINE

IN OMAGGIO CD-ROM CHIP COLLECTION

L. 58.000

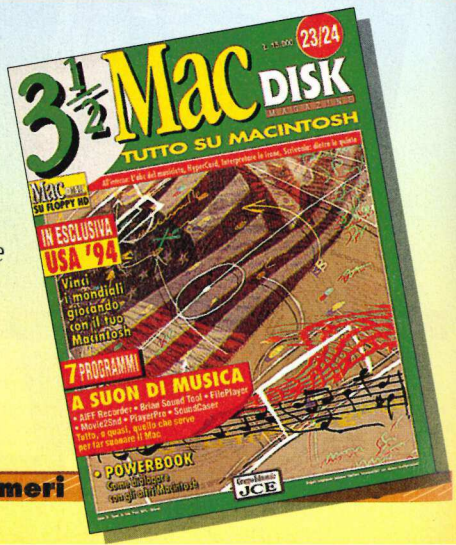
6 numeri

3½ MAC DISK MAGAZINE

IN OMAGGIO CD-ROM APPLICANDO COLLECTION

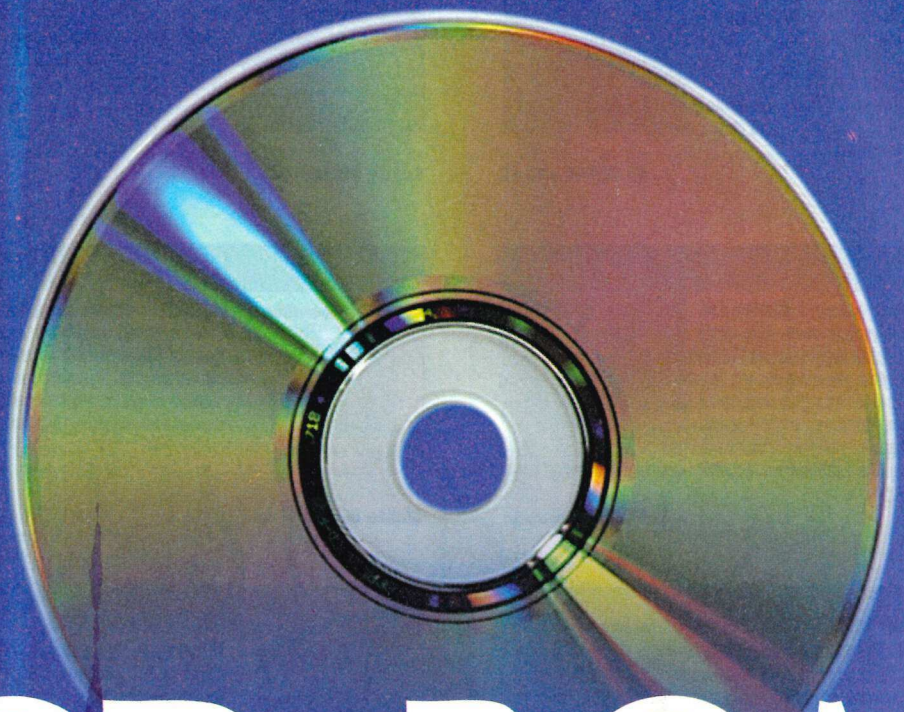
L. 112.000

Il mondo del software per Mac conosce due distinte realtà: i programmi commerciali e quelli di Pubblico Dominio. Di quest'ultimo in particolare 31/2 Mac Disk si propone di esaminare, mese per mese, le migliori realizzazioni, offrendo ai lettori una selezione software di alto livello. La varietà dei programmi proposti e degli argomenti degli articoli fanno in modo che MacDisk soddisfi le esigenze degli utenti che utilizzano il Mac sia per lavoro, sia semplicemente per hobby.



8 numeri

ENTRA ANCHE TU NEL MONDO DEI



CD-ROM

OLTRE 70 CD-ROM PER IL TUO PERSONAL COMPUTER

Gruppo Editoriale JCE

GRUPPO EDITORIALE JCE
VIA FERRI, 6 • 20092 CINISELLO BALSAMO • ITALY • TEL. 02/660251 • FAX 02/6127620 - 66010353

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Guida alle applicazioni Windows

Questa Guida contiene l'elenco completo delle applicazioni che sfruttano l'ambiente grafico della Microsoft; la consultazione e la ricerca degli argomenti memorizzati sono facilitate da funzioni ottimizzate e rapide, mentre la grafica dell'applicazione è razionale e molto chiara. È necessario possedere un pc con Windows 3.1, scheda grafica SVga a 256 colori e almeno 4 Mb di Ram. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 4000 - Edizione n° 1 — **L. 19.000**
Codice 4002 - Edizione n° 2 — **L. 29.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Cd WinWare

Una raccolta di oltre 1.200 programmi, per un totale di circa 300 Mb di materiale. Si tratta di una selezione dello shareware per l'ambiente Windows, per lo più di provenienza americana. Ogni applicazione è contenuta in una directory. Per accedere al materiale è disponibile un programma di ricerca in lingua inglese, che lavora sia per nome di programma sia per caratteristiche fondamentali.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80000 — **L. 19.900**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Cd Win

Si tratta del primo esempio in Europa di periodico venduto nelle edicole unicamente su supporto ottico. Giunto in Italia tramite la nostra Casa Editrice ha immediatamente bruciato le più rosee previsioni, nonostante lo scoglio della lingua straniera: il tedesco. Cd Win è un giornale elettronico dove non mancano shareware di qualità, driver, utility, font, foto e filmati, la vera chicca del Cd-Rom. È un'opera utilissima per chi si occupa di multimedia.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80001 — **L. 45.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Stelle, pianeti e dintorni...

Un fantastico viaggio nel Sistema Solare, tra galassie e buchi neri con più di 500 immagini a colori riprese durante il viaggio del Voyager e 17 filmati delle più famose imprese spaziali gentilmente concessi dalla Nasa. Il tutto sottolineato da una serie di brani musicali. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80034 — **L. 58.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

StraWindows

Gli applicativi per Windows sono ormai numerosi e le versioni con i relativi aggiornamenti si susseguono a ritmo frenetico; per questo motivo occorre restare aggiornati e scegliere un prodotto curato e selezionato, con la possibilità di cercare il programma che interessa attraverso una pratica interfaccia in italiano. I commenti, la descrizione e il giudizio su tutti i programmi raccolti vi permetterà di trovare l'utility giusta senza perdite di tempo.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80027 — **L. 85.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

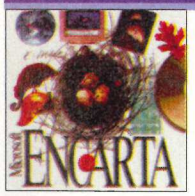
Roberto Rossellini su Cd-Rom

Una monografia sulla vita e le attività del grande regista. Completa di immagini e filmati accompagnati dal sonoro di tutti i suoi film, corredata con undici sezioni che spaziano dalla biografia, alla critiche sulle opere del regista, ai brani di sceneggiatura e alla filmografia. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80036 — **L. 88.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE



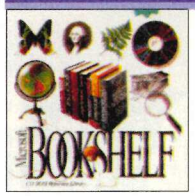
Microsoft Encarta Encyclopedia 92

Rappresenta una nuova forma di comunicazione della conoscenza: oltre 1.000 articoli appositamente realizzati, parole, immagini, animazioni e suoni. Più di un libro anche se nata inizialmente in forma cartacea: è la trasposizione multimediale dei 29 volumi della Funk & Wagnalls New Encyclopedia. La navigazione può avvenire anche tramite un atlante interattivo o una delle oltre mille mappe e carte geografiche. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80057 — **L. 590.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE



Microsoft Bookshelf

È una vasta libreria immediatamente consultabile, i cui contenuti possono essere importati direttamente in Word per Windows.
Bookshelf dispone di informazioni tratte dai pricipali strumenti di supporto alla scrittura statunitensi, quali dizionari, dizionari di sinonimi e citazioni, oltre a informazioni, animazioni e illustrazioni. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80058 — **L. 300.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

The Complete Windows Set

Una selezione aggiornata di oltre 100 programmi shareware per l'ambiente Windows controllati e raggruppati in categorie; una autentica miniera in cui cercare l'applicazione o la piccola utility che permetta di migliorare l'uso del personal computer. La consultazione e la ricerca dei programmi è facilitata da un pratico menù. Giochi, grafica, database, comunicazione e molto ancora. Richiede un Pc con Microsoft Windows 3.1 installato. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80017 — **L. 39.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Sound Of Multimedia

Una collezione di suoni esotici, immagini, animazioni e video clip utili per i vostri programmi multimediali, per le presentazioni, il desktop publishing o per il vostro divertimento. Il Cd-Rom include oltre 300 file Midi, più di 100 immagini di alta qualità, oltre 100 animazioni e video clip. Per il corretto funzionamento del Cd-Rom è necessario utilizzare un computer dotato di scheda grafica Vga, scheda audio, Windows 3.1 e almeno 1 Mb di Ram. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80019 — **L. 45.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Microsoft Beethoven

Le più famose sinfonie di Beethoven; facendo clic con il mouse potete mettere a paragone temi musicali o selezionare l'ascolto di particolari strumenti dell'orchestra che li esegue. Potete inoltre vedere la partitura e ascoltare ogni movimento. La guida multimediale interattiva include notizie storiche sulla vita dell'epoca e notizie biografiche. Il prodotto è disponibile esclusivamente in lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80042 — **L. 99.000**

LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE

Il dizionario della lingua italiana Devoto-Oli su Cd-Rom

Il dizionario di Giacomo Devoto e Giancarlo Oli nella prestigiosa edizione Le Monnier, che fornisce un quadro ampio e ragionato dello stato della lingua Italiana negli anni novanta, integrato con oltre 2.000 immagini ad alta risoluzione. La fonetica di circa 15.000 lemmi, che nell'edizione a stampa veniva riportata graficamente, è stata tolta dal testo e sostituita con la recitazione sonora effettuata da speaker professionisti.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80038 — **L. 220.000**

I Cd-Rom illustrati, sono distribuiti ANCHE dal *Gruppo Editoriale JCE*

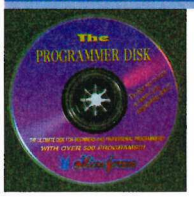
LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE

La Divina Commedia Inferno
L'opera di Dante interamente recitata da attori famosi come Albertazzi, D'Angelo, Foa e Millo. Corredata dai prestigiosi commenti di Bosco-Reggio. È possibile ripercorrere interamente il viaggio di Dante partendo da una rappresentazione scenografica, per poi entrare in uno scenario dove appaiono in sequenza tutti i personaggi di volta in volta incontrati. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Versione Ms-Dos **Codice 80035** — **L. 88.000**

LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE



The Programmer Disk
Ideale per tutti coloro che sono desiderosi di imparare; un incredibile disco colmo di listati e consigli utili per accostarsi alla programmazione; richiede un pc Ms-Dos. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80015 — **L. 45.000**

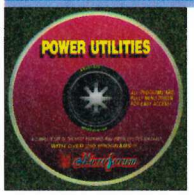
LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE

Super Arcade Games
Oltre 50 differenti giochi selezionati per offrire il meglio del divertimento in ogni categoria; è necessario utilizzare un computer con scheda grafica Vga e 1 Mb di Ram. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80018 — **L. 45.000**

LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE



Power Utilities
Il meglio dei programmi di utilità per il mondo Ms-Dos raccolti in un unico volume; tutti i programmi che avete sempre dovuto cercare a fatica, per poter risolvere specifici problemi legati alla gestione del vostro computer, ora sono disponibili tutti insieme e aggiornati alle ultime versioni. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80055 — **L. 29.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Dream Girl
Lasciate volare la vostra fantasia e provate a cimentarvi a questo gioco "particolare": un botta e risposta alle domande poste da un'affascinante ragazza americana vi permetterà, se risponderete bene, di conoscere più da vicino le protagoniste del gioco. La sensualità dei filmati digitali inclusi nel gioco vi accompagnerà nell'avventura. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80054 — **L. 45.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Microsoft Cinemania
Un'enciclopedia multimediale dedicata al mondo cinematografico realizzata da Microsoft; include il cast, la descrizione, immagini e sequenze animate di oltre 20.000 film. È un'opera che non lascerà delusi gli appassionati di cinematografia, ma che entusiasmerà anche i meno informati. Realizzata in lingua inglese richiede almeno 4 Mb di Ram e Windows 3.1.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80044 — **L. 109.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Microsoft Mozart
I più importanti lavori musicali di Mozart; con l'uso del mouse sarà possibile confrontare temi musicali o selezionare l'ascolto di una parte degli strumenti musicali che compongono l'orchestra.
È inoltre possibile vedere la partitura delle opere e ascoltare ogni movimento. Il programma è realizzato in lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80045 — **L. 130.000**

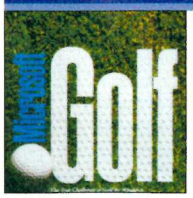
LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Microsoft Stravinsky
Le opere principali di Stravinsky possono essere ascoltate e analizzate semplicemente utilizzando il pc e un mouse; il confronto di particolari sequenze o l'ascolto selettivo degli strumenti che compongono l'orchestra che suona il pezzo sono solo due delle caratteristiche disponibili. La guida multimediale offre inoltre tutte le informazioni sulla vita dell'autore. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80046 — **L. 130.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE



Microsoft Golf
Sebbene il golf non sia un gioco molto praticato in Italia, la sua versione elettronica continua ad appassionare centinaia di utenti; ecco la versione multimediale del famoso gioco Microsoft, che aggiunge effetti sonori e scenari al già ottimo gioco del golf. Realizzato in lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80048 — **L. 105.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

The Cd Brothel
Un gioco per gli amanti dell'erotismo: un sensuale gioco di domande e risposte che vi consentirà di "svelare i segreti" di decine di splendide fanciulle. Ma attenzione, rispondendo bene le emozioni non mancheranno, ma non ci sarà nessuna pietà per chi sbaglierà la risposta. Decine di filmati Video per Windows allieteranno lo svolgimento del gioco più sexy dell'anno. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80056 — **L. 40.000**

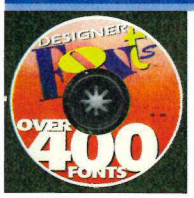
LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Cinenciclopedia
Un archivio cinematografico mondiale dal 1924 a oggi, con più di 30.000 titoli, 3.200 immagini, 4.000 trame e 3.000 critiche. L'opera contiene i più importanti premi, i nomi di tutti i maggiori critici italiani, le riviste cinematografiche più importanti del mondo e inoltre le tavole disegnate da Federico Fellini per la caratterizzazione delle scene e dei personaggi dei propri film, sottolineate dalle musiche di Ennio Morricone scritte appositamente. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80037 — **L. 165.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE



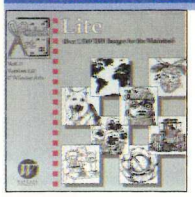
Designer Fonts
Un Cd-Rom dedicato a chi lavora con programmi di scrittura o di impaginazione e vuole rendere più eleganti le sue realizzazioni. Centinaia di font TrueType pronte da installare in Windows per conferire ai propri documenti un aspetto più professionale. Richiede Windows 3.1. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80053 — **L. 46.000**

I Cd-Rom illustrati, sono distribuiti ANCHE dal *Gruppo Editoriale JCE*

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



Quick Art Lite

Una raccolta di oltre 1.700 immagini contenenti soggetti di animali, cornici, fiori, cibi, vacanze, sport, scienza, affari: tutto quanto occorre per illustrare i propri documenti o le proprie applicazioni. Utilissimo per chiunque ama realizzare disegni o semplicemente abbellire le proprie lettere; insomma una raccolta di immagini estremamente completa. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Versione Windows **Codice 80010** **L. 190.000**
Versione Macintosh **Codice 80006** **L. 190.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Foto Bank

Questo Cd, in versione Macintosh e Windows, contiene circa 500 Mb di immagini o fotografie a colori in alta risoluzione, mai pubblicate fino a ora. Le varie categorie di immagini comprendono: foto di automobili, persone, animali, natura, palazzi, oggetti vari tra cui le monete del mondo, città, spiagge, fondali vari per Windows, insomma tutto ciò che è necessario per creare presentazioni e applicazioni multimediali, stampe a colori, piccoli filmati e animazioni. Le immagini sono in formato Tiff a 24 bit (1285 x 886). In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80005 **L. 250.000**

LINGUAGGIO: MS-DOS/WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Font Fun House

Realizzato per essere utilizzato su tre differenti piattaforme, Macintosh, Windows e Ms-Dos, il Cd contiene un numero veramente notevole di font di qualunque tipo. È possibile operare una scelta tra circa un centinaio di font in formato PostScript o True Type, tutti freeware o shareware. Il Cd contiene, inoltre, tutte le font bitmap dei cataloghi Adobe e Agfa, che potranno così essere esaminate prima di procedere all'acquisto della corrispondente versione per la stampa. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80009 **L. 49.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

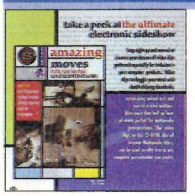
Special Effects Volume I e Volume II

La più completa libreria di effetti speciali mai pubblicata utilizzata per realizzare presentazioni d'effetto; lo stato dell'arte della tecnologia di Hollywood e la spettacolarità della grafica del mondo finanziario ed economico aggiungono valore a qualunque presentazione multimediale. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Volume I - Cod. 80020 **L. 195.000**
Volume II - Cod. 80021 **L. 195.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



Amazing Movies

Un'incredibile collezione di filmati in formato Quicktime riguardanti gli eventi più strani, fantastici e agghiaccianti giunti da ogni parte del mondo: dai cani paracadutisti all'uomo cannone. Insieme ai filmati trovate numerosi duetti e assoli musicali, indispensabili per ogni presentazione multimediale di un certo effetto. Richiede almeno 4 Mb di Ram. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Versione Windows **Codice 80022** **L. 150.000**
Versione Macintosh **Codice 80030** **L. 150.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Space In Motion

Una raccolta dei migliori momenti nell'eroica e drammatica esplorazione umana dello spazio; dal lancio del primo razzo sovietico al primo passo sulla Luna di Armstrong, potrete apprezzare i momenti migliori e peggiori della corsa alla conquista dello spazio. Troverete numerose animazioni di pianeti, stazioni spaziali e satelliti. Richiede almeno 4 Mb di Ram. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Versione Windows **Codice 80023** **L. 150.000**
Versione Macintosh **Codice 80031** **L. 150.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Sports In Motion

Le presentazioni multimediali hanno maggior vigore se sono sostenute da filmati drammatici che focalizzano l'attenzione sulla determinazione dell'individuo a raggiungere l'obiettivo prefisso, battendo la competizione e sbaragliando gli avversari. Solo lo sport permette di comprendere a fondo tale sforzo e di riassumere nell'impresa di un atleta la fatica e la perseveranza. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Versione Windows **Codice 80024** **L. 150.000**
Versione Macintosh **Codice 80032** **L. 150.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Nature In Motion

Lo spettacolo della natura mostrato in una serie completa di filmati Quicktime che vi faranno attraversare le regioni più selvagge dell'Africa o le giungle inesplorate dell'Asia, affrontare le gelide acque dell'Alaska oppure esplorare le umide foreste del Sud America. Richiede almeno 4 Mb di memoria Ram. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Versione Windows **Codice 80025** **L. 150.000**
Versione Macintosh **Codice 80033** **L. 150.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

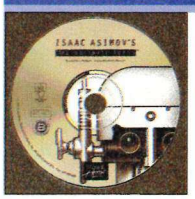
Microsoft Musical Instruments

È una guida multimediale con esempi pratici e informazioni storiche su oltre 200 strumenti musicali. Potrete ascoltare 1.500 tipi di suoni e vedere più di 500 fotografie di strumenti musicali. Si può accedere alle varie sezioni secondo percorsi differenti: per esempio per famiglie di strumenti o per aree geografiche. È disponibile esclusivamente in lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 10 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Versione Windows **Codice 80041** **L. 129.000**
Versione Macintosh **Codice 80040** **L. 99.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



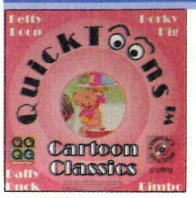
Microsoft The Ultimate Robot

Un prodotto eccezionale che unisce gioco, sperimentazione e studio attraverso un viaggio immaginario nel fantastico mondo dei robot; costruire un robot secondo la propria fantasia, calibrarne i movimenti, colorarlo e dargli vita attraverso la costruzione di un filmato digitale, questo è il mondo dei robot secondo Microsoft. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Versione Macintosh **Codice 80051** **L. 130.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



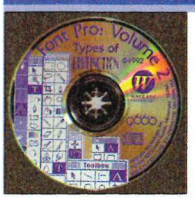
Quicktoons Cartoon Classics

In versione Macintosh e Windows, questo Cd-Rom contiene sei filmati, tre a colori e tre in bianco e nero, di cartoni animati i cui protagonisti sono ormai entrati nella storia del cinema d'animazione. Il programma offre la possibilità di vedere sul monitor del proprio computer le avventure di Betty Boop e Daffy Duck. Disponibile sia per Windows sia per Macintosh richiede almeno 4 Mb di Ram e l'installazione del formato Quicktime (contenuto sul disco). In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80011 **L. 75.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



Font Pro volume I e II

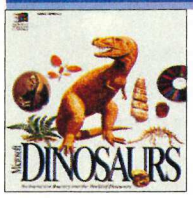
L'intera collezione comprende più di 255 font, nei formati PostScript e TrueType, adatte a computer Macintosh, Dos e Windows. Il volume I raccoglie circa 125 caratteri dall'aspetto più professionale; il volume II raggruppa invece oltre 150 caratteri dall'aspetto più creativo. Le font della serie Font Pro non richiedono codici d'accesso né il versamento di quote di registrazione. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Volume I **Codice 80007** **L. 65.000**
Volume II **Codice 80008** **L. 110.000**

I Cd-Rom illustrati, sono distribuiti ANCHE dal *Gruppo Editoriale JCE*

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

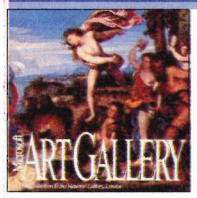


Microsoft Dinosaurs
Racconta la storia di 150 milioni di anni durante i quali i dinosauri dominarono il mondo, dalle origini alla loro misteriosa scomparsa. Completo di schede per ogni specie; disponibile esclusivamente in lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 10 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Versione Windows **Codice 80039** — **L. 99.000**
Versione Macintosh **Codice 80043** — **L. 99.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



Microsoft Art Gallery
Un'eccezionale opera multimediale che permette di conoscere e approfondire la storia dell'arte; un viaggio guidato attraverso le opere pittoriche più famose e apprezzate, custodite tra le sicure mura della National Gallery di Londra. Dalle linee delicate di Leonardo da Vinci fino ai tratti irrequieti e geniali di Vincent van Gogh un mondo meraviglioso da scoprire. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 10 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Versione Windows **Codice 80050** — **L. 129.000**
Versione Macintosh **Codice 80049** — **L. 109.000**

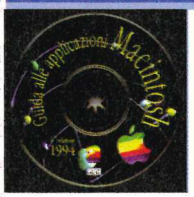
LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Special Effects Volume I e Volume II
La più completa libreria di effetti speciali mai pubblicata utilizzata per realizzare presentazioni d'effetto; lo stato dell'arte della tecnologia di Hollywood e la spettacolarità della grafica del mondo finanziario ed economico aggiungono valore a qualunque presentazione multimediale. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Volume I - Cod. 80028 — **L. 195.000**
Volume II - Cod. 80029 — **L. 195.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE



Guida alle applicazioni Macintosh
Strumento professionale indispensabile per chi utilizza Macintosh: la trasposizione su Cd-Rom della guida cartacea, contenente tutti i riferimenti ai prodotti del mondo Apple. Immagini, animazioni e demo dei prodotti inseriti completano l'opera, dotata di funzioni di ricerca molto rapide. Richiede un Macintosh con processore 68020, monitor 13" a 256 colori, System 7 e 4 Mb di Ram. In italiano.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 3000 - Edizione n° 11 — **L. 19.000**
Codice 3012 - Edizione n° 12 — **L. 29.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Music Madness Volume I e Volume II
Due Cd-Rom per Macintosh che, in circa 640 Mb di suoni, effetti e strumenti (campionati a 11, 22, 44 Hz) per la creazione o l'elaborazione musicale, offrono quanto di più completo ci sia per produrre suoni, effetti musicali, oppure per migliorare le proprie creazioni con effetti già pronti. Il Cd contiene suoni ed effetti jazz, rock, funk, multimediali e sintesi vocali. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Volume I - Codice 80002 — **L. 170.000**
Volume II - Codice 80003 — **L. 170.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

La nona sinfonia di Beethoven
Il Cd-Rom si compone di una guida che fornisce una visione generale dell'intera nona sinfonia, rendendo possibile l'ascolto istantaneo di tutte le parti dell'opera; inoltre si prende in esame la vita di Beethoven e si spiega la struttura interna della musica e delle sue regole, facendo uso di esempi tratti dalla sinfonia. Per controllare le nozioni apprese ci si potrà cimentare nel "gioco della nona" per misurare il proprio livello di conoscenza. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80012 — **L. 45.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Loon Magic
Delizioso viaggio nel mondo delle strolaghe, i misteriosi uccelli migratori. È un'opera multimediale: testo, voce, musica, immagini e filmati si integrano perfettamente per il massimo del godimento e dell'apprendimento. Loon Magic segue l'intero ciclo annuale della vita delle strolaghe, esplorandone i rapporti con le altre specie e con l'ambiente. La consultazione del Cd può avvenire a vari livelli, adattati alle diverse età dello spettatore. Solo per Macintosh. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80004 — **L. 95.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

StraMacintosh
Una raccolta completa di software shareware e di pubblico dominio, selezionati con attenzione e raggruppati in categorie predefinite. Tutte le applicazioni e le estensioni di sistema più interessanti e aggiornate memorizzate su un unico supporto; un'interfaccia in italiano appositamente realizzata permetterà di ricercare i programmi e leggere una breve ma chiara spiegazione. Richiede un Macintosh Lc o superiore con almeno 4 Mb di Ram e System 6.0.7 o superiore.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80026 — **L. 49.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Programmi Instant Access
Trovate il programma più utile alla vostra attività, provando tutto il software disponibile. Instant Access è una biblioteca fornita di informazioni e versioni dimostrative di oltre 140 pacchetti software. Selezionato il programma che fa al caso vostro, acquistatelo con una telefonata. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80060 — **L. 85.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Giochi Instant Access
Un catalogo per il gioco e l'intrattenimento. Due giochi subito e gratis! Cercate ciò che vi interessa, provatelo in versione demo, se vi piace acquistatelo con una semplice telefonata!

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80059 — **L. 100.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

The JourneyMan Project
Un entusiasmante gioco ambientato nel futuro in uno scenario realizzato utilizzando una sconvolgente grafica a tre dimensioni. La trama vi appassionerà immediatamente mentre le numerose animazioni inserite all'interno del gioco vi lasceranno stupefatti. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80047 — **L. 159.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

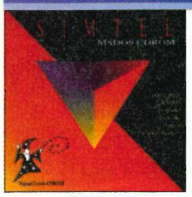
Il Carnevale degli animali
Un Cd-Rom interattivo che aiuta giovani e giovanissimi a scoprire e conoscere i più importanti strumenti musicali dell'orchestra classica, in modo nuovo e divertente. Attraverso un'interfaccia divertente e alcuni simpatici giochi arriverete a conoscere l'opera di Charles Camille Saint-Saëns. Per il corretto funzionamento del programma è necessario disporre di almeno un Macintosh Lc con 4 Mb di Ram, schermo a 256 colori e System 6.0.7 o successivi. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80014 — **L. 19.000**

I Cd-Rom illustrati, sono distribuiti ANCHE dal *Gruppo Editoriale JCE*

LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE



Simtel

Vi sentite frustrati perchè avevate bisogno del computer ma non disponevate del software adatto? Con Simtel Dos non vi troverete più in questa situazione. Userete il programma di consultazione per un facile accesso a 8.000 file: programmi di servizio, Bbs editor, documentazioni, programmi per handicappati, genealogia, database, animazione eccetera. Troverete inoltre una scelta di strumenti di programmazione per diversi linguaggi (C, Assembly e Basic). In lingua inglese.

Codice 80061 — **L. 55.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE

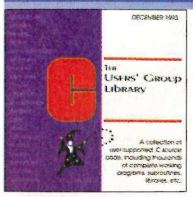
Travel Adventure

Godetevi alcuni dei più bei posti al mondo, direttamente dal vostro schermo. Questo Cd contiene 220 magnifiche foto di viaggi da ammirare e da usare per il dtp. Gli argomenti inclusi sono: le catene montuose di Appalachi, Montagne Rocciose, Sierre e Montagne Bavaresi; le spiagge per il surf; i paesaggi selvaggi e rurali di Europa e Usa; un'ampia visione di paesaggi, dai castelli medioevali ai grattacieli. Le foto sono in formato Gif 1024x768 a 256 colori. In lingua inglese.

Codice 80067 — **L. 75.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: MS-DOS — VALUTAZIONE



C Users Cd

L'intera collezione C User Group che contiene più di 100 Mb di codice sorgente in linguaggio C, per coprire tutte le esigenze di programmazione degli utenti più avanzati. Sono incluse librerie di funzioni, editor di testo, compilatori, interpreti, routine particolari, giochi e tutorial, moduli matematici, linker, cross-compiler e molto altro. La maggior parte del codice è per ambiente Ms-Dos. Il Cd è l'integrazione ideale per il vostro toolkit da sviluppatore. In lingua inglese.

Codice 80062 — **L. 90.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: MS-DOS/WINDOWS — VALUTAZIONE

Giga Games

Migliaia fra i più bei giochi per Dos e Windows. Troverete dal classico arcade alle più recenti simulazioni. Il Cd contiene anche un vasto assortimento di applicazioni educative per differenti fasce di età. Con 135 programmi per bambini e 240 programmi per gli studenti delle superiori chiunque potrà trovare il programma più adatto alle proprie esigenze. Giga Games comprende 130 giochi di carte e oltre 135 giochi di avventura. In lingua inglese.

Codice 80064 — **L. 75.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: MS-DOS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Spazio & Astronomia

Collezione di immagini, testi e software relativi all'esplorazione spaziale. Ci sono immagini della Terra, di pianeti, di stelle, di astronauti e navicelle spaziali. Potrete ammirare il sistema solare dal punto di vista delle sonde spaziali. I 5.000 file di testo forniranno resoconti dettagliati sulle missioni spaziali includendo informazioni sugli asteroidi, bollettini Nasa e gli archivi spaziali Usenet. Una collezione di shareware sull'astronomia e lo spazio completa il Cd. In lingua inglese.

Codice 80063 — **L. 75.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Il Cd dei Cd

Enciclopedia di titoli su Cd-Rom, software e hardware. Il Cd contiene immagini a colori, suoni, filmati, informazioni sui titoli, editori, prezzi, indirizzi. Potrete inoltre conoscere approfonditamente di cosa tratta il titolo di vostro interesse. Le procedure di ricerca e recupero sono le più rapide fra quelle disponibili sul mercato. Il Cd presenta 4.067 diversi titoli del solo Nord America. Ci sono più di 4.695 società con informazioni per contattarle, telefoni e numeri di fax. In lingua inglese.

Codice 80065 — **L. 75.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: MS-DOS/WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

GIFs Galore

Raccolta di immagini molto completa, con argomenti che variano dal mondo degli animali fino alla guerra del Vietnam. Tutte le immagini sono in formato Gif, la maggior parte a colori; 5.000 "diapositive" che spaziano tra i più svariati generi, arte, aviazione, uccelli, auto, gatti, fiori, eserciti, popoli, sci, costumi da bagno, tecnologia, treni e altre 20 categorie. Il Cd include anche una raccolta di programmi per visualizzare le immagini. In lingua inglese.

Codice 80066 — **L. 75.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Freddie, corso di inglese

Corso multimediale di inglese in tre versioni diverse a seconda dell'utente a cui si rivolge: Light, Famiglia e Scuola. Caratteristiche diverse ed espandibilità dal basso verso l'alto rendono il corso di Omnia adatto a tutti. Dialoghi, vignette, esercizi scritti e orali, vocabolari bilingue e grammatiche completano l'opera. In lingua italiana.

Freddie Light - **Codice 80083** — **L. 490.000**
Freddie Famiglia - **Codice 80081** — **L. 990.000**
Freddie Scuola - **Codice 80082** — **L. 1.700.000**

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

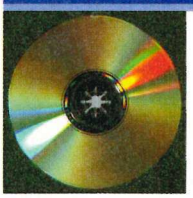
The 7Th Guest

Animazioni in tempo reale, musiche digitalizzate ed effetti speciali vi accompagneranno per tutta la durata del gioco. Sei ospiti sono stati invitati in quella antica villa, sei ospiti in quella villa sono morti. Voi siete il settimo, riuscirete a risolvere tutti gli enigmi, a svelare il mistero ed a fuggire? In lingua inglese.

Versione Windows **Codice 80077** — **L. 99.000**
Versione Macintosh **Codice 80076** — **L. 99.000**

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE



Beethoven'S 5Th-Mm Symphony

La Quinta sinfonia in versione multimediale, un'opera da ascoltare e da guardare. Sono consultabili informazioni sulle singole partiture, sulla vita del compositore e sulla storia dell'opera. Un semplice clic del mouse vi permette di esplorare e scoprire i più reconditi segreti della sinfonia. In lingua inglese.

Codice 80069 — **L. 85.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

The Rainforest

Immaginatevi una foresta del Nord America, immaginatevi una città dove gli alberi secolari hanno preso il posto dei grattacieli e gli animali quello degli autoveicoli, immaginatevi The Rainforest. Una raccolta di informazioni su uno dei più complessi ecosistemi del nostro Pianeta. In lingua inglese.

Codice 80070 — **L. 85.000**

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Virtual Tarot

Una esperienza interattiva basata sull'antica e mistica arte dei Tarocchi. Questo Cd, arricchito di filmati, immagini, musiche e dialoghi aprirà la vostra mente al mondo del paranormale. Anche se il misticismo non vi ha mai affascinati, non potrete restare indifferenti di fronte a questa magnifica realizzazione. In lingua inglese.

Versione Windows **Codice 80072** — **L. 85.000**
Versione Macintosh **Codice 80071** — **L. 85.000**

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

I Cd-Rom illustrati, sono distribuiti ANCHE dal *Gruppo Editoriale JCE*

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

C.H.A.O.S. Continuum

In questa avventura spaziale un messaggio di aiuto giunge fino a voi dalle lontane profondità siderali. Un gruppo di scienziati è stato imprigionato dall'unità C.H.A.O.S; il vostro compito è quello di neutralizzare il super calcolatore che vuole impadronirsi dell'universo e salvare gli umani. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Versione Windows **Codice 80074** — **L. 65.000**
Versione Macintosh **Codice 80073** — **L. 65.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Myst

L'avventura più venduta negli ultimi mesi. Frutto di due anni di lavorazione, Myst è divenuto ben presto una leggenda. Nessun manuale da consultare, quattro mondi da visitare. Capire lo scopo del gioco giocando, questo il segreto di Myst. Più che un gioco una filosofia. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80079 — **L. 109.000**

LINGUAGGIO: MS-DOS/WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

The Art of Olivia

150 nuove Clip Art esotiche realizzate da Olivia, considerata dai critici la Vargas degli anni novanta, registrate in formato TIFF e PICT a 24 e 8 bit. Se vi eravate innamorati del tratto dell'autrice "sfogliando" le pagine del suo primo Cd non potete non acquistare il seguito. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80075 — **L. 65.000**

LINGUAGGIO: MS-DOS/WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Professional Backgrounds

Sfondi marmorei, lignei, cromati, satinati o semplicemente fantasiosi a vostra disposizione. Questo Cd contiene 100 immagini in formato Photo Cd utilizzabili per progetti multimediali, illustrazioni, cataloghi, depliant e brochure. L'unico limite alle realizzazioni sarà imposto dalla vostra fantasia. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80078 — **L. 90.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

3-D Tutor

Progettato per i principianti, 3-D Tutor insegna le basi della modellazione, del rendering e delle tecniche di animazione. Contiene versioni dimostrative dei più diffusi programmi di modellazione e rendering quali Infini-D, Sketch, Stratavision e Macromind 3-D. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80068 — **L. 115.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Xplora 1 Peter Gabriel'S World

L'evento multimediale musicale dell'anno. Peter Gabriel vi guiderà in una fantastica esperienza interattiva. Oltre 140 minuti di filmati, video, musiche e interviste. Visitate sale di incisione, partecipate a una Jam Session e scoprite i segreti dei backstage. Da non perdere. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 10

Codice 80080 — **L. 85.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Samurai Pervert Interactive

Direttamente dal Giappone il primo titolo interattivo per adulti. La censura non ha privato il prodotto della sua carica erotica rendendolo il Cd per adulti più interattivo del mercato. Tre scenari di gioco, Party Girl, Antico Giappone e Secretary, vi permetteranno di soddisfare le vostre fantasie più sfrenate, con la possibilità di cambiare angolo di osservazione in tempo reale. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

Codice 80087 — **L. 69.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — VALUTAZIONE

Superstar of japanese porn

Se non potete visitare Tokyo per scegliere uno degli ultimi film per adulti in videocassetta vi basta semplicemente inserire questo Cd nel vostro computer per gustare una collezione di filmati digitali. Le 10 superstar più famose, 10 video a colori e 10 video box interattivi. Inoltre decine di foto delle più famose star del mondo del cinema per adulti giapponese. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 7 — GIUDIZIO CONTENUTI: 7

Codice 80088 — **L. 53.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Wraptures One e Two

Una raccolta di oltre 130 immagini nel volume 1 e di più di 150 nel volume 2 che vi metterà a disposizione una collezione completa di texture e sfondi. Le immagini, in formato Pict a 32 bit, possono essere utilizzate per decorare i disegni in 3d, per degli sfondi di presentazione o ancora per il Dtp. Ogni immagine è memorizzata con differenti risoluzioni e numero di colori. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Wraptures 1 - Codice 80089 — **L. 199.000**
Wraptures 2 - Codice 80090 — **L. 199.000**

LINGUAGGIO: MACINTOSH — VALUTAZIONE

Mac Coktail

Oltre 200 ricette per realizzare coktail moderni o classici. Ogni scheda riporta la ricetta di preparazione con una foto del drink realizzato e un filmato QuickTime che mostra i passi fondamentali della preparazione. L'esclusiva opzione "refrigerator" vi permetterà inoltre di realizzare un gustoso cocktail partendo dagli ingredienti che avete in casa. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8 — GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80091 — **L. 99.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Il mondo degli animali

Un affascinante viaggio interattivo in 10 diversi ambienti ecologici alla scoperta degli animali che li popolano. L'opera è completata da fotografie, filmati, suoni e schede contenenti testi descrittivi delle specie selezionate. La consultazione dell'enciclopedia è allietata da una musica di sottofondo e da un glossario di termini biologici e zoologici. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80085 — **L. 59.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS — VALUTAZIONE

Viaggi nel mondo

Un viaggio multimediale tra i paesi vicini e lontani che avviene attraverso le immagini, i suoni caratteristici e i dati geografici fondamentali. È un'esplorazione interattiva dei più ambiti itinerari turistici completa degli aspetti più noti di queste località e resa interessante dalla divulgazione delle caratteristiche meno conosciute di questi paesi. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 9 — GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80084 — **L. 59.000**

I Cd-Rom illustrati, sono distribuiti ANCHE dal *Gruppo Editoriale JCE*

LINGUAGGIO: WINDOWS — **VALUTAZIONE**

Cinenciclopedia 2

Secondo volume dell'opera dedicata agli appassionati di cinematografia; completa l'archivio cinematografico mondiale, che spazia dal 1924 a oggi, presentando oltre 30.000 titoli corredati da immagini, trame e recensioni. L'opera è completata dai più importanti premi cinematografici, dai nomi dei critici italiani e delle riviste cinematografiche più importanti del mondo. In lingua italiana.

GIUDIZIO TECNICO: 9
GIUDIZIO CONTENUTI: 9

Codice 80086 — **L. 149.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — **VALUTAZIONE**

The Maddam's family

Esplorate il fantastico mondo tridimensionale della casa della famiglia Maddam; vi divertirete ritrovando il cast della più famosa famigliola dell'orrore in versione erotica. Sfogliate l'album di famiglia con oltre 40 stuzzicanti fotografie e osservate gli splendidi filmati digitali di questa avventura a luci rosse. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8
GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80092 — **L. 109.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — **VALUTAZIONE**

Vampire's kiss

La prima avventura erotica a sfruttare la grafica tridimensionale per ricreare la tenebrosa atmosfera di un castello. Percorrete gli angusti e umidi labirinti sotterranei per trovare la stanza delle vampire ma fate attenzione agli strani incontri con gli esseri del castello. Non è il sangue che queste creature cercano... In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8
GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80093 — **L. 156.000**

LINGUAGGIO: WINDOWS/MACINTOSH — **VALUTAZIONE**

Virgins 2

Gioco interattivo che vi vede protagonisti insieme a cinque splendide ragazze. Le fanciulle vi comunicheranno in che modo amano essere eccitate e cosa vorrebbero che voi faceste loro.
Un titolo multimediale, con più di 2 ore di video digitale, dal caldo contenuto erotico. In lingua inglese.

GIUDIZIO TECNICO: 8
GIUDIZIO CONTENUTI: 8

Codice 80094 — **L. 109.000**

FANTASTICO !

OMAGGIO

Per ogni Vostro ordine in **OMAGGIO 2 CD-ROM**:

n.1 Cd-Rom: **"GUIDA ALLE APPLICAZIONI MACINTOSH"**

n.1 Cd-Rom: **"GUIDA ALLE APPLICAZIONI WINDOWS"**

QUESTA OFFERTA SCADE IL 30/06/95

MODULO D'ORDINE

Compilare, ritagliare e spedire il coupon a: **Gruppo Editoriale JCE - Via Ferri, 6 - 20092 Cinisello Balsamo**
oppure inviare via FAX a uno dei seguenti numeri: **02/61.27.510 - 66.010.353 - 61.27.620**

Cognome

Nome

Via — N.

Tel. — C.a.p.

Città — Prov.

☐ Allego Assegno di L. .....

☐ Allego ricevuta di versamento di L. ..... sul **cc/p n. 351205**

☐ Pago l'importo di L. ..... con la mia Carta di Credito:

VISA - - - scad .....

AMERICAN EXPRESS 3 7 - scad .....

ORDINO I SEGUENTI CD-ROM

Q.tà	CODICE	PREZZO
1	Guida Macintosh	OMAGGIO
1	Guida Windows	OMAGGIO

Contributo spese postali L. 12000

TOTALE L.

Data .....

Firma .....

QUESTA OFFERTA SCADE IL 30/06/95

Silicon Graphics trasforma le lumache in lepri

Non c'è magia, ma tutta la concreta realtà di Silicon Graphics. Un perfetto connubio tra l'architettura del sistema e quella della grafica per garantire le più alte prestazioni con applicativi evoluti. Non a caso i modelli della serie Indigo sono ai vertici sia delle classifiche Khornerstone che di quelle AIM. Potenza esuberante, grafica senza rivali, ambienti di lavoro multimediali e cooperativi, ma anche totale compatibilità. Infatti, oltre alla rete Appletalk™, supportano il modulo client di Netware™ per PC e Macintosh™.
La possibilità di elaborazione multitasking rende la serie Indigo partner ideale per le applicazioni di RIP e rendering. Oggi, trasformare le lumache in lepri è quanto mai conveniente. Già la configurazione base, che costa meno di 15 milioni + IVA è tra le più complete e, oltre alla CPU con RAM da 36MB, disco da 540MB, al monitor a colori da 17" (1.280 x 1.024) e alla tastiera, comprende la videocamera, gli ingressi video analogici e digitali, il microfono, il supporto per PhotoCD™ e tanto, tanto software multimediali.
Per avere maggiori informazioni: Silicon Graphics S.p.A. Servizio Clienti - Telefoni (02) 575611 - Telefax (02) 56571350

SiliconGraphics
Computer Systems

Questa pagina è stata realizzata con PowerLook ColorPro separazioni CMYK comprese in automatico

ColorPro

quando usare lo scanner diventa arte!

Senza ColorPro

Con ColorPro

ColorPro rappresenta lo stato dell'arte, la più avanzata forma di Intelligenza Artificiale. Abbinato ad uno scanner Umax PowerLook® consente di ottenere letture cromatiche perfette e ben contrastate, nonchè di produrre selezioni di qualità eccellente in automatico, senza alcun intervento dell'operatore, ad esempio in batch durante la notte.

PowerLook ColorPro
2400 dpi, prestazioni da scanner a tamburo

Con PowerLook ColorPro è possibile ottenere produttività e qualità tipiche di scanner a tamburo dal costo molte volte superiore. E se vi occorre una bozza a colori Color Pro è ideale per la stampante PrintJet A3 perchè assicura un'ottima corrispondenza cromatica tra scanner, monitor e stampante. ColorPro è disponibile anche per il nuovo scanner VISTA e gli altri modelli UMAX, nonchè per i principali scanner professionali. Inoltre è dotato di un modulo professionale per PHOTO CD®

Print Jet
formato A3, 360 dpi a getto d'inchiostro PostScrpt, LocalTalk

Via S.Giovanni 42 - 29100 Piacenza
Tel. 0523/334994 ra Fax 338229